

مجلہ ادبیات و فنانشان
 مجلہ ادبیات و فنانشان
جہان آباد

یعنی

مولانا آزاد کی دشمنی نامہ و پیام۔ خمارستان کے ڈنر ولایت شوقی مغربا
 اشتہار سرٹ برائے شین نجر بیاو شاہ نسباض حسن کو الیخو لیا جینا ل کوٹل و
 تار کی خبروں کا اخلاق آموز دانش افزور فصاحت اندوز دلکش مجموعہ

جس کو

شاعر حقیقت طراز پروفیسر سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز سابق پروفیسر اور نگار
 کالج حیدر آباد و ڈاکٹر سیکلکٹر کش بھوپال ڈاٹیر اخبار دار السلطنہ و جریدہ نمایین
 و نور بصیرت و جامع موعظہ حسنہ و مصنف شہنوی چار عشق و نیچہ خورشید و ممد شہباز
 وغیرہ وغیرہ کے ترتیب معقول مرتب فرمایا ۱۹۱۷ء میں باضافہ حصہ ثانی دوسری بابا

احقر قاضی ابوالمظفر مولابخش (رضوان)

ساکن نمبر ۵۵ امام باڑی لین (قصائی ٹولہ) کے

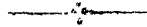
رضوانی پریس کلکتہ میں چھپا

فہرست مضامین اساتذہ

نمبر	مضمون	صفحہ
۱	فہرست مضامین خیالات	۱
۲	دیباچہ	۲
۳	انتاس	۳
۴	۱۔ لٹنا لڑا دکی ڈکشنری۔ نئی ڈکشنری (پولیس) آر۔ انٹرنٹ۔ پارٹی فیلنگ۔ سوئیڈن ٹری۔ فیملی انڈیکس گورنمنٹ۔ کونٹینس۔ ٹینکس۔ ہارلمنٹ	۴
۵	۲۔ نئے سال کی نئی ڈکشنری (ایوپیڈنٹ۔ مانتھک۔ فرائٹر)	۵
۶	۳۔ تیرھویں صدی کی نئی ڈکشنری (مالکا۔ قوساق)	۶
۷	۴۔ چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ڈکشنری (اوریا۔ پاپا)	۷
۸	۵۔ نمبر۔ ایضاً (مضرب فی) (۱)	۸
۹	۶۔ چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی ڈکشنری (نوبی)	۹
۱۰	۷۔ نمبر۔ ایضاً (ڈوسنی)	۱۰
۱۱	۸۔ لیگل سلف۔ گورنمنٹ کی نئی چھٹی ہوئی ڈکشنری (اکشن۔ بادی)	۱۱
۱۲	۹۔ نئے سال کی نئی روشنی کی ڈکشنری (آیا)	۱۲
۱۳	۱۰۔ ایضاً۔ (اوڑیا۔ ہرا)	۱۳
۱۴	۱۱۔ پرانی روشنی کی نئی اسکول ڈکشنری (میان۔ جی)	۱۴
۱۵	۱۲۔ چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی نئی ڈکشنری (پیرانی)	۱۵

۱۰	مولانا آزاد کا نامہ و پیام	
۹۵	نئی روشنی کا نامہ و پیام (مائی ڈیر فٹ بیگم)	
۹۶	ایضاً - (مائی ڈیر پاپا)	
۹۷	ایضاً - (مائی ڈیر پاپا)	
۹۸	مہذب نامہ و پیام (مائی ڈیر عبدالرزاق)	۱۱
۱۰۰	اخلاق آموز نامہ و پیام (مائی ڈیر پاپا)	۱۲
۱۰۱	ایضاً - (مائی ڈیر عبدالرزاق)	۱۲
۱۰۲	تہذیب آموز نامہ و پیام (میرے نوجوان دوست)	۱۳
۱۰۳	پرائی روشنی کا نامہ و پیام	۱۴
۱۰۴	ایضاً - نمبر ۱ (مائی ڈیر مولانا اودھینچ)	
۱۰۵	ایضاً - نمبر ۲ (ایضاً)	
۱۰۶	ایضاً - نمبر ۳ (ایضاً)	
۱۰۷	ایضاً - نمبر ۴ (ایضاً)	
۱۰۸	ایضاً - نمبر ۵ (ایضاً)	
۱۰۹	سعادت فرجام نامہ و پیام (مائی ڈیر بیٹیکوس)	۱۵
۱۱۰	حسرت انجام نامہ و پیام (مائی ڈیر سیلینا)	۱۶
۱۱۱	حسرت فرجام نامہ و پیام (مائی ڈیر سیلینا)	۱۷
۱۱۲	مولانا آزاد کا خمارستان کا ڈنڈ (خمارستان کے تہذیب یافتہ	۱۸
۱۱۳	مذہب کی تجارت کے جلسہ کا سالانہ ڈنڈ	
۱۱۴	مولانا آزاد کا ولایت کا شوق (جناب مولانا قبلہ الایمان صاحب	۱۹
۱۱۵	اور اوکے فرزند رشید مرزا تہذیب بیگ کا مکالمہ)	

۲۲۹	مولانا آزاد کا سفر نامہ	۲۰
۲۳۷ ...	مولانا آزاد کا اشتہار مسرت بار	۲۱
۲۴۰ ...	مولانا آزاد کی ستائش نیچر ..	۲۲
۲۵۷ ...	بادشاہ نسب امراض ...	۲۳
۲۶۱ ...	حسن کاما لیخولیا (دوستانہ اور بے تکلفانہ گپ شپ)	۲۴
۲۷۱ ...	رویداد اجلاس ججال کونسل ..	۲۵
۲۸۶ ...	گرمہ گرمہ تاریکی خبریں ...	۲۶



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خیال - آزاد

الحمد کہ اب ہمارے ہندوستان میں بھی اہل فرنگ کی فیضِ صحبت و حکومت اور شرفِ تربیت و معاشرت سے عالی دماغ اور روشن خیال لوگوں کے خیالات میں اُس قسم کی آزادی آتی چلی ہے جو ہر قوم کی علمی نشوونما کے لیے نہایت ضروری ہے جس طرح آزادی جسمانی نشوونما کے حق میں اگر تاثیر ہے، ٹھیک اُسی طرح دماغی و روحانی سرسبزی کے حق میں بھی سمجھنا چاہیے اگر کسی قوم کے خیالات کسی دباؤ کے سبب اُبھرنے نہ پائیں تو تھوڑی مدت میں اُس کے افراد کے تمام قسم کے دماغی اور روحانی قویٰ میں ایک خاص قسم کی افسردگی اور پژمردگی پیدا ہوگی اور اُس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اُن سے کوئی دماغی کام اُس خوبی سے بن نہ پڑے گا جس خوبی سے ہر شایستہ ملک کے لوگ کرتے ہیں مثلاً انشاپردازی کریں گے تو محدود یعنی اعلیٰ ترقی یافتہ طرز پر مطلق قلم اٹھانہ سکیں گے اور اگر اٹھائیں گے تو پوری طرح داؤ سخن نہ دے سکیں گے۔

تقریریں اُن کی اتنی وسعت نہ ہوگی کہ اعلیٰ و ادنیٰ مضمون کی تنگ تنگی کے ساتھ گنجائش ہو۔ عادات و خصائل ایسے ہوں گے جن کے ساتھ دوسرے ملک کے لوگوں سے قومی معاشرت قریب محال ہوگی یعنی کوتاہی نظرِ غیر قوم کی ہر عادت و خصات کو جنسیت کی دُور سے بُرا سمجھیں گے۔ لیکن جب وہ دباؤ خیالات اُٹھالیا جائے اور دل و دماغ کے سارے قویٰ کو پوری آزادی کے ساتھ پھولنے پھلنے دیا جائے تو دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں سراپا اعجاز انشا پڑیں ہزاروں فصاحت و درکنار صحیفہ نگار اور لاکھوں خوش مذاق صاحبِ خلاق پیدا ہو سکتے ہیں ایسے کہ جن کی تحریریں قوم کی قوم کے خیالات میں انقلاب پیدا کریں جن کی تقریریں ایک عالم میں ہل چل ڈالیں جن کے دل کش عادات اور جان نواز اخلاق دنیا کی دنیا کو اپنی مقناطیسی تاثیر سے اپنی طرف کھینچ لیں۔

حکام وقت کو عمدہ اصول سیاستنے اُس قسم کی

آزادی سے ہم کو بے نصیب نہیں کیا اور یہ
 اسی کا نتیجہ ہے کہ پورے کچھ اور اسے دیکھن
 تک ہر جگہ کثرت ہو نہیں سکتی جو آئے دن غم
 تقریروں کی جادو تاثیر تقریروں سے گونجی کرتی
 اور قوم و ملک پر ایک نہ ایک عمدہ اثر کرتی
 رہتی ہیں۔ علیٰ ہذا اخبارات اور رسائل بھی
 بہ کثرت جاری ہیں جن کی قومی محبت بیٹنی بی
 ہوئی تحریریں ایک ایک نیا کام قومی بھلائی
 کا ایسا شہ ہی کرتی رہتی ہیں۔

(خیالات آزاد) اس آزادی کی عمدہ تاثیر کا
 ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ اس شخص کے خیالات
 ہیں جس نے اس کی عمدہ تاثیر سے پوری طرح
 استفادہ کر کے اپنی طبیعت و ذہانت
 قطری مادہ و قابلیت کو کامل طور پر چمکایا
 اور مشرقی انشا پردازی کے اکھاڑے میں
 مغربی اصول سے جوان مردانہ قدم رکھ کر
 اکثر اعلیٰ درجے کے ذرا زمان کو صاف
 نیچا دکھایا۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں جن کا
 قلم آزاد گرم زمانہ و آزاد نگار نویسی اور
 وقائع نگاری کی عمارت کا ایک محکمہ اور
 استوار ستون رہا ہے عالم انشا پردازی

اس شخص کا اس قدر بڑا احسان ہے کہ
 فرنگستان میں شاید مکالمے کا رالال اور
 گولڈ اسمتھ کا بھی اتنا ہی ہو۔ اس شخص
 نے اپنی وسعت خیالات کے مطابق بڑے
 ذہانت و ذکاوت اور اس کی انشا پردازی
 تنگ کوزے میں وہ گنجائش نکالی کہ دریا
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کی سمائی نظر آتی
 شوخی و ظرافت جو اس شخص کا ایک خلقی
 جوہر ہے وہ بھی اس آزادی کے زمانے میں
 بے چمک نہ رہی اور اس کی چمک مکالمے
 غضب کی ہوئی کہ اکثر شیعہ چشم گھبرائے اند
 بہت سے صاحب نظر حکمین آئے۔ اکثر
 محال میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات
 نقل و محفل بنے اور اکثر زبانوں پر ان کو بصیرت
 پر جستہ جملے ضرب المثل کی طرح جاری ہوئے
 جدت پسندی سے مضمون آفرینی کا جو تر
 نکالا ایسا نکالا جس پر لوگ قدم بھی نہیں
 رکھ سکتے ہیں منزل مقصود کو پہنچنا تو بڑی
 بات ہے۔ اور ساتھ اس شکل پسندی کے
 عام پسند اس قدر کہ ہر شخص اس پر والہ
 و شیدا ہے سب سے پہلے دشمنی کی

ایجاد کی۔ اس رنگ سے وہ عام مقبولیت حاصل کی کہ اُس وقت کے کل رنگ پھیکے پڑ گئے۔ اور اکثر نئے خوش پسند کی ہیں اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ۔ رخ۔

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا جس ڈکشنری کے بعد ہمارے ہاں کے ڈکٹر کا چمکا۔ اس رنگ کو بھی سوا ان کے اور کوئی برت نہ سکا۔ گو بعض مثالین کو شش دہی کی پائی جاتی ہیں۔ اور وجہ اسکی یہ تھی کہ جسطح ڈکشنری میں انہما کا اختصار تھا۔ اسی طرح اس رنگ میں انہما کا طول۔ اتنے بڑے طولانی مضمون کو سر سے پانک ہر جگہ سے سنبھلا رکھنا اور اُس میں کسی اعلیٰ تمدنی ام کی یہ پیرایہ الیگری معقول طور پر تصحیح کرنا اُسی شخص کا کام ہے جس کا دماغ ہر مسئلہ کو وسیع النظری کے ساتھ ملاحظہ اور مضمون وسیع کو دوسرے مضمون وسیع کے ساتھ پوری طرح موازنہ کر کے خمارِ شان کو ڈونز کے بعد نامہ و پیام کے پیرائے میں نئی روشنی اور پرانی روشنی کے شایستہ اور بلند فکر

لوگوں کے خیالات نسبت تہذیب و تمدن اور ہندوستان کے خوب روشن طور پر ظاہر کیے۔ اس رنگ میں بھی کسی حق و قلم نہ اُٹھ سکا۔ سفر نامہ مولانا آزاد افسوس کہ نا تمام رہا اور نہ اپنی نظیر آپ ہی ہوتا پھر بھی جس قدر کہ کمال الحواہر بصیرتہ اخیر اشتہار درست بار اور دستاویز بن چکے بہت سے نئی روشنی کے مجددوں اور بنچری مناجاتوں کی خبر لی۔ رستمائش بنچری ڈکشنری کے رنگ کی گویا معراج ہے یہ وہ چیز ہے جس کی مثال اُردو کی انشا پر دازی میں شاید نہ شکل ملے گی۔ میں نے اسکو بعض چوٹی کے قابل لوگوں میں پڑھتے دیکھا۔ عجیب حالت اُن پر طاری تھی کہ ہر فقرے پر بے ساختہ دل سے مرجیا اور سبحان اللہ کی صدا نکلتی تھی چونکہ مجھ کو مولانا آزاد کی تحریر سے بہ اقتصاف حالات زمانہ و اتفاق مذاق ایک طرح کا اُس بلکہ عشق تھا میں اُنکو مسلسل طور پر جمع کرتا جاتا۔ یہاں تک کہ جب اُنکا ایک فی خیرہ وافر

فراہم ہو گیا تو میرے ذہن میں بڑے زور سے
یہ خیال پیدا ہوا کہ اُن کو بہ ترتیب مقبول
مرتب کر کے ایک جابھیں دیا جائے تو
غالباً قوم و ملک کے لیے بہت نافع ہوگا
یہ مجموعہ اس خیال کے نتائج کی پہلی قسط ہے
ہر چند فردائے فردائے بھی ہر ایک تحریر
دل پر اور بجائے خود جدید طرز کی مفید
انشا پر داری کی ایک اعلیٰ نظیر ہے لیکر
کل تحریروں کی مجموعی قوت و عجب گفت و
و جاد و تاثیر ہے۔ اور میرا قیاس ہے کہ
ہندوستان میں شاید ہی کوئی انشا پر
ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف

نواہی جادو رنگوں میں اتنی مقبول اور
دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس
مجموعے میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی
و ظرافت آمیز میں وہ بھی گل نہیں اگر
کل ایک جاکہ جاتین تو بار عظیم ہو جاتا
بہت سے ڈرامے (ناٹک) جو اس
شخص کے قلم جادو و رقم مختلف اخلاقی
مضامین پہلے تروک النظر کیے گئے۔ اس لیے
وہ بجائے خود ایک سالہ جادو کا نہ کو متفقہ ہیں
اور ممانعت کو مضامین تو اس میں بالکل دے دی
نہیں گئے۔ زندگی باقی ہو تو اس کا مجموعہ جادو کا
پیش کش ناظرین کو جادو کا دانہ دے دے

دیباچہ طراز

محمد عبدالغفور شہباز

{ مندرد۔ باقی پورہ
۲۰ مئی ۱۹۵۷ء جمہور

التاس

خیالات ازاد کا حصہ اول
۱۸۷۷ء میں قومی پریس واقع شہر
لکھنؤ سے طبع ہو کر شایع ہوا تھا۔ اُس
حصہ کو جناب پروفیسر مولوی سید
محمد عبدالغفور صاحب شہباز عم فیض
نے مدون فرمایا تھا اور اُنھیں کے
اہتمام سے چھپا تھا۔ پروفیسر شہباز
نے اُس حصہ کا ایک نہایت بیجا فہم
مطلب دیباچہ لکھا تھا جو قطع نظر
ایک اعلیٰ درجے کے رہنما اور شوقِ افرا
دیباچہ ہونے کے اردو زبان کی انشا
پردازی کے حسن لطافت اور پاکیزگی
ایک شاہد عادل ہے۔ اُس فصیح و
بلغ دیباچہ پونس نے یہ بھی ظاہر کر دیا
تھا کہ آئندہ مولنا ازاد کے دیگر
مضامین فیض آگین دانش قرین نظر

مرغوب و عنوان خوش اسلوب چھپا کر
ہر یہ ناظرین والا تمکین کئے جائینگے
چنانچہ وقتاً فوقتاً خیالات ازاد کے
حصہ ثانی و دیگر تصنیفات متانت و
فصاحت آیات مولنا ازاد کے
اشتہارات مشیر قیصر۔ اودہ پنچ و
دیگر اخبارات میں برابر چھپتے رہے
اور اونکی خریداری کی درخواستیں
بھی مختلف اوقات میں آتی رہیں۔
ادراں میں سے بعض کتابیں مثل
سوانحِ عمری ازاد و نوابی دہلاد
وغیرہ اس عرصہ میں زیور طبع سے
آراستہ ہو کر بصیرت افروز شایقین
ہوئیں۔ اور ملک و قوم نے ان کی
پوری قدر دانی کی۔
خیالات ازاد جو مولنا ازاد کی

پہلی تصنیف ہے اوس کو ایسی
عام مقبولیت حاصل ہوئی تھی
اوردوزبان میں اس طرز جدید
اور انداز غریب کی کوئی کتاب
چھپی ہو جس کو ایسی عالمگیر شہرت
اور حند ادا و مقبولیت حاصل
ہوئی اور جسے ایسے ذوق و شوق
سے اردو لٹریچر کے شاہیقین
ماہرین نے اس کثرت سے پڑھا
ہو اور پبلک نے جس کی اس قدر
قدر کی ہو۔ حصہ اول مطبوعہ
۱۸۸۷ء کی تمام جلدیں عرصہ
قلیل میں فروخت ہو گئیں اور وہ
کتاب نایاب ہو گئی مگر اوس کی
خریداری کا جوش اور اوس کے
مطالعہ کا شوق زمانہ دراز تک
ملک کے قابل اور قدردان لوگوں
میں بدستور باقی رہا۔ اب اس
مجموعہ میں حصہ اول کے ساتھ
حصہ ثانی بھی اضافہ کیا گیا
جس میں وہ تمام جدت آفرین

مصنایں اور معرکہ آرا تحریریں
مندرجہ میں جو ۱۸۷۷ء سے ۱۹۰۳ء
تک اخبار اور پینچ مین شائع
ہوئی رہیں جن کی ہر اشاعت پر
اس ملک کے اکثر قابل حلقوں
سے شور و تحسین و آفرین و صدای
جند اور حجاب بلند ہوئی رہی۔
ان مصنایں حصہ ثانی کو بھی
بڑی محنت اور جانفشانی سے
پروفیسر شہباز نے مدون کیا
اور تقریباً ایک برس کا زمانہ
ہوا کہ چھپنے کے لئے مالک مطبع
کے حوالہ کیا تھا مگر افسوس ہے
کہ اُن کی علالت شدید کی وجہ
سے جس سے اوٹلو (شفاف اللہ تعالیٰ)
ایتک صحت حاصل نہیں ہوئی سکی
اشاعت میں اس قدر دیر ہو گئی۔
چونکہ اس کی طبع ثانی کے لیے کسی
دیباچہ جدید کی ضرورت معلوم
نہیں ہوئی اس لئے سبق الذکر
دیباچہ اپنی جگہ میں مندرج ہوا۔

کیونکہ یہ دیباچہ حصہ ثانی کے
واسطے بھی اُسی قدر مناسب
اور مفید مطلب ہے جس قدر
حصہ اول کے لیے تھا۔

چونکہ پروفیسر شہباز بوجہ
علا لت اس مجموعہ کی طبع کی
نگرانی سے معذوری ہوئے اسلئے
اون کے حسب الارشاد حقیر
نے اس امر اہم کی انجام دہی
کا ذمہ لیا اور باوجود کم بضاعتی
اور عدم الفرستی کے اس
شکل کام کو انجام تک پہنچا دیا۔
اس مجموعہ میں مصنفین مندرجہ
ذیل اصناف کئے گئے ہیں جو حصہ
اول میں نہ تھے۔

لوکل سلف گورنمنٹ کی نئی چمکتی
ہوئی ڈکشنری۔

نئے سال کی نئی روشنی کی نئی
ڈکشنری۔

پرائی اسکول کی نئی اسکول
ڈکشنری۔

چودہویں صدی کی پرائی روشنی
کی نئی ڈکشنری۔

حسرت انجام نامہ و پیام۔

حسرت فرجام نامہ و پیام۔

بادشاہ نسب امراض۔

حُسن کا مایخو لیا۔

روگرداد اجلاس جنجال کونسل۔

گرما گرم تار کی خبریں۔

امید کی جاتی ہے کہ قدردانان

علم و فن کو عموماً اور اردو انشا

پردازی کے انداز جدید کے

مشتاقوں کو خصوصاً (جن کو

مدت دراز سے حصہ اول

کی تلاش اور سالہا سال

سے حصہ ثانی کے چھپنے کا

انتظار اور اشتیاق تھا)

اس مجموعہ کے شایع ہونے

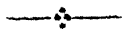
سے غایت درجہ کی مسرت

ہوگی اور ملک و قوم اسکی

پزیرنگاری اوسے گرمجوشی سے

کرے گی جس جوش و شوق سے

شہرت تام حاصل ہو جو اسکے
پہلے حصہ کو ہوئی تھی۔



اسکے پہلے حصہ کی تندرانی
کی گئی تھی۔ چند اکڑ اسکو
بھی وہی مقبولیت عام اور

المتمس

محمد بیگ متخلص حمید غفر لہ لالہ بوید

نمبر ۹۷ لورچیت پور روڈ کلکتہ
سورضہ ۲۹۔ فروری ۱۹۰۶ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مولانا آزاد کی کشنری

نئی ڈکشنری

امید ہے کہ اگر میری تحقیق غلط ہو تو آپ براہ عنایت مجھے ہدایت فرمائیں گے۔

معنی	لفظ
پولیس	خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔
دھکت	لو لگا کے شہید و ن مین نام۔
علی	بانگ بے ہنگام خود ستائی۔
	خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا
	فراموشی۔ گیدڑ بھینکی بیوائی بندو
	کی آواز۔ ممبران پارلیمنٹ کے
	آپس کا ناز و نیاز۔ کمزور کو دبانا۔
	زبردستی ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو
	مبالغے سے بیان کرنا اپنے منہ بیان ٹھوڑے
	زربانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش

نئی روشنی کے گھر کے کرو سن ملپ
مشر او دھ پنچ بہادر ز ادظرافتہ۔ واللہ
آکا آپ تو تہذیب کے بلون پر سوار
ہو کر روم روس کی لڑائی اور مدرسہ
تہذیب آموز مغربی و شمالی کی کل گزاری
کے ملاحظے کے لیے ایسے رفوچکر ہو جایا
کرتے ہیں کہ آپ کا پتہ لگنا دشوار ہے۔
یہ لیجے چند ایسے انگریزی لفظوں کے
معنی جنکے جانتے کی اند فون ہر
ہندوستانی کو ضرورت ہے پیش کش
ناظرین باتمکین او دھ پنچ کرتا ہوں آپ
بھی چونکہ تیرہویں صدی کے ایک نئی
روشنی والے محقق ہیں۔ اس لیے

خیالی لڑائی میں جریت کو شکست
دینے پر نازش۔ بان بین بان مانا
مارتے کے آگے اور بھاگتے کے پیچھے
جانا۔ کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔
مفہوم خیالی بھی خوش کرنے

آزر
(عزت)

کے لیے ایک موقر نقطہ۔ لندن کے
اخبار نویسوں کی عامہ فرسائی
کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔
پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے
میں طوطی کی آواز عینقا۔ ایک
قسم کا ولایتی مکچو جو تالیف قلوب
کو مفید ہے۔ نئی طرح کا ولایتی آلو
جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا
اور جسکی بوت سے لارڈ لوگوں کا دلغ
ہو کر رہتا ہے۔

انٹرسٹ وہ چیز جسکی حفاظت ضروری
(حقوق) نہیں ساری دنیا کو اپنا جانتا۔
ایک شکل تصوری دوسروں کو
ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک
نازک مٹی جسپر ایک محلے کے
ایک ہی رنگ ورنس کے کتے

اس ہیبت ناک طرح سے لڑیں کہ
اُن کی آواز سے دوسروں کے
ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے
تھدن کی مچھلی جو کبھی جال میں گھنٹی
نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا گڑ
جسکی تلاش میں بہت سے امریکا کے
ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

پارٹی مرغ بے ہنگام کی طرح چلانا۔
فیلنگ غول بیابانی کا قائم مقام سنکر
(پارلری) اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے
جماعت بہکانا۔ یہودہ کا کیت۔ ناجائز
تاحق پسندی کا کوٹ جاکٹ پھنکر
ایمان پرستی کا ذوق اپنے معاند
کے بدنام اور ذلیل کرنے کی نیت
سے دوسرے کے گھر میں نقب زنی
ظالموں کو رحیم ثابت کرنے میں لڑنا۔
بیوہ کسی سے عدالت ازلی۔ ذرا شک
اکھونے کا صدمہ جگر گداز بے پرکی
خواہش پرواز کوئی سنے یا سنے پائی
کہے جانا۔ خانگی معاملات میں افت
غیر کے مقدمہ فیق طراز سازی کے خیال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سویٹیشن	اپنے ہم وطن کو نیم وحشی جاننا	لوگون کو ہوا کھلاتا۔ کالی میمون	
(تہذیب)	اپنے بزرگون کو (اولڈ گوس) کہنا۔	کو انگریزوں کی ملاقات کے لیے	
	جاگت پتلون پہنتا۔ سڑک پر	جبراً و قہراً لیجانا۔ اور اگر وہ دہان	
	چلتے وقت سیٹی بجانا۔ چھڑی ملانا۔	جا کر شرماکین تو جوش تہذیب سے	
	اور بوٹ پکنا۔ آلو کھانے کا شوق	گھونگٹ کھول دینا۔	
	شراب پینے کا ذوق۔ دھم داہلی	شادی کے قبل عورت مردین	کوٹھ شپ
	کا استعمال۔ گردن مڑوڑی مرغی	(عشق) ایک قسم کی پاک محبت کسی جوان	
	حلال۔ ابرٹ نشیب بالو نکو ترشوانا۔	مرد کو جوان عورت اور کسی جوان	ازدواجی
	تیل کے عوصن ریچھ کی چربی سر میں	عورت کو کسی جوان مرد کی طرف	
	لگانا۔ ولایت سے میم لانا۔ انگریز	شادی کرنے کے لیے ایک طرح کی	
	جانین یا نہ جانین مگر اخبار پڑھنا۔	پر لطف اور مزہ دار رغبت۔	
	ہارمونیم کی گت پر براندی کی فھرن	بغل گرم کرنا۔ کسی جوان طرح دار	
	میں بیرون سے تال دے دے کر	خوبصورت پار سا عورت کی طبیعت	
	ناچنا۔	کو نظر شادی کرنے کے اپنی طرف	
فیمل	عام جلسوں میں اپنی ہوشیاری کو	راغب کرنے کی ٹیٹ سے فقرہ	
ایڈکوشن	یجانا۔ اپنی میم کا ناچنے کے جلسے میں	بازی۔ اور اُس کے دل کو ٹھکانے	
(تعلیم)	ایک وقت کے لیے دوسرے کی	کے بعد بعض موقع پر خود غرضانہ	
شوان	میم سے مبادیہ کرنا۔ مکرور کرنا۔	عشق بازی کے اصول سے کبھی کبھی	
	تھوڑا تھوڑا پوٹ پلانا۔ صبح با	دغا بازی کسی نیک عورت کو	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اسید و ارشادی بنا کر بغیر خاص	تر رکھنا۔	تھینکس	انگریزی معصوم لفظوں کا
ضرورتوں کے لیے یا کسی خاص	(شکریہ) اولڈ یا پائیکسکس	خسک	خسک احسان۔ وہ پانی جسکے
حکمت عملی کے سبب فراہم	اندر صرف ہو ہے۔ وہ لفظ جو	دنیابھر کو خوش کرنے کے لیے	بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب
شادی زن و مرد کے باہمی پسند	دو ہے۔ وہ انعام جو سال بھر	تاک دل و دماغ کے خون کرتے	کا صلہ دیتا ہے۔ وہ تمغا جو سیکرٹو
کے مبادلے کے وقت ایک قسم	کو جان نثاری کی حسن خدمت	کے عوض میں ملا ہے۔ وہ پُر معنی	لفظ جس نے عاتق دلوں کی سخاوت
کا تہذیب آموز اور شرم سوز	کی داد دی ہے۔ وہ کرامت کی	پرمیاجس نے بڑے بڑے جواؤں	کے دل و دماغ کی خبر لی ہے۔ وہ
اور خوشگوار پیارِ حسن کی تجارت	دولت لازوال جس کا تہذیب	یافتہ دنیا میں بے انتہا خراج ہے	وہ تخی قلوب کا نسخہ جو اکشر
زن و مرد کے لیے بے خلش			
راحت۔ فوجان خاتونوں			
کی آرائش کے انجن کا چار کول			
مردوں کے افسانہ عشق مشہور			
کرنے کا ولایتی ڈھول۔			
کونین	ایک خاص قسم کا مادہ سنگ		
(تھانیہ)	مٹانہ جو مدیرون کے دماغ کا		
	جزو لایفک ہے۔ اور جس کو		
	کسی ڈاکٹر نے آج تک پہچانا		
	نہیں بہر قسم کے معاہدے کا		
	خاص ضرورتوں کے لیے توڑ دینا		
	ایمان کو حکمت عملی کی اسپرٹ سے		
<p>۱۵ پتھر کا کولا ۱۲ ۱۱ ایک قسم کا انگریزی کھانا سرپوش کی صورت کا ۱۲</p>			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سرکاری کا عقد کی پیشانی پر درج ہے۔ خوش کرنے کا کم حسد راج	اوریشنی دونوں کٹر زبان لڑائی کا میدان۔ خیالی پلاؤ بیچنے والے کی دکان۔ باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تور خیالی اور لسانی کشتی کا مہذب اکھاڑا۔ تمدن کے دنگل میں حکمت عملی کے مطابق وزیر کے چت پٹ ہو جانے کا نہارا۔ مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگی حصار۔ ستم دیدوں کی چارہ جوئی کا وہ عمدہ و نادرداوری گاہ جہاں کوئی کالا وکیل نہیں۔ انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے اندر کی کوئی عمدہ سبیل نہیں۔ عیش چھانے اور گپ ہانکنے کا بلند ترین۔ قومی دولت۔ قومی عزت۔ قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی	سرمکاری کا عقد کی پیشانی پر درج ہے۔ خوش کرنے کا کم حسد راج	سرمکاری کا عقد کی پیشانی پر درج ہے۔ خوش کرنے کا کم حسد راج
بالا نشین آگ۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا لفاظیہ بغیر کجواب اور زربفت کے درست نہیں ہوتا۔ وہ پرتا شیر دعا کا ہزار بلا کو زبان سے نکلتے ہوئے ٹال دے۔ وہ تسخیر با تا شیر جو دم بھر میں دست کو دشمن بنائے۔ وہ دم کل جو کم ظرفوں کو دم بھر میں غرور اور عجب کے آپ مصفا سے ربڑ کے تنکے کی طرح پھلانے۔ وہ قہقہہ انگیز زحمت دان کہ با با فغانی کو ایک آن میں بیٹھا دے۔	پارلمینٹ (جائے برائے) اور بلحا کی پرورش کا زچہ خانہ (ملکی) کسی ملک کے قابل لوگوں کی قوت گو یا ئی کے تا شا دکھانے کا تعییدہ۔ وہ پالی جہاں کی اسیل	بالا نشین آگ۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا لفاظیہ بغیر کجواب اور زربفت کے درست نہیں ہوتا۔ وہ پرتا شیر دعا کا ہزار بلا کو زبان سے نکلتے ہوئے ٹال دے۔ وہ تسخیر با تا شیر جو دم بھر میں دست کو دشمن بنائے۔ وہ دم کل جو کم ظرفوں کو دم بھر میں غرور اور عجب کے آپ مصفا سے ربڑ کے تنکے کی طرح پھلانے۔ وہ قہقہہ انگیز زحمت دان کہ با با فغانی کو ایک آن میں بیٹھا دے۔	بالا نشین آگ۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا لفاظیہ بغیر کجواب اور زربفت کے درست نہیں ہوتا۔ وہ پرتا شیر دعا کا ہزار بلا کو زبان سے نکلتے ہوئے ٹال دے۔ وہ تسخیر با تا شیر جو دم بھر میں دست کو دشمن بنائے۔ وہ دم کل جو کم ظرفوں کو دم بھر میں غرور اور عجب کے آپ مصفا سے ربڑ کے تنکے کی طرح پھلانے۔ وہ قہقہہ انگیز زحمت دان کہ با با فغانی کو ایک آن میں بیٹھا دے۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
قصاحت۔ اور قومی شوکت کا خزینہ۔ جنوری ۱۸۵۷ء عیسوی راحم۔ آزاد	تاکید۔ مانتی نیگرو کے واسطے فقر اثر نوید۔ سلاطین یورپ کے مواثیق کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن محبوب المیراثوں کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سرکشوں کا وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل کرنے کی کھل۔ کم زور کو زور آور اور زور آور کو کم زور بنانے کی ولایتی کل۔ کم زور سلطنتوں کے لیے ثوار کے نیا قانون۔ ترکی کی آئندہ ترقی کا نہایت نیک شگون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا بہانہ۔ اسیل کے واسطے سنگین اور تین کے لیے دانہ۔ ناروا اصرار دشمن دباؤ۔ تاجا رجب۔ احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھانکنے کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادشاہ کنسلی کی	یورپین کنسٹ (یورپ کے سلاطین کا اتفاق) ظاہرین شہد۔ باطنین ہم اندرونی اختلاف باہمی جنگ وجدل کا عنقریب پھوٹنے والا ہم۔ یورپ کے صحیح النسب اور مقصوم حکمت عملی کے بچے کے جھوٹے کا ہنڈولا۔ مصنوعی اتفاق۔ پرانی کاوش تازہ عداوت۔ اور پر شوکت دھمکی کے جھلنے کا جھولا۔ کم زور کے دباؤ کا ہتھیار۔ باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصار مدبران یورپ کے دریائے عقل کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تمدن کی آراستہ قوج۔ صلح ناموں کے شرط ملا دو لانے کی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آخری سرچوش۔ شاہان یورپ	عمدہ شانہ۔ افواج ہند کے رنگ	کے نیک نیتانہ اتفاق کی تیغ کا	آلود اسلحہ کی صیقل بنامی گرائی
نویں صورت نیام۔ ترکون کے	سپہ سالاروں کے ڈھالنے کی	لیے ایک روح افزا۔ جان پر	کُل۔ بندوستانی قلیون اور
اور مسرت بار پیام۔ پڑانے	بار کشوں کی جفاکشی۔ اوڑا لینا	مریض کے لیے نیا پر سکڑ پشن	ملک کی اطاعت و وفاداری
سلطنت ٹرکی کی انتظامی	کی آزمائش۔ کینسروٹیو گوڈمنٹ	رپورٹ پر گوڈمنٹ یورپ کا	کی باصرہ نواز بہار دانش جشی
زبردست رزولیوشن۔ مہذب	اور پُر آشوب ملک بین مہذب	شاہوں کے آشوب چٹم کا علاج	اور شایستہ سفارت کا مرکز قرار
ایک پتھر ہزار کاج۔	خون بار و خون چکان تہذیبی	سفارت کے دورخی پہلوؤں	اسرار۔ ایک دانشمند سکڑ پری
سائنٹفک	کے دماغ کا بدرنگ اور بد قبول	اور پُر معنی محاورے کے مطابق	بے اصول مصلح لعلکی اور عجیب
فرانیٹر	بے اصول مصلح لعلکی اور عجیب	ایک خیالی سرحد۔ روسی بلوچ	شور و غل اور خیالی حملے کے خوف
علی سرحد	شور و غل اور خیالی حملے کے خوف	و اما جوج کے روکنے کے واسطے	کے سمندر کی وہمیل شاعروں
جنوبی	کے سمندر کی وہمیل شاعروں	سکندری سد۔ بد عمد و حشیون	کے داد دینے کے لیے ایک نادر
	کے داد دینے کے لیے ایک نادر	کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔	مضنون۔ محافلین کا مٹھ بند
	مضنون۔ محافلین کا مٹھ بند	بہرہ جیدہ مسائل تہذیب کے کچھ	کرنے کے لیے پرتا شیرافون۔
	کرنے کے لیے پرتا شیرافون۔	اور اُلجھے ہوئے بالوں کے سنبھکا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ طلسمی سرحد جو باہر سے کی رسائی سے باہر ہے۔ وہ فونی سرحد جس سے باقی کی سفارت کی قابلیت ظاہر ہے۔ افغانہ کی شور پستی کی سنگین نزار سرحد مفسدون کے مزاج کو اعتدال پر رکھنے کی حیرت دہاوتی تجارت کا ددی غیر آباد ملکوں کا سبب آبادی۔ بیرونی بلاؤں اور آفتوں کے روکنے کا حصار ایک دھندلے دائمی خیالی اور تاریخی یادگار۔ امیر شیر علی خان کی تقدیر کی سیاہ لکیر۔ روسیوں خیالات کشور کشائی کے پیر کی بھاری زنجیر۔ وہ اسم جگامسی اب تک کسی کو ملا نہیں۔ وہ عقدہ لایخل جو آج تک کسی طرح حل ہوا نہیں۔ دنیا میں ہو سات عجائبات تھے اور یہ ہشتم ہے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کی	خزانے کے ڈوبنے کا یہی قلمزم ہے۔ ہندوستانیوں کی عقل کی رسائی کی حد۔ خیالی حلقہ خیالی سد جنوری ۱۹۵۷ء راقم۔ کوئی نہیں	نایکا تماش مینوں کے کمزور شش کے لیے نزلہ حار۔ عاشق مزاجوں کے فلک آرام و اقبال کا مینا کا ستارہ دنبالہ وار۔ عشرت مرشت نوجوانوں کی لٹکنی اور ایذا رسائی کا تیز اور کم لود ہتیار حسن پرست نوخیزوں کے دیدہ امید و تمنائیں کھٹکنے والا نوک دار رخا۔ شیطان کی خاص ہواری کا شور پست کٹر اڑیل ارجل اور بد ذات رہوار وہ جال کے چار گوشہ دنیا میں چڑھ کر بچھرنے کا کمندہ بوسیدہ	

تیرہویں صدی کی نئی کشری

معنی	لفظ	معنی	لفظ
لیتا ہے۔ وہ نادار اور جب کا خراج نا امید حسرت زدوں اور مظلوم امیر زادوں کے دل کا خون ہے وہ اثر در دم درج کے بلا نوش پُر وسعت اور عقیق غار آتش بار شکم کے دولت ریز خزانے میں گنج قارون مدفون ہے۔ وہ ڈینگو فیور جو قبر تک میں انسان کی ہڈی کو جلاتا رہے۔ وہ درو حکیم جو مرہین عشق کو مرتے وقت تک بٹاش بٹسے سے زہر کا پیا لے بے تکلف اور بلا تردد اور بے کھٹکے پلاتا رہے۔ وہ تپنچہ جکی گوئی کبھی جگر کے ادھر اڑی نہیں وہ اصفہانی تیغ تم جس کی ضرب بجز دل کے اور کسی عضو انسانی پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے اپنی نظر کے مقیاس لمزاج کی گرم و سرد آزمائی سے بیسیوں		اعضا شکن اور زندہ ہوا دار۔ احسان فراموشی عہد شکنی مکاری اور دغا بازی کے کوہ آتش فشاں کی تیرہ و تار و دھواں دھار اور ادا بار بجار۔ زندہ شربون کے اقاہم قلوب کا تحسّس اور بر باد کرنے والا آزار۔ حکمت کا وہ زندہ پورٹنٹو جو خم فلاطون پہ ہنستا ہے۔ وہ ذی اختیار متلون المزاج خود غرض اور خوشامد طلب ڈاین جسکی فتنہ ساز اور خون بار چشمکوں سے طرفہ العین میں سیکڑوں عاشقوں کا حسرت کد دل بنتا اور بگڑتا ہے۔ وہ شعلہ ہستی سوز جو لپک کر آتش کد آنر کی آگ کی زبان کا منہ چوم لیتا ہے۔ وہ نحس الکر کہ کسی آباد مکان پر بیٹھنے کے قبل تمینا و تبرک اُسی کا بدنام اور نافرجام نام نہم	
۱۵ ایک قسم کا بھانجریں میں پھیلوان تک میں در دو ہوتا ہے ۱۲			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بقراط کو شیشے میں اُتارا ہے۔ وہ	وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال	سور بھنگیت جس نے بڑے بڑے	معلم جو نامی گرامی ملا زادوں کو
کامل بھنگیت اور شہیت کو دم	گلستان کے باغِ تخم میں سبق پڑھا	کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی	وہ علامہ دہرجو.... میم والے
کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بیجا	نئی روشنی کے مولویوں کو غفل	اور بے رحم و با جس کے بھگانے	مکتب سمجھ کر بزرگانہ شفقت اور
کی کوئی موثر دعا نہیں۔ وہ صر	پیار سے اپنی بہار دانش پر ہی	لا علاج جس سے جان بچانے کی	دنیا کی حکمت بتائے دنیا کے
کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عقب	گنجینہ حسن کا مارا ایک تیز تجربکار	جس کے فیش کا مرغوب نشان گاہ	اور ہشیار چڑیا۔ مفت کے
دل ہے۔ وہ خوشوار بے مردوں اور	زور جو اہر تو نے کی عمدہ ترازو	ظالم جیلر جس کی پر خشم پر عذاب	بھولی اور انیلی غار نگراں ایمان
پر ہدیت اور وحشت ناک آنکھ	اکی سر پرست پشت پناہ اور تو	کم زور دل اور خصائص کے خوشن	بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا
فراموش دل فروشوں کے لیے	سلسلہ جس سے براہ راست ملا	چاہ بابل ہے۔ وہ ناز آفرین	ہے۔ وہ پُرانی خوشوار با گنجی خبر
کل جس میں زندیان بستی تشرتی	کی غرش سے جوان مردوں اور	اور ڈھلتی ہیں۔ وہ جادو تاثیر	آکاؤن کا کلیہ مثل بید کے ہار
گھر یا جس میں آفت کی پڑیاں	ہے۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر کسی	اکیس بننے کے قبل برسوں جلتی ہیں۔	سال گروہ میں بحساب تعداد کبھی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گھٹی نہیں۔ وہ بد چلن چل کہن	انجن جو ہمیشہ روان ہے۔ دل	سال اور بد خصال چھنال جس	جلون کے مارنے کی وہ توپ
سے معلم المملکت ایسے تیز تر بکار	جس میں نہ بارود ہے نہ دھواں	ادا شناس دم باز اور زود	ہے بخونین جگروں کے اسکس
آشنا کھلاڑی سے بھی کبھی بھی	کلفام کی پر شور موج کے روکنے	طرح پٹی نہیں حرام کاری کے	کا پشتہ جیلہ و فریبے غاومکا
ہمیشہ روشن آتش دان کے	کچا کشتہ عیاشوں کے فراج	گرم کرنے کا کول۔ شرف کے افسا	کو اعتدال پر لانے والی واؤن
ذلت اور رسوائی کی شہرت	کی قرا بادین۔ بیسواپنے کی بساط	دینے کا بے ڈول ڈھول عاشق	کا فرزانہ فرزین (یا امیر زادوں
داغ دار دل کے توس کرنے کا	کی رسوائی اور بربادی کا تماشا	قزای پان۔ گلستانِ فتن و فجو	دیکھنے کی دو برین)۔ وہ رنجیر
کا ہمیشہ بیدار باسان۔ بادئ	جس کا ہر حلقہ گرداب بلا ہے۔	عشرت کا چڑانا غول جس کے	وہ اٹھا جس سے ہزاروں ل
تجارتی جہاز کے پال اڑانے	دادون کا خرمن امید جلا ہے۔	اور لگانے کا مضبوط مستول	دہ بیلون جو بجز دوسروں کی بادی
ستم کی شون کی کشتی جو رو جفا کی	کی ہوا کے کبھی اڑا نہیں۔ وہ ہم	پتوار۔ بازار حسن و عشق کا شہو	کا گولا جو کبھی سینہ عاشق کے سوا
دغا باز اور فریبی سا ہو کار۔	اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ	خواہش کی ریل گاڑی کا وہ	رہن جی کی کسی نپل کو دین کوئی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
تقریر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔	کاشانہ ہے۔ وہ لالچی مرغ زرو جو اہر جس کا دانہ ہے۔ عاشقوں کے پہلو کا ایذا رسان پھوڑا۔ شور پشت عیاشوں کی ادب آموزی کا کوڑا۔ وہ عساکر بلا جس میں ایک مرتبہ ہرنا تجربہ کار شہناور دریاے الفت نے غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمند جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ دُر کی نگہ سنگ خارا پایا ہے۔ وہ افی جس کے خوف سے زمر در زد ہو جائے۔ وہ کھل جس میں عاشقوں کا دل آن کی آن میں پس کر گرد ہو جائے۔ وہ جو تک چو دو لہندہ کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی جو آج تک کسی قسم کی ٹکڑ سے ٹوٹی اور چھوٹی نہیں۔ وہ اثر دہا جو اپنی سانس کی کشش	تقریر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔	کاشانہ ہے۔ وہ لالچی مرغ زرو جو اہر جس کا دانہ ہے۔ عاشقوں کے پہلو کا ایذا رسان پھوڑا۔ شور پشت عیاشوں کی ادب آموزی کا کوڑا۔ وہ عساکر بلا جس میں ایک مرتبہ ہرنا تجربہ کار شہناور دریاے الفت نے غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمند جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ دُر کی نگہ سنگ خارا پایا ہے۔ وہ افی جس کے خوف سے زمر در زد ہو جائے۔ وہ کھل جس میں عاشقوں کا دل آن کی آن میں پس کر گرد ہو جائے۔ وہ جو تک چو دو لہندہ کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی جو آج تک کسی قسم کی ٹکڑ سے ٹوٹی اور چھوٹی نہیں۔ وہ اثر دہا جو اپنی سانس کی کشش

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور کوشش سے دور دور سے	فشار کے لیے فولادی پنجہ- دنیا	روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ	میں گنہگاروں کے عذاب کے لیے
بے پیر مسیحا جو دوست دشمن	قدرتی شکنجہ بکسب عشق کے	امیر فقیر باپ بیٹے چھوٹے بڑے	طلباء کے پھنسائے کا جال دلدل
سب کو ایک گھاٹ پانی پلائے۔	کی جان کا بھجال۔ امیر زادوں کا	وہ سولی جس پر شوق سے ایک	منی بیگ۔ غیبی خزانے کی بڑی
مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں	دیگ چھنا لون کی گرو گھنٹال	وہ پھانسی کی رسی کا حلقہ جسکی	تماش بینوں کی سزائے اعمال
طوف کس اسیر الفت کا گلا شبا	خوان حسن کا سر پوش جو ناکندیم	میں شوق سے بڑھا نہیں بندوں	فروش۔ ایک لیم لیم لالچی تنخوا
کی محفل گرم بازاری کا پر نور لب	غضبناک بیاک بے رحم اور بے	قرم ساقون کے لشکرِ نحوست پکیر	مروت دلالہ۔ فرعون کی مان
شہزادوں کی دولت کی بالائی	شیطان کی خالہ۔	کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور	قوم ساق
اٹھائے کا کف گیر مجسم ریاست	نایکاجی کا وزیر حیرت انگیز	شکلی قلعہ لاخراج جاگیر تماشا بینوں	تعوذ تسخیر۔ رند یوں کا ظفر تخیہ۔
کے سیاہ نامہ اعمال کا شیلہ زہ	بڑی بی کا گاو تخیہ۔ مرض عشق	دنیا سے سیر سے دوزخ میں جا بے کا	کے لیے اکسیر۔ حیران داور ہی گاہ
وسیع بلند اور کشادہ دروازہ۔	الفت کی خلاصی کی غیر مستر نظیر	عیاشوں کے بے غیرت دل کے	شریعت زادوں کی بے آبروی کا
	اخبار۔ مہوشوں کے حسن کی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شہرت کا اشتہار شیطان کی خاص سواری کا گھوڑا۔ کوچہ	پروانہ۔ عیاشوں کی گرفتاری کا پروانہ۔ میواؤں کی منفعت کا مستند نگہبان اور حافظہ۔ کسمیون کی نابالغ چھو کر یون کا ولی محافظا چھٹالے کے سٹ نئے کا لاسا	گر یہ دسترخوان عیاشی کی روح۔ حرام کاری کی جان عجمہ انگیز خجروں کے لائے لیجانے کا تار۔ زانیوں کے غنیمت دل کے کھلانے کی باد بہار کھوٹے	بے درمان۔ ایک فتنہ محشر در آغوش۔ ایک آفت کا پرکالہ۔ امیر زادوں کا کھلونا۔ بد معاشوں کی منت کا کھڑا دونہ۔۔۔ شہیدوں کی مغفرت کا سہارا۔ سیلاب مزاجوں کی طبیعت کے تھرمامیٹر کا پارا۔ نایکاجی کی کونسل کا قانونی نمبر۔ شرارت افساد اور دغا کی چم کا محفوظ چنبر۔ رنڈی بازوں کے لیے ہلال عجمہ۔ نوجوانوں کے لیے مسرت انگیز نوید۔ وہ خاک کا پتلا جو ہر اشیطان
کھرے تماش بیون کی آزمائش کا معیار۔ رنڈیوں کا باپ۔ رنڈیوں کا چچا۔ رنڈیوں کا یار۔ وہ سمندر جو ہزار برس تک آتش کدہ مکر و فریب میں جلا ہے۔ وہ بڑی چوٹی کا حرام زادہ جو حوروں کے کنارے طفت میں پلا ہے۔ رنڈیوں کے شکمی قلعے کا پتواری آتشک۔ سوزاک۔ اور حبیلہ امراض سوداویہ کا بیوپاری۔ شمع رویوں کی مجلس حاضر باش			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کی خاک سے بنا ہے۔ وہ شقی ازلی	شفاف اور بے داغ کٹڑ۔ بڑی	جس کو اُس کی مان نے بڑی شکل	بہی کا عصا ہے پیری۔ طاقت
اور نہایت دقت سے رور و کر	دارون کا آلہ سخت گیری۔ وہ	جنا ہے۔ زمانا کاری کے ایوان کا	کبوتر زینہ ادا بار جس کا بام ہے
سنگی ستون۔ مقبور۔ مطعون۔	وہ قاصد کسی زندگی کا پیام جس کا	مذموم۔ ملعون۔ یا مجسم جنگ	سلام ہے۔ رنڈیوں کے خاص
مجسم تاڑی۔ مجسم افیون۔ وہ	وعدوں کے پکینے کا تنور۔ معین	ستارہ جو ہمیشہ خورشید طلعتوں	وعدوں کے پکینے کا تنور۔ معین
کے مطلع شفقت پر چکپتا ہے۔	حرف کا کوہ نور۔ وارستہ	وہ پیک صبار قمار جو شب گری	مرا جو ان کی بتکڑی۔ بائی جی کے
اور کوچہ گردی میں کبھی نہیں ٹھکتا	محل کی زندہ ڈالڑ کٹری۔ فاجرہ	ہے۔ وہ فتنہ شرارت اور دغا	عورتوں کی مکاری کے لمپ کا
جس کی زمین ہے۔ وہ حنا ہمیشہ	تیل۔ بازیچہ آشنائی کا بٹانا	پنجہ افساد جس سے رنگین ہے	بگاڑنا جس کے بائیں ہاتھ کا
ستم کیشن کی تلوار کی ڈاب۔	کھیل۔ ریسوں کو لوٹنا جس کا ہنر	میںجانہ عشرت کے متوالوں کے	وہ بزرگ جن کو رسوائی کا خیال
دماغ روشن رکھنے کی پُرانی شرب	نہ خدا کا ڈر۔ دوسرے کی بربادی	ماہ رویوں کے سلام و پیام کے	نہ خدا کا ڈر۔ دوسرے کی بربادی
صاف ہونے کا فلٹر۔ تمنا۔ آرزو	کی حسرت انگیز حالت پر جس کی	وعدہ۔ اور توبہ کے خون کے رکھے	امید کی بنا۔ وہ سعید ازلی جنگو
	بھلائی کرتے کسی نے دیکھا نہ سنا		بھلائی کرتے کسی نے دیکھا نہ سنا
	باپ دادے کے حرام زادے		باپ دادے کے حرام زادے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہونے کا جس کو غور۔ ہے بے	زہ۔ غارت گردن کا چار آئینہ	عزنی۔ بے تمیزی سے ہر دم محمود	غارت گردن کا بکتر۔ رنڈیوں کا
دریائے فرقت سے پار اترنے کا	ناظر۔ رنڈیوں کا پیشکار۔ رنڈیوں کا	پل۔ خیابان فریب کا تروتازہ	حفاظ و فتر۔ گریما گرم۔ ناتجربہ کار
گل۔ وہ متقی کسی کا پھنسا نا جس کے	اور من چلی چھو کر یوں کی طبیعت کی	لیجج اکبر ہے۔ وہ کا لاجس کا پڑا اثر	حفاظت کا حصار۔ نایکاجی کلنڈر انجی
منتز زہ ہے۔ فاحشہ کے ثبوت	نایکاجی کلماجن۔ نایکاجی کا سا ہو کا	عظمت کا کفیل۔ رنڈیوں کا	کا شائہ ذلت کی قندیل۔ مال
ایڈ وکیٹ جنرل۔ اٹنی اور	مفت کے لیے عمر و عیاری کی	وکیل۔ وہ مفتوح معجون جو مفرح	زنبیل۔ نوجوانوں کی آتش
یا قوی سے زیادہ مطلوب ہے۔	شوق کے لیے باد تند۔ دیوٹی	وہ دوار المسک جو ہر طبیعت کو	کے اسٹند کا خوش رفتار و
موافق اور مرغوب ہے۔ رنڈیوں	چالاک سمندر۔ تماش بینوں کے	کے شکی تعلقوں کا متوئی پیٹھ پیچھے	گلے کا بار۔ خدا کی لعنت خدا
شیر اور سنہ پربلی۔ شیخ نجدی کا	کی مار۔ خدا کی بھٹکار۔ برف سوزش	پیارا ولی عہد۔ ایک حرام زادہ	شوق کی پچکاری۔ باعث ذلت
ایک نمک حرام۔ ایک بے عہد	سبب خانہ براندازی۔ باقی حرام	وہ تیر انداز امیروں کا گھر	کاری۔ وہ بچھو جس کا نیش
جس کا نشانہ۔ وہ چند رکیوں کا	مرہ دار اور خوش گوار ہے۔	دل جس کا آشیانہ۔ غارت گردن کی	وہ ملا زادہ جس کی روشن باجی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دار و مدار ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی	بھون بھون کا تا اور آنکھ چکاتا ہے۔ نا تجربہ کار لونڈوں کے طائر دل کے بند رکھنے کی کابک تماشہ بیون کو ڈرانے دھمکانے اور سیدھا بنانے کا چابک۔ عیاشوں کے گال کا کاک چونا پارساؤن کی ریش کا بڑھونا۔ آب زیر کا ف۔ مارا ستین مورد لعنت۔ مستحق غضب۔ مستوجب نفرین۔ وہ بچھیرنا چنا بت نام۔ گانا آلا پنا جس کی کلیل ہے وہ مجرم سپاہی پریزا دون کا اٹھنا بٹھانا جسکی دلیل ہے۔ وہ باد و فتن جس سے ہزاروں عاشقوں کی امید کا بیڑا پار لگا ہے۔ وہ ٹیلیگرا کا آفیسر جہان سے سارے جہان کی رنڈیوں کے مکان میں تار لگا ہے۔ وہ ہشیار اور تجربہ کار باغبان جو گل کو غنچہ کر کے دکھائے وہ منجھ جو سرشاران بادہ الفس کی	سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دار و مدار ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی	میکدہ راز و نیاز کا مست لاشعرا مال حرام مہضم کرنے کا سوڈا واٹر اقبال داد بار کے تماشے کا تھپڑ گل آتشک کا فدائی عندلیب مرض عشق کے بیماروں کا مشہور اور نامی طبیب۔ نشہ دولت کے خمار کے رفع کرنے کا صبوچی جام عیاشوں کے طائر دل کے پھنسانے کا زمین دوز دام۔ ہفت اقلیم زنا کاری کا دار۔ ایک اوس۔ اور جم ہے۔ وہ مرکب القوی دوا جو رنڈیوں کے حق میں تریاق اور تماشہ بیون کے حق میں سم ہے۔ وہ رئیس زادہ جو وراثت میں سنگ مشائہ اور سوزاک پاتا ہے۔ وہ مہنما بچہ جو مان کے پیٹ ہی میں

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بکر خون دل اور کچھ نہ پلائے۔	ایک باخبر مخبر۔ ایک بد ذات۔	جاسوس۔ دل چلون کا دیر دل	
وہ نامی خلیفہ جس نے فوجداری	چلون کا سفیر۔ دل چلون کا مشیر۔	گل رخون کا حشر۔ گل رخون کا	
کے دنگل میں اکثر شیریں فرما د	پیشوا۔ گل رخون کا پیر۔ رنڈیوں کا	طوق۔ رنڈیوں کی ہیکل رنڈیوں کا	
کے جوڑون کو لڑا دیا ہے۔ وہ	مالا۔ سیکڑون کا سٹ۔ انباروں کا	سالا۔ کبیون کا مایہ عجیب نریش۔	
پچھیت استمد جس نے جب	صحیح الخراج نوجوانوں کی محنت کا	باعث کا ہش رنڈیوں کی	
چاہا میدان عیاشی میں کسی کو	کمندر۔ رنڈیوں کا تیر۔ رنڈیوں	کی کمان۔ رنڈیوں کا دین۔	
اگھٹا اور کسی کو بڑھا دیا ہے۔	رنڈیوں کا مذہب۔ رنڈیوں	کا ایمان۔	
تاجداران مملکت حسن کا کلا	جنوری سنہ عیسوی۔		
دست افشار۔ فساد کا ٹیلا۔			
نکر کا پہاڑ۔ شرارت کا انبار۔			
وہ چور عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ			
جس کی نظر ہے۔ وہ مومن بندہ			
جس کا پیر جس کا ہمیر جس کا			
خدا ز رہے۔			
وہ تیز اور ہوشیار احمد د			
جو برسوں ابلیس کا قائم مقام			
رہا۔ وہ نامی کار گزار حرام کاری			
کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام			
رہا۔ ستم کشوں کی جفا کی بچ لٹو			
کا کار توں۔ ایک تیز گویندہ۔			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ٹوکشہری	اولیٰ پایا (پدر) بزرگ والا) انجام آلہ بکار آمد و قابل استعمال حقارت پارہنگوں کا حساسگی انشاء گاہ۔ حماقت جہالت اور بد تہذیبی کا مددگار و پشت۔ پناہ۔ نوجوانوں کی خود غرضانہ زرکشی کے حق میں بے غلش عمل دست خیب۔ ہمارے لیے سراپا عیب پرانی روشنی کے ہزاروں ہنرمندوں کا خالق محبازی نئی روشنی کے لاکھوں پرفنون کی متاع عزت و آبرو کے لیے ایک نیستان سوز آتش بازی۔ دنیوی ضرورت کا اسباب و نتیجہ وقت	عمر و عیار کی زنبیل۔ اشبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر دلیل۔ تہذیب یافتہ سعادت مند اور بلند اقبال نوجوانوں کی خیالی عظمت کے گھٹانے کا ایک خطرناک آلہ۔ بداحسن لاتی کا مزلہ۔ اور بد تہذیبی کا پرانا اور گندہ پرنا لہ روشن خیال لکھنوں کی آزادانہ آسائش کا چراغ گل کرنے کو طوفان بلا نشان۔ دقیا نویسی خیالات کے اظیم سوز کوہ آتش فشان کا شعلہ درگربان دھواں دھار دھان۔ بے ضرورت دنیا مین۔ بے اور دنیاوی امور میں وخل دینے کو ہر وقت طیار۔ باوجود ہزاروں دل فریب سامان جنت پر بے دیکھے بھالے ایمان نالے ہوئے کے گورنمنٹ ملک جاودانی کی منشی کے نام سے بیر۔ کا شکار کی طاقت میں تجرنا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
غیر ضروری رغبت سے شانہ رو	محدود خیالات اور نقص تعلیم	کوشان	کے سبب سارے جدید علوم و
اور دقیق قانون وراثت کو	فنون کی امداد اور فوائد سے	اپنے غیر محتاط عمل در آمد سے	یک قلم بے نیاز نیم وحشیانہ
پیچیدہ بنانے اور دولت آبادی	دھل مل یقینیوں کے باعث	کے منتشر اور پارہ پارہ کرنے پر	معتقد جن و ملک قائل شیطان
نہایت نازان سفر ولایت کے	و خباثت گردیدہ انبیا و خدا	اخراجات کا پرایمیری نوٹ	کار ساز۔ انزال حیثیت عرفی کا
داغ افلاس چھپانے کا عمدہ	سر سبز باغ چہرہ اولوالعزمی بلند	پُرانا کوٹ۔ سامان عیش و عشرت	نامی کا بد نما اور بدرنگ داغ۔
مہیا کرنے کا غیبی خزانہ چراغ	نوجوانوں کی ہمت۔ اُمتنگ	خاندان کا بے وقوف مدہوش	اور آزادی کا سبب کا ہنس۔
اور بے تمیز پروانہ۔ آزادی نواز	اپنی حماقتوں کے صلے میں چند	کے لیے برق آفت۔ اُنیسویں	بیز اخفش ناجحقا کا باعث
صدی میں سلاطین کی سب سے	تمازش۔ کالے صاحبوں کی تاریکی	بڑی شامت۔ عورتوں کے	الوان کا روشن اکس پلے فیشن
ہولناک اور مصیبت نشان	غیر مہذب عادات اور وحشت	زندان کا نہایت سنگدل دربار	انگیز خصال کا انٹرنیشنل
ہم لوگوں کا سبب دولت۔	اکثر بیشن۔ وہ فولادی تھوڑا	وجہ حسرت۔ اور باعث حرمان	اکثر بیشن۔ وہ فولادی تھوڑا
	۱۲ شیعہ بڑا نمائش گھر ۱۲		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس نے اپنی ظالمانہ چوٹوں سے	معصومانہ قرآن خوانی سے	بیسیدوں ہونہار تہذیب یافتہ	خوش۔ ہمارے اسباب ترقی اور
نوجوانوں کی ترقی کے سر کو گنجا	سامان تہذیب سے نالان۔	کر دیا۔ وہ ڈسپاٹ (حکم جابر)	باوہ ارغوانی کے دبئی اور حکیمانہ
جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور	فوائد کی مذمت پر انیسویں صدی	وحشیانہ خصلت کی بے تمیزانہ	مین داد طلب۔ اپنے بوسیدہ خیال
اثر پاشی سے سیکڑوں فیشن ایل	اور غیر مسلسل آرا پر خوشامدی	(وضع دار) کم سن سڑوں کے	اور بے اصول مصاحبون کی ایک
پرستان آستان آشیا نگو	جماعت سراپا حماقت سے ہر وقت	اُن کے حق میں شک نہ کر دیا۔ ہماری	صدا طلب۔ تقدیر کے وہمی اور
ملکوتی آفرینش کو دنیا میں نہ تو	خیالی ظفر تکی پر خندہ پیشانی سے	انگیز طور سے قوہ سے فعل میں	جان نثار۔ فرشتوں کی قدرت
لانے کی بد قطع اور ناہوار گل	پرواز جو حق کو تر کے آرجان نو آن	ہمارے سمندر اور انفرجی آزادی	اور وجود آسمان و شیطان
کے پیروں کے پھنسا رکھنے کی	اس زمانہ عروج تہذیب شایستگی	نہایت بدرنگ غلیظ اور	مین بھی دل سے امتدار کا
دشوار گزار دلدل۔ حوالہ اور	خو اشکار جملہ قسم کی اسپرٹ	مستصعب عورتوں کے ایک	خواری سے تنگ۔ اور اسپرٹ
غول کی خانگی پرستش کے	خواروں سے برسر جنگ۔ خدا	دیوتا جتنے پرنازان۔ یا جی کی	افیدوں۔ شعیداے چرس۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور عاشق ننگ - ناعاقبت	مغربی بھائیوں سے زنیہ اخلاقی	ق	
اندیشانہ اور وحشیانہ استحصال	وہو انست پر آزادانہ اور معصومانہ		
خواہش نفسانی کی ترنگ بین	طور سے جذبہ، حرارت روح		
نمایان ضرر انگیز تقسیم جائداد	قومی کی غرض سے بھی لینے دینے		
کے نقصان رسان اثر و ن	میں ہزار رنگ سے مفسدہ پر د		
سے بد بنیتانہ چشم پوش ساری	مہذب فوج انون کو حیوانیت		
قسم کی اخلاقی تمدنی اور ملکی	وحشی نژاد عورتوں کے ساتھ		
جواب دہیوں سے ازلی	ترنجیر از دواجی میں جکڑ کر جاہلانہ		
سبک دوش - وہ اثر و جس	اور ظالمانہ ان کی ہر طرح کی		
کی شعلہ فشان سانون نے	دنیوی ترقیوں میں رخنہ انداز		
ہماری ترقی کے باغ کے لہلہ	کم ہمتی اور پست خیالی سے اولاد		
ہوے پتوں کو جلا کر خاک کر دیا	کی عبادت اور خدا پرستی کے		
وہ خونخوار ہلاکوں نے روح	صلے کی دستوری میں جنت میں		
قومی کو زمانے کے ہنڈولے میں	بے خلش طور سے دائمی مزے		
بچپن ہی میں گلا گھونٹ کر ہلاک	اوڑائے کا امیدوار بڑا شب		
کر دیا وہ مار گنج جو دولت قومی	ژندہ دار - روزہ دار - اور نماز		
کے خزانے کے دروازے سے	گزار - سفر حج کے نام سے اپنے		
کبھی ہٹا نہیں - وہ یوحا جسکی	بد نما دانتوں کے گلدستے کو		
عمر کا دریا ہماری بدنصیبی سے	کھلا دینے والا - سفر ولایت کے		
گھٹا نہیں - مشرقی بہنوں کو	محفرت اثر ڈکر پٹیش کے مارے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
عہدہ میں اکیس تراشیر شوہر کے	تولے غنچہ دل اجاب کے	کھلانے کی ہواے بہار ایک	انارہ ۱۰۰۰۰۰ عہدہ اور مہذب
ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر	خاگی شکار گاہ نزاکت۔ دل	سحر۔ پُر لذت کرامت۔ پہ خطا	فریبی۔ محبت اور سلیقے کی ہمیشہ
جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی	آباد نمائش گاہ۔ مہذب ماغون	خوبصورت کلید۔ ضامن عشرت	کے معطر رکھنے کا سدا بہار
جادویدر چہستان عشرت نمائش	گل شبنو۔ نوسائٹی کا پھڑکتا ہوا	کا مصنوعی طاؤس۔ وزرا کے	اور دل چپ دستنبو میان
خفیہ اور پچیپ رہ دلی تمدنی	کی نہایت متہر مشیر۔ ہوم ڈیپارٹمنٹ	منصوبوں کا دل ربا جاسوس	کی بہت بیدار مغرور زیر ہمدردی
وہ خوش رنگ پرتکلف خوش	کی کان محبت کی جان میان	کیف اور شند شراب جکانشہ	کی دولت اڑانے کا طوفان
عزیزوں کی محبت۔ کنبے کی	بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت یار	رعایت۔ مذہبی حرارت اور	ہوا۔ ہر انجن کے لیے تنہیت کی
قومی عادت کو یک قلم ثنا اور	صد۔ میان کی سرتاج۔ ایک منہ پتہ	بھلا دے۔ وہ عوروش۔ تجربہ کار	اور ہزار کاج۔ ہر پیشے اور ہر کام
روشن دماغ اور اداس شناس ایہ	اور ہزار کاج۔ ہر پیشے اور ہر کام	جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان	میں نہایت آسانی اور غیر محسوس
جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان	طور سے استعمال پزیر میان کی	آزاد۔ اور دارستہ مزاج	انفرائیش عزم رتب اور ترقی
جو انون کو اپنے آغوش عاطفت		میں دوچار تسکین با تھپکیوں	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مثلاً شیرخوار بچوں کے عمر بھر کے لیے خواب غفلت میں سلافت وہ مذہب خاتون جس کی ہوا اخلاق بار جس کی ہر شکاک محبت ریزہ اور جس کی ہر حرکت دلاویز ہے جس کا ہر قول میان کے حق میں فرمان سعادت نشان جس کی ہر شاہ میں میان کی نجات اور جو کہ اُن کے لیے تمام عالم میں سب سے بڑھ کر بکار آمد اور ترقی بخش دستاویز ہے۔ مرض بد اقبالی اور ناقابلیت کی صحت کا وہ چلتا ہوا نسخہ جس میں کبھی خطا نہیں۔ رسانی اور ترقی کا وہ طلسمی کھایت آموز انجن جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں ہوا نہیں۔ وہ تریاق جو اپنی اثر فشانہوں سے اپنے شوہر کی سم آلود اور ظلم انگیز حکمت علی کے	شیون غیز۔ اور ماتم ریز ضرور دن کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ آفت کا پرکار جو نقطے کے برابر چھوٹی قیمت کو صفحہ سوسائٹی پر اپنی پُر حکمت اور سحر تاثیر گردش سے بڑھا کر مالہ کر دے۔ فی ملود کے ملنے کی بشارت کی مبارک فال۔ کالے آدمی کی ہفت تاد پشت کی شامت اعمال بہر میر کا صحت بخش اور شامتہ نوا گلہ رستہ تیر و گون اور سیاہ بخت نوجوانوں کی قیروش۔ ہاؤن عقل کا کافوری دستہ۔ بعض کالوں کے دنیوی امور میں مددگار اور سازگار اگر اکثر کیلید النمی مصیبت پر خلش خار۔ اور باعث دوبار میان کو ریل کی ریل میں توشہ عفت و محبت در آغوش ہو مذہب محفل رقص و سرود میں اپنے کرتب سے غرور کا موقع۔		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور حلقہ اجباب میں غم تراش	اظہارِ اطاعت و فرمان برداری	میں سر پہ سجود۔ ہمیشہ روانِ چشم	میں سر پہ سجود۔ ہمیشہ روانِ چشم
اور فرخندہ فرجام شراب پر تمالی	کاجام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	فینض ہمیشہ بہار گستان۔ اور	فینض ہمیشہ بہار گستان۔ اور
کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیا	ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقہ	ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقہ
لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیا	سے کھلانے میں جان نہشار	عشرت کا بادی۔ مسلک	عشرت کا بادی۔ مسلک
سے کھلانے میں جان نہشار	کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر	تہذیب کا بادی۔ اقلیم شناسی	تہذیب کا بادی۔ اقلیم شناسی
کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر	کام دے۔ میان کو پُرفشن	کا ہنرمند رہبر۔ کالے بھائیوں	کا ہنرمند رہبر۔ کالے بھائیوں
کام دے۔ میان کو پُرفشن	سوساٹی میں گھٹانے بڑھانے	کو عزت دینے اور ڈرانے کی	کو عزت دینے اور ڈرانے کی
سوساٹی میں گھٹانے بڑھانے	کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک	چیز۔ سمند عقل و ہوش کی جولانی	چیز۔ سمند عقل و ہوش کی جولانی
کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک	شہر ہزار انگرد و جگر۔ ایک	کے لئے مزہ دار ہمیز۔ دنیا عینیت	کے لئے مزہ دار ہمیز۔ دنیا عینیت
شہر ہزار انگرد و جگر۔ ایک	آتش کا پرکالہ۔ بازار دین میں	اور عاقبت میں مغفرت کا سامان	اور عاقبت میں مغفرت کا سامان
آتش کا پرکالہ۔ بازار دین میں	اپنے گرما گرم اور روز افزون	دوست۔ اہلایق۔ معلم۔ اور جان	دوست۔ اہلایق۔ معلم۔ اور جان
اپنے گرما گرم اور روز افزون	سودے سلفت سے میان کے	شتر بے ہمار نو جوان کی مہذب	شتر بے ہمار نو جوان کی مہذب
سودے سلفت سے میان کے	نام کو جگانے والی۔ ہزار بار	انگیل۔ ہندوستانی کے لیے مصیبت	انگیل۔ ہندوستانی کے لیے مصیبت
نام کو جگانے والی۔ ہزار بار	بگڑنے پر اُن کو ہزار بار بنانے	انگیز اور داعی دلیل خوش نگ	انگیز اور داعی دلیل خوش نگ
بگڑنے پر اُن کو ہزار بار بنانے	والی۔ امان جان کی شفقت۔	اور صحیح القوی لڑکون کے ڈھلنے	اور صحیح القوی لڑکون کے ڈھلنے
والی۔ امان جان کی شفقت۔	باجی کی ہمدردی۔ داد ملی مان	کی مہذب اور خوشامشیں مصنوعی	کی مہذب اور خوشامشیں مصنوعی
باجی کی ہمدردی۔ داد ملی مان	کی ناز برداری۔ یہ سب سین	آرا ایشون اور رنگ آمیز یون	آرا ایشون اور رنگ آمیز یون
کی ناز برداری۔ یہ سب سین	موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال	سے مجسم ارتنگ چین۔ مہذب	سے مجسم ارتنگ چین۔ مہذب
موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال	فیلسوف اُس کے سامنے		
فیلسوف اُس کے سامنے			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	اور خوبصورت بچوں کی مثال عاشق مزاج پھیلیوں کے پھینٹنے کا پر تکلف جال۔	فقتہ ہائے خفتہ کو جگنا جس کا کام ہے۔ وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت در سوائی کا پیام ہے۔ وہ چنچل جس کے کوتل میں شیطان کی خال ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر اور دل خراش ہتیار نظر کا بھالا ہے۔ وہ ساتی جو بادہ خود فراموشی و بے حیائی کا پیالہ اپنے پڑ بلا حلقے کے زندوں کو پلائے۔ وہ شمع روجو بزم عشق میں ہزاروں سوخت دلون کو صورت پر دانہ پلائے وہ قصاب جس کی نظر کی تیر بھری عشاق کے دلون کی کم زور گردنوں پر پل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ بے دفا بے مروت اور عمد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل دادوں کی طرف سے چشم زندن میں پھر جاتی ہے	
	چودھویں صدی کی پرائی روشنی کی ڈوشنری	نئی روشنی کا ہستی سوز چرغ ۸۸۶ء عیسوی	
لفظ	معنی	لفظ	معنی
نوجی	نایکاجی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے گنڈے اور سنڈے میرغ طمع کا فوخیز اور امید ریز او پری و ش پر پرداز۔ بڑی بی کے اڑ گڑے کی خوب صورت برما پونی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزارے کی کشتی۔ کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ بے حمیت میزبان جو اپنی نرم عشق کے ہمانوں کی ذلت اور رسوائی کو طشت از بام کر کے اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر جو اپنی زبان کے پڑاثر نشتر کو مہر و جان زخمِ محبت کے تکام کر کے بے لاگ دل کے اندر اپنا کام کرنے رو پیہ بنانے کی وہ مسحکم اور ترقی پزیر تنک سال حب نے اپنا بسکھ تماش بینوں کی قلم قلوب پر بچھا دیا۔ جعلی محبت کا وہ زرِ قلب جس نے اپنی عام پسندی سے اصلی اور سچی محبت کے سونے کی قیمت کو کوریا بلن نوجوانوں کی نظر میں گھٹا دیا۔ تماش بینوں کے نامہ اعمال کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی سب سے بڑی شامت اور بدبختی۔ بڑھاپے میں بڑی بی کی امید اس لاکھٹی ہنس	قوتِ مہیمی کی خوب صورت کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چھ جس کی ہوا سم آلود ہے۔ وہ عزت و حمیت سوز آتش جو ہمیشہ بے دود ہے۔ وہ اخبارِ ذلت بار جس کی سرخی آبِ رو کا خون ہے۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی اعتدال سر اسرجنوں ہے۔ نانکا جی کا دل ربا آلہ جفا کا مشعلِ جھٹ سوز حرام کاری۔ حرام کاری کی اونچی دکان کا سٹرنگلا پھیکا پکوان۔ بوڑھے تماش بینوں کے لیے اُن کے اصول سے حلوان۔ نانکا جی کی وہ ٹیڑھی انگلی جو تنگ نظر اعرار کے روغنِ طلا کی تنگ دہن ہوگی مین کا میابی سے گھستی اور نکلتی ہے وہ شمع جو دن رات سوختہ دلون کے روغنِ جان سے جلتی ہے۔ وہ مکارہ جو دن بھر میں		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اگر گٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی کبھی ہلکتی۔ کبھی حکمتی۔ اور کبھی محبتی ہے۔ تماش بنیون کے ڈھالنے کا خوب صورت سانچا۔ روسیا کا ہوش ربا طپانچا۔ اپنے مطلب کا کھلاڑی۔ شہوت پرست نوجوانوں کی تحصیل گاڑی۔ ناٹکا جی کے دام کا دھڑکا کل آوارگی کے سلجھانے کا شانہ۔ وہ سٹری بوٹی جس پر جیفہ خوارانِ خوانِ حرام کاری اڑتے ہیں۔ وہ آوارہ اور مکارو جس کی صحبت میں نوجوان اکثر بگڑتے ہیں۔ خمیر بے حیائی کی وہ روٹی جس کو باپ بیٹے کے دسترخوان پر بے تکلف لگتے دیکھا۔ آتش و دوزخ کی وہ چنگاری جس کو سوختہ بخت نوجوانوں کی بادِ بربادی سے	اور زیادہ سلگتے دیکھا۔ لپٹے شاعروں کے مہمول خیال میں سیلاب مزاج اور مہ پارہ خالق میں دولت کا فوارہ۔ گردش کا ستارہ۔ جفاکیش عیارہ۔ اور صحت سوز خام پارہ۔ شعراے ہند کی عروس مضامین کی نقل و حرکت کا میدان۔ اُن کے فرس خیال کا پُر اثر تازیانہ۔ ناگابھی کی شکار گاہ کا چیتا۔ تماش بنیون کے رام کرنے کا بے خطا اور دل سوز فلیتا۔ قرم ساق پڑی میں طاق۔ ابلہ فری میں شاق وہ خود غرض جو عاشق مزاج نوجوانوں کو زرخشی کی غرض سے اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کے زائیدہ کسے و... کسے قمر ساقو دیدہ امید کا بصیرت نوا کا جل ظاہر میں سلام۔ باطن میں پیام اجل۔ چند بے غیرت لوندوں کا		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	مائیہ غرور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے جا۔ کم تر ذی شعور۔		گھروں میں ہواے بربادی بنگر چلتی ہے۔ اکثر محل سراؤں سے جان دولت و عفت کو نکال کر نکلتی ہے بیگستان میں بربادی کی منادی۔ بد چلن اور کمزور خصلت کی عورات میں افعال شنیعہ کی ہادی بد نصیب مردوں کا آبرو شکن رقیب۔ شہوت پرست عورتوں کے امراض خواہش نفسانی کا پُرانا طبیب۔ پٹنے۔ پڑانے اور پٹنے والی۔ جٹنے جٹانے اور جٹنے والی۔ ایک بوسیدہ اور فرسودہ آلے کے زور پر نیچر سے ہمیشہ وقف خانہ جنگی۔ مختلف لذتوں کے حاصل کرنے کی ضرورت سے مرد و عورت کے مذاق کے مطابق استعمال پزیر ہو کر ایک سچی تصویر دورنگی قطع نسل کا وہ
	راقم۔ آزاد		
	۱۸۸۶ء عیسوی		
	نمبر		
	چودہویں صدی کی		
	پُرانی روشنی کی دشمنی		
لفظ	معنی	لفظ	معنی
ڈومنی	بعض بیگیاں کا جان دار (ہرے)		
چالچلن	اور مزہ دار آگے تفریح بشکیم عفت کی جگر خراش اور		
کی)	روح فرسایح۔ وہ شہد اب خانہ خراب جو آوارہ منش بیگیاں کو خوب بچتی ہے۔ وہ خانہ برانداز اور دغا باز جو حقا اور نا تجربہ کاروں کی نگاہ کم بین سے اکثر اہم جنسی کے پرے میں چھپ کر بچتی ہے۔ بعض		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آزمودہ	رحم نواز۔ لذت افزا	سید سکندر جس کا آدھا باہر	
اور بے غلش	نستہ جو ہمیشہ تیر ہر ہر	آدھا اندر۔ وہ سُرنگ جس کے	
ہے۔ وہ ساحل ہزار آفت در		ذریعے سے حملات میں سیکڑوں	
بغل جس میں ابر نیسان کا قطرہ		قسم کی ذلت و بربادی کا خفیہ	
پڑتے ہی تھپ بے آبروئی سے		دخول ہوتا ہے۔ وہ غس اکبر	
برق خرمن صدف ہے۔ وہ		جس کا سایہ پڑتے ہی ہزاروں	
مملک فلیج جو سوا چہرہ تنگ		قسم کی بلاؤں اور آفتوں کا	
ناموس امرا کے اور کمین پڑتا		نزول ہوتا ہے۔ زن دشمن	
نہیں۔ وہ خار ذلت جو سوادید		ایک غیر ضروری عقد حاصل	
عزت کے اور کمین گڑتا نہیں		مردوں سے اکثر متفرع ورتوں	
وہ برق دم جس کی گرا گری		پر عموماً مائل۔ وہ طویلہ خراب	
سے دل چلی اور سیاب مزاج		کن گھوڑی جو کم تر اپنے تھکان	
بیگمات کی طبیعت میں ہمیشہ		پردانہ گھاس کھاتی ہے۔ وہ	
لذت انگیز تہ و بالا جس کی		فتنہ نشان مادیان جو پرائے	
بدولت ہر سال بیسیوں		خانہ باغون میں نیک نامی اور	
گھروں کا دو الایط لوم		عزت کے لہلہاتے ہوئے پھول	
شوہروں کے حقوق پر مد		پتوں کو چوری سے چراتی ہے	
بجاکے عادی۔ اکثر اونچے		گانے بجانے کے بہانے اکثر	
گھروں میں سبب خانہ بربادی		گھروں میں آنے جانے والی۔	
اکثر زن و شو کے بیچ میں آیا		کمین بنی بنے کمین بنے کو مضحی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بنا بنانے والی۔ ابتدائے بلوغ سے اپنے شوہرون سے بے جا اکھٹ پٹ۔ اپنے مطلب کی بیگمات سے ملے ہی جھٹ پٹ غٹ پٹ۔ دنیا میں بلا استعا اپنے مردون کی اپنی نسل کے قائم رکھنے پر نازان۔ شیخ نسو اکا بے غل و غش نطفہ غصب کرنے پر حصول ترکہ پدیری سے کہیں زیادہ شادان۔ بد وضع عورتون کے امراض شہویہ کی صحت کے لیے علاج الامراض بالمثل کے اصول سے لذت افزائی کے ساتھ استعمال پریر کا لہر بنوانی میں لونڈے بازو کی جھکوسی تصویر۔ بال توڑ کی کیل کی طرح مشکل سے اندر سے نکلتی ہے۔ اس قحبہ کی حکمت عملی کی ہانڈی میں مردون کی دال بہت کم گھلتی ہے۔	مردون سے رقابت کی ہمہری پر تنہی ہیں۔ شوہرون کو بگاڑ کر اکثر ڈوسنیاں بنتی ہیں۔ رقیبون پر بھولے سے بھی ان کی نظیر محبت آفت بار ہے رسانیہین ڈوسنی کا یار سدا خوا رہے۔ وہ تماش بین جو طلا و امساک کی تائید سے بے نیاز ہے۔ جس کو خلاف وضع فطری اپنی قوت کی کامیابی پر ہمیشہ ناز ہے۔ چمکنے پھرنے پھر کالنے میں طاق۔ چمکنے پھرنے پھر کالنے میں مشاق۔		
	مستم آزاد ۸۸۷ عیسوی		

لوکل سلف گوشت کی نئی حکمتی ہوئی ڈکٹری

معنی	لفظ
کی مصنوعی تعلیم کے خیال سے ہر دم کرخم۔ الکشن کے طوفان وحشت نشان کے اڑتے ہی باد مخالفت کی طرح ہر ادنیٰ اعلیٰ کے گھروں میں در آنا۔ مان نہ مان میں تیرا ہمان کے اصول پر ہر دوست دشمن کے مکانوں میں بے تکلف آنا جانا۔ خود ستانی کا ڈنگا ہر موقع پر بے موقع بجائے۔ اپنی توفیق کی گیت ہر مجلس و محفل میں پڑھنا بے سری دھن میں پھیائی سے گائے۔ مینوسیل رولرنگر حکام عالی مقام کی کوٹھیوں کے احاطوں میں ایک خود غرضاً پولیشیل لوٹ پوٹ کر کے اپنے حصول مطلب میں سرگرمی سے کوشاں۔ ہر اکھاڑے پر سٹے اور دوکان میں سنگ فرشانہ استقلال سے گھنٹوں بیٹھ کر	

معنی	لفظ
ووٹ کی امید اساس زادہ کشتی کے بے اصول مستول پر (بعض) اپنی خود غرضی کی لمبی اور خوشنا ووم کو لٹا کر بیٹھنے والا طائر۔ جھلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر اور بے شمار اور بیکار ایسے دھند کر کے کہ جنکو ایفانے مدت ہوئی طلاق دیدی تھی۔ اپنے دم فریب میں لانے میں ماہر۔ کمشنر بننے کے زریز خیال سے ہیشہ مسرت کے ساتھ قرضداری سے ہٹنا۔ حلال خوروں اور غریب اور سیردن پر خواہ مخواہ حکومت کرنے کے نشہ میں سیہ مستانہ سرشار۔ الکشن کے دو مینے قبل ہی سے اخلاق اور انکسار محبت۔ ہر ادنیٰ ووٹر	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اپنے اظہار حکام رسی اور رعیت پروری میں ہمیشہ ذرا فشان۔ وہ لالچی اور بھوکا بلا جس کا منہ کسبیوں کے دروازے کی طرح کسب منفعت کے خیال سے ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ وہ روئین تن آدمی جو اپنے حصول و عاکی ضرورت سے سیکڑوں قسم کی تکلیف۔ ہزاروں طرح کی مصیبت اور لاکھوں قسم کی ذلت۔ روزانہ ایک فزانہ ادا سے سہتا ہے۔ ایک مناسقت اور بیجا تعلیٰ کی ناغوش گوارا دیا سے اپنے کو تمام شہر کی صفائی کا ضامن بنانے والا۔ سفہا اور حمق کی جماعت میں اپنے رسوخ اور رسائی کے بڑھانے کے خیال سے اپنے کو حلال خورد کے عہدوں کے امیدواروں کا لمبا واما و اجٹانے والا۔	ایکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے ہر طرح اور ہر درجہ کے خالق مجازی کے سلام لینے سے بیزار بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی اور نقصان کرنے پر شدت سے اصرار۔ ہر کہ و مہ کے قدم پر ایک باز گیرانہ چالاک سے ٹوپی گرا دینے میں مشتاق۔ ابلہ فریبی اور احمق نوازی کے فن میں طاق کسبیوں تک سے اپنے رفع ضرورت کے وقت بہت کچھ کام لینے والا عوام الناس پر عیاشانی کی غرض سے اپنے خیالی عربوں اور ملاقاتیوں میں بہت سے زندہ اور مردہ حکام عالی مقام کا بے لگان نام لینے والا کیشرا بننے کے بعد پھر تین برس تک دور ہی سے اپنے محسوس کو سلام۔ معافی چیکیں سرگلی ہر گچ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور ہر تہ تیہ پر زور شور سے	دور رخ سے یکسر دنیا میں آتی ہے	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ انگیزش پر	بعضوں کی بددعا کی مشہور چال
(ٹیکس دینے والے) سے کلام	اہل کے سزاے اعمال کے لیے	وہ انسان جس کو خود غرضانہ	ایک نئے قسم کی مہلک اور
شوق حکومت ایلکیشن کے	حمیب تپ باری - وہ سپاہی	تین مہینے قبل سے سگن یو آ	جو سنگم لڑنے سے معذور ہے
بناکر شہر میں پھرتا ہے - وہ جم	وہ مرغ جو بہت اور مردانگی	جو بازار امتحان کشتراں میں	کی پالی سے اپنی پرچم اور نوچی
بازاری لوگوں میں اپنی گانٹھ	ہوئی دم کو دبا کر ایک بڑولانہ	کا بہت کچھ کھوکھا کر نہایت	اضطراب کی ادا سے بھاگتے ہیں
تلخ مگر مفید تجربوں سے اپنے	مشہور ہے - قومی نفاق اور	دماغ کو بھراتا ہے - چسپہ	خانہ فی عداوت کی ایسی کل
خود نمائی کا بد نما خال - لوکل	کل جو چوبیس گھنٹے تک نخت	سلف گورنمنٹ کی رعایت	چلا کرتی ہے - وہ بے سبب
انگیز بھی کا پرانا کلال - ایسے	مشعل اور آتشکدہ در آستین	اذیت رسان اور عافیت نو	آتش جس سے اخلاقی انبساط
حشرات الارض جن کی کثرت	اور تمدنی ترقی کی پڑی اکشر	ایلکیشن کے موسم میں دیکھی	جلا کرتی ہے - نامی اور خردماغ
جاتی ہے - وہ سم آلود ہوا جو	متوکلہ عورتوں کے گھروں میں	ریشک - کینہ اور بغض کی	چور دروازے سے گریہ نشانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مداخلت سبھا کر کے داخل ہونے	جواہر پریزے چن لیتا ہے۔ وہ	کاشا	فطرت آشنا ملاح جو اپنی ڈیگ
غیرت - عمدہ خیالات شرافت -	کی ڈوگلی کو ساحل ایلکیشن کی	نڈہی جمیت	طرف مخالفون کی ظاہری اور
اندھیری جمیت - مفید تمدنی قوت	اندرونی مخالفت کی باد مخالف	اور لوکل سلف گورنمنٹ کی دلیرا	سے ہمیشہ ایک ہوشمندانہ طور
تواہر فریب - کینہ افروز اور بصیرت	سے بچا کر کھیتا ہے۔	دور نائنٹ سو آئل کے مدفون	وہ ایلکیشن زادہ جو
کرنے کا پرائیڈ بوا اور بوا در آغوش	سو سم ایلکیشن مین ہر سوار	سنڈاس - وہ مہلک طاعون	اور پیادے کا خود غرض اور
خود غرضی اور خانہ جنگی جس کی	خوشامدی ہمزاد ہے۔ وہ قانونی	خود غرضی اور صحت کا وہ منتخب	کا ریگر جسکی خود غرضانہ اور تم گنہ
بہت بڑی علامت ہے شہر کی	کارروائیوں کی اکثر کی زبان پر	محافظ جس کا صلہ حسن خدمت	فریاد ہے۔ وہ خروس بے ہنگام
صفائی اور صحت کا وہ منتخب	جو نشہ کم ظرفی میں وقف خود	عوام کی دشنام فضیحت اور	ستانی - جلا اور حمق کے بھانے
مقامت ہے۔ وہ مبصر اور	بھلانے اور دام فریب میں لگا	مقامت ہے۔ وہ مبصر اور	کے لیے ایک خاص قسم کی قوت
دور اندیش مرخا جو اکثر اپنی	کمر بانی - وہ صاف باطن جو	دور اندیش مرخا جو اکثر اپنی	اکثر میلے اور بد بو مہر لوں کے
کاوش اور کوشش سے خشن		کاوش اور کوشش سے خشن	
خاشاک کے ڈھیروں پر سے		خاشاک کے ڈھیروں پر سے	
بکمال چستی و چالاکی و فطرت		بکمال چستی و چالاکی و فطرت	
خطابات غیر مناسب کے		خطابات غیر مناسب کے	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صاف کرنے کے بہانے سے اپنے	سرکاری دلیل۔ ہر طرح کی	اکثر چیدہ اور نا پاک عقیدہ	کاوشوں۔ ہر قسم کی عداوتوں
معاملات کی صفائی کیا کرتا ہے۔	اور تمام دنیا کی شکایتوں کے	وہ شہرت پسند اور انگشت نما	محفوظ طور پر جمع رکھنے کے لیے
غیر متند حاکم جو بہترین برس پر	عمر و عیام کی زنجیل۔ وہ کج بول	عوام الناس کی پر خلش اور	گدا ئی جو تہذیبی بھیک لینے کی
پر شور و انگشت نمائی کے	غرض سے ہر تہذیب کے برس	مزید ارشاد نہ بننے کی سر تازا	گردش ایام کی طرح گھر گھر اور
امید پر جیتا ہے۔ مینو پل آئین کو	در در ایک سیارہ سیر سرعت	لیلیٰ معاملات میں آئین محبت	سے پھرتا ہے۔ وہ شہاب ثاقب
سے تطابق دیکر ایک خوشنما	جو ایک ناگمانی بلا سے آسمانی	ادا سے برت کر دکھانے والا۔	کی طرح اکثر غریب کے ستانے
اکثر اپنی رعیت نوازانہ شب	اور جلائے کے لیے اون کے	گردیوں میں محض اداے	گھروں پر خانہ ویرانی کی نیت
فرض منصبی کے خیال سے	سے گرتا ہے۔ کونسل قانونی	ممنوع السیر مقامات میں	کا پہلا امید خیز زینہ۔ مجسم نفاق
عالم سرخوشی و ماغین بیابانہ	ہمہ تن پوئی۔ زمانہ ساز اور پرکینہ	جانے آنے والا۔	
کسی رحم دل کی غلط پائی		اور ناجوہ کاری کی بد پائی	

ہستم

تہذیبی سوچ پر

لفظ	معنی
<p>مولانا آزاد کی نئے سال کی نئی روشنی کی نئی دکشتری</p>	
لفظ	معنی
<p>آیا مغربی سنوائی آزادی۔ شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر۔ باوجود بدرنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبانِ عالیشان کی کوٹھی میں استعمال پذیر میم صاحبوں کی آرائش کا ہندوستانی جاندار اور خدمت گزار آلہ شدت گرما گرمی اور سحبابانہ سیلاب وحشی سے ہمالیہ کی عورتوں کی نظرین ایک پر بلا شعلہ جوالہ۔ کوٹھی کی تمام بیش قیمت اور کیاب چیزوں کے اعلان کا بہت</p>	<p>تقارہ۔ بابا لوگوں کے جھولنے اور سونے کا محفوظ اور مضبوط چرمی گھوارہ۔ برق و شانہ گرم رقاری کی مصنوعی آدا ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پھڑکانے والی غیر معمولی آرام و آزادی کی بقیرارہ گدگدی سے وحشی عزالانہ اپنے سایے سے بھرک بھرک کوٹھی کے خانامانوں خدشہ اور شعلہ یون کی آتش شوق بھڑکانے والی۔ مصیبت دیدہ عمدہ داروں کے اکثر بے وقتوں میں کام آئی والی ہندوستانی امرا اور خالوں سے ہر ہر پہ اور تیوٹار میں معمولی طور سے انعام پانے والی۔ وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے۔ وہ عقرب جس کا ایک نیل</p>

نقطہ	معنی	نقطہ	معنی
ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بھاری ہے۔ وہ سامری جس کے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ٹلتی ہے۔ وہ انسان جس کے سایے سے پری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص کمروں میں نیم سہری کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہے۔ جس کی ادنیٰ سی بے اعتنائی اور آزدگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہے۔ اپنے اوہان نا جنس خواجہ تاشون پر کورٹ مشپ کی ناقص مشق کر کے کبھی کبھی تکلیف اور رسوائی سے بے گلیہ اور ہچشمون کی ذلت بار اور جگر فکار چمکوں کے اثرات تازہ یانوں کی پے در پے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نکاح سے دائمی	پابہ زنجیر۔ اپنی رسائی کو دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانے کی نیت سے بلا ضرورت کو بھیجے کے محتلف کمروں سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری بے پردگی کی اداسے بار بار آنے جانے والی۔ ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا سجاد اٹھکھیلوں سے جم جھکرا پتی خوش ادائی اور بانگ پن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں کے دلون میں جھانے والی۔ ہر قسم کی ادائوں سے دلربا اور ابلہ فریاد سخن طراز میم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازمون پر خواہ مخواہ زبان دراز۔ نیو کی اکلائی۔ بیکرنگے کی گوٹ۔ اور دریں کے ہنگے کی زیبائش وقت خراش کن آنکھیوں سے مضطربانہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی نگاہ نیم بآ	عالی شان کی ترقی۔ رخصت	کے اشارے سے ہر ایک طرح کا	اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے
نوجوان سے لپٹی نیم میسانہ	پھینے کے واسطے ہوم گزٹ کا	خوش وضعی پر داد کی خواستگاہ	پرچہ مستزاد ہے۔ وہ نیم کاری
باوجود کم سن ہونے کے اپنے	اخبار صداقت آنار جو کل فوائز	خیال عظمت کی افزائش	کے اثر سے مستثنیٰ اور حجابہ قسم
اکی پالائش سے سن ملازمین	کی جواب دہیوں سے آزاد	کوٹھی اور چہرہ سیون کے چھٹی	ہے۔ یورپین مذہب خصال
خالہ اور نانی کو مکر کا پارسے پر	کی نقالی سے کبھی مغربی ڈومنی	بزرگانہ ٹھاٹ اور تیور بدل کر	بنکر مشرقی ملکوں کے مطلع و خبر
جواب دینے کو طیار۔ مذہب	ستارہ دنبالہ دار کی طرح	عشق کے لکڑی رسوم کو مغربی	آڑی اور تر تہی ہو کر لٹکتی ہے
فیض سے غیر مکمل طور پر خائگی	ساقی سین کی نمائش کے لیے	حلقوں میں برت برت کر	چلتے چلتے قصد آہنگے کوٹا لکون
و کھانے والی۔ یورپ کی	سے اولجھا اولجھا کر بار بار لٹکتی	تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت	اور تھکتی ہے۔ اپنے شوہروں
کے فانوس میں بند کر کے	سے اکثر خانہ جنگی۔ نیٹو اور	ہندوستان کے خوش حال	انگریزی برے خصال کی
پوش مکانات میں پر جوش	ایک سچی تصویر دورنگی۔	اداسے لانے والی۔ صاحبان	اپنے ہجوم اور ہمسایے کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
خیال میں ذات پات کھوکھا کر	اپنی ذاتی توشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ واقعی اور اصلی راحت و	کمانے والی۔ گھر سے ایک بار	آرام پانے والی۔ ہمسائیہ میں
تلاش روزگار میں نکل کر ہسٹ	ہر شخص پر ایک تحکم کی اداسے	لوٹ کر گھر میں کم آنے والی۔	اپنا رعب جمانے پر جس نے
اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف	اودھار کھایا ہے۔ ہر فصل	اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف	بہار میں شعلے اور خمی تال کی
شوہروں کی بدسلوکی اور	صحت مالا مال ہوا ہے جس نے	شوہروں کی بدسلوکی اور	اپنی صحت کو چمکایا ہے۔ اکثر
بے اعتنائی کی سیلی سے	نازک اور مشکل مواقع پر۔	بے اعتنائی کی سیلی سے	صاحب کی خواہ گاہ میں بیویوں
غصے اور سرخ میں ڈوب کر کر		غصے اور سرخ میں ڈوب کر کر	اور عمدہ داروں کا ٹیکٹ
سیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے		سیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے	لیجا کر سیکڑوں شرفا کو آفتوں
والی۔ اکثر ساس نند کی ایذا		والی۔ اکثر ساس نند کی ایذا	اور مصیبتوں سے بچانے والی
رسانی اور دلازاری کی تاب		رسانی اور دلازاری کی تاب	اپنے خاص خاص جن خدمت
نہ لا کر حکام عالی شان کی کوٹھی		نہ لا کر حکام عالی شان کی کوٹھی	کے صلے میں بہت کچھ واجبی
میں آرام اور امان پانے والی		میں آرام اور امان پانے والی	انعام و اکرام پانے والی۔
صفائی اور چستی میں واقعی نظم		صفائی اور چستی میں واقعی نظم	اکثر امور خانگی میں مہم صاحبہ
ہے۔ مصیبت کے وقتوں میں		ہے۔ مصیبت کے وقتوں میں	کی مشیر۔ کمتر نیک بخت اور
اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے		اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے	
کوٹھی سے رونوادر معلومات		کوٹھی سے رونوادر معلومات	
اور تازہ واقعات عالم کا ایک		اور تازہ واقعات عالم کا ایک	
ذخیرہ لا کر ہمسایہ والیوں میں		ذخیرہ لا کر ہمسایہ والیوں میں	
ایک غیر معمولی کھلبلی بچانے والی		ایک غیر معمولی کھلبلی بچانے والی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سیدھی۔ اکثر چالاک اور خیریت	لفظ نہ گور نہ ہونے والے	میں	میں
بابالوگون کی بڑی بیماری	مغربی پودھوں کو اپنے کنار	بابالوگون کی بہت دولاری۔	عاطفت کی کیاری میں بیون
بابالوگون کی ٹھیل گاڑی کی	سچی محبت اور خالص ہمدردی	خوش رفتاری سے غیر محسوس	کے آب حیات سے سچ کر پالنے
طور پر ہندوستانی باپوں کو	والی۔ لڑکپن کی معصومانہ	پرورش اولاد میں ہوا خوری	مردہوشی میں انکو روز میمون
کی جان پر ورتا شیر کی ایک	پر آفت اور پر مصیبت موقع	نہایت پر تاثیر تعلیم دینے	میں ہوشیاری اور نہک حلالی
والی۔ میمون کی خصلت کی	سے سنبھالنے والی۔ وہ	اثر ریزی کو نہایت آسانی	ہندوستانی جس کی ساری
سے اپنی سرشت میمون سرشت	خصلت کی یور وین سازش ہے	میں بے تکلف و تکلیف قبول	ایک دریں کے ہنگے پر جس کو
کر لینے والی۔ میمون رنگ	کچھاب کے پاجامے سے زیادہ	مٹکاف۔ الیٹ اور ٹیلر کو	نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز
ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک	آواز انگوانڈین کے بچوں کے	کہانی سے ڈراتی ہے۔ اکثر اون	سچائے کا سب سے پر اثر ہندوستانی
کھانی سے ڈراتی ہے۔ اکثر اون	باجا ہے۔ ہر ایک انگریز کا بچہ	کے سلاتے وقت لوری کے	آیا کی گود میں فرط بے پروائی و
بہانے دہی آواز سے ایک آدھ	آرام و مسرت سے ایک ہندوستانی	خوش آئند تان بھی ڈراتی ہے۔	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیصل	خوش عقیدہ نسوانی اور درگاہی	اتالیق جس کی ضرورت ہو کو بھی	حلقون میں زندہ منادی ہے۔
میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی	شادی بیاہ اور جملہ تقریبات	عورت جو اپنے ملک کے تعصب	میں اپنے ہم جنس اور رحم دل
انگیز اور حماقت ریز خیالات کو	آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہے	صاف کر کے ولایتی صابون سے	یہی سبب ہے کہ ایسی تقریبات
دھوتی ہے۔ پیرانی کی کراست	میں نہایت سیرجشی سے سیر کر کے	کی خوشبو میم صاحبون کے شلتے	اپنے میہمانوں کو کھلاتی ہے۔
والی۔ ولایتی عورتوں کے	ڈانک کے دوہرائے لینڈو	کمزوری خصلت کے چور دروازے	کے مٹھلی گدے پر نہایت شان
سے اکثر اونکے اعتماد اور اعتقاد	جذب حرارت تھاخر کر کے	کے کمرے میں غیر ملک کی عورتوں	و شوکت سے دم سیر مٹھکر
کی غیر معمولی قدرت کے خیالات	بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ	لانے لیجانے والی۔ نذر و نیاز	کلاس کے سیلون میں میم صاحبہ
کے مد و خرچ کے لیے میم صاحبہ	سے پہلے اپنی نابالغ امانت	کی خاص پاکٹ پر مداخلت	کو لیکر جگہ پانے پر مسکرا مسکرا کر
بیجا کی عادی ہے۔ اُن کی خوش	اشیشین والون پر اسپن اخیہ	عقیدگی اور پیر پستی کی اکثر	معمولی داب در عجب جانے والی
	اکثر انگلو انڈین خاندان کا		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
زنده اور صحیح شجرہ ہے۔ بابا	پنشن پاتی تین پنشن کے بے	خلش۔ راحت رسان اور	تسکین بارسایہ میں اپنے مال
لوگوں کی سیر کا نفیس بری ہجو	ہے مختلف ملکوں اور شہروں	بچوں کو نیکر بڑے اطمینان	اور پوری آزادی سے ایک
کی سیاسی کے متعلق واقعات	اور حالات کو ایک تہر اور	عمر تک زندگی بسر کرنے والی	پیری کے تیرہ و تار وحشت آٹا
ہمراہی کی اداسے ہمسایہ	کی عورتوں کو سنائے پر مغزور	اور کلفت درکنار را تون کو	اپنے کامیاب سوانح عمری کے
ہے۔ ہر وقت اوس کو اپنی	مر فہ الحالی۔ اور نوکری کے	تصویر کے نقشے میں بے پروائی	اور عافیت کی گہری نیند میں
لٹے کا ایک مزہ دار سرور	ہے۔ گھر سے نکل کر بڑھنے والی	سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے	قد ر انداز نشانہ باز اور ہنگیت
اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلف	ہلپ کے غرور سے تننے والی	محرر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار	الماسی نوک قلم کے کھونچون
پنشن لیکر ذات میں آتی ہے۔	مبلغ سنگین و کثیر اکثر حقہ پانی	سے اپنے دامن خصلت کے	اکثر عمدہ اور تعجب انگیز
کھلاتی ہے تادم موت گھر	بیٹھے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش	پہلوؤں کو بچا جانے والی۔	ملکی اور قومی ہمدردی اور
ذائقہ میوہ کھاتی ہے۔ اکثر	خاندان عالی سے نمک حلال	محبت سے اپنے ہموطنوں کی	
آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	<p>اکامیابی میں معین ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچنے کی غرض سے بیجا بانہ ہماری کبڑ خیال کی پوری زد پر انگڑا اپنا اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے والی۔</p> <p>راستم آزاد</p>		<p>امانت شعار اور خدمت گزار اپنی قومی خصلت کی قوت اور خوبی سے بڑے بڑے مدبروں کی ناک کا بال۔ جفاکش۔ وفا کیش اور نمک حلال اپنی جوابدہی کے خیال کے طبعی معین اثر ریز کی پر لذت غلش سے ہر کام کو برق و شانہ عت اور گرما گرمی سے انجام دینے پر مجبور۔ لڑکا جو ان بوڑھا ہر ایک اپنے کام میں لائق و فائق اور صاحب شعور جو پس گھٹنے میں ہر انگڑی جس کی تونیا اور خصلت شناس آنکھ میں تل جاتا ہے۔ مغربی سائنس علم اور زبان کے بلا استغناء یورپین خصائل اور عادات کے مشکل اور نازک پہلوؤں کا عقدہ جس پر مجھ دو ہانت کے زور سے بڑی آسانی سے</p>
اوڈیاہرا	<p>صاحبان عالی شان کا محرم راز۔ پری و شون کا مرکب راز و نیاز۔ ناتجربہ کار اور کم سن انگڑیوں کی عقل کی ہندوستانی کلید۔ وارثہ مزاج رند مشرب اور عشرت پسند نوجوانوں کے لیے ہلال عید۔ انتظام امور خانہ داری میں اکثر میم صاحبہ کا قائم مقام ہے۔ یورپین لوگوں کی مزاج دانی اسپر تمام ہے۔ ہر معنی میں کوٹھی کا مالک و مختار۔ ہشیار۔</p>		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر انتظامی کا یہی سرشار ہے۔ سردار سردار ہمیشہ بیدار کی غیر حاضری میں صاحب بے دست دیا اور کوٹھی کا لب بیجان ہے۔ اپنی گرگی نظر اور رو بہ منشی کی قدرت سے کمتر اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی کی ذلت اور اذیت سہتا ہے۔ انگریزوں کی مشکل پابندی اوقات اور تغافل اور بیک رنگ عادات کا یہی ایک ہندوستانی اپنی ذہانت اور خصلت کی قوت سے لا جواب جواب تر کی بتر کی ہمیشہ دتیار ہتا ہے۔ انگریزوں کی عافیت و آرام کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی کھلائی اون کی دانی اون کی اتا اون کی دایہ۔ اون کی اکثر نیک نہاد افراد نے	مغربی وضع کی قرم ساتی میں کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کمین کلکتہ میں سیکڑوں حسالی کوٹھیوں کو پری پیکروں سے بسایا ہے۔ اس نے یورپین خیالات کے آلات سے عین عشرت کے بیسیوں نئے درواز اس ملک میں کھولے ہیں اس نے سیکڑوں تازہ دار مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر اپنی میزان چشم میں تولے ہیں۔ وہ بوم جس کے قدم نخوت لرزم سے دارالسلطنہ ہند میں علی العموم حسالی مکان آباد ہیں۔ گلستان عشرت کا وہ تجربہ کار اور ہمشمار باغبان جس کی عنبر نشان دم کی خوشبو سے آج ہزاروں حسالی گھر ریشک باغ شداد ہیں حسالی کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جو بلا استعانت مزدوروں کی	شکار اپنے دام بلا میں پھنسا تا ہے	کو چہ و برزن میں لگتا ہے۔ وہ	وہ مہاجرن جس کی کوٹھی کا کام
فاجر تاجر جو اپنے معصیت	سوائے گردش ایام کے اور	مالا مال مال کا ذلت شمال	کسی بلا و آفت سے بند نہیں۔
حال راہ گھاٹ میں بے تکلف	وہ بیماری امراض متعدیہ کی	خریداروں سے کہتا سنتا ہے	اعلانہ تجارت میں بھی جس کو
وہ نئے قسم کا نقاش جو ہر رنگ	کسی طرح کا قانونی خوف اور	کی پیوں کی نوک پلک اور	گزندہ نہیں۔ وہ رشا اور عام پسند
گات و ات کی تصویر یا نقشہ	تاجر جس کا مرکز تجارت سرایا	کے قلم سے کھینچ کر سرگرمی اور	ذلت و آفت ایک مدت سے
شوخی چستی سے نا تجربہ کار اور	ذلت و آفت ایک مدت سے	سرشار نو جوانوں کو نہایت	ناف و السلطنت میں قصاب
سرشار نو جوانوں کو نہایت	ذلت و آفت ایک مدت سے	حرارت انگیز اور مضرت خیز طور	ٹولی قرار پایا ہے۔ اور جس نے
سے سڑکوں میں دکھا دکھا کر	ذلت و آفت ایک مدت سے	لبھاتا ہے۔ وہ کہن مشق صیاد	خلافت قانون وسط شہر میں
بھاتا ہے۔ وہ کہن مشق صیاد	ذلت و آفت ایک مدت سے	ہمت تنبید اور جو عقاب قانونی	ساتھ شہرت کے نو جوانوں کا
کے شہر وں کے سایے میں چرچ	ذلت و آفت ایک مدت سے	کی عقوبت سے محفوظ رکھو جو فری	بیخ بنا کر لاکھوں روپیہ کمایا ہے
گندم نما اصول سے روزانہ رنگ	ذلت و آفت ایک مدت سے	برنگ کا دانہ دکھا دکھا کر تازہ	یرانڈی کے خالی بکس کے پرندامت
	ذلت و آفت ایک مدت سے		و نہایت سخت پر مالکانہ ٹھٹھا
	ذلت و آفت ایک مدت سے		سے درخالی مکان پر پٹھیکر اپنی
	ذلت و آفت ایک مدت سے		ہزار شہرت و فساد در جلو نظر
	ذلت و آفت ایک مدت سے		کی پر شرارہ اشاروں کی مکند

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پرگزندے سیکڑوں بد نصیب	مکانوں میں اس ہمایوں اور	مکانوں میں اس ہمایوں اور	مکانوں میں اس ہمایوں اور
جوان لڑکوں اور حرمی بڑھوں	میموں آلو کی ریاست ہے۔	میموں آلو کی ریاست ہے۔	میموں آلو کی ریاست ہے۔
کو دور دور سے گھیر کر حرام کاری	بیسیدوں گھروں سے نیرنگ کا	بیسیدوں گھروں سے نیرنگ کا	بیسیدوں گھروں سے نیرنگ کا
کے فزعل ہزار بابل در بغل میں	سرنگ سنگریسا ب و شون کو	سرنگ سنگریسا ب و شون کو	سرنگ سنگریسا ب و شون کو
ذلت و مصیبت کے پے در پے	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں
غوطے کھلاتا ہے وہ گرگ باران	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے
دیدہ جو روز روشن میں آدمیوں	دیا لیا۔ اس بوم کے پرانے دیران	دیا لیا۔ اس بوم کے پرانے دیران	دیا لیا۔ اس بوم کے پرانے دیران
کے جنگل میں ایک خالی مکان	زینت و خوبی میں گلستان کا	زینت و خوبی میں گلستان کا	زینت و خوبی میں گلستان کا
پرستان سامان میں غول مشانہ	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے
و غایازی اور ایلہ فریابہ سخن	عشرت پناہ چراگاہ میں حیوان	عشرت پناہ چراگاہ میں حیوان	عشرت پناہ چراگاہ میں حیوان
سازی سے گلرخوں کے فردوزان	سیرت انسان چارپایوں سے	سیرت انسان چارپایوں سے	سیرت انسان چارپایوں سے
اور تابان حلقہ میں نونہا لان	اکہین مبتذل حالت میں چرتے	اکہین مبتذل حالت میں چرتے	اکہین مبتذل حالت میں چرتے
چمن جوانی کا خون جینت و عزت	ہیں۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بدچلن	ہیں۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بدچلن	ہیں۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بدچلن
ایک مدت سے بیدریغانہ اور	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔
تالمانہ بہا تا چلا آتا ہے نسوانی	اسکی قمر ساقی حکمت علمی کا عقد	اسکی قمر ساقی حکمت علمی کا عقد	اسکی قمر ساقی حکمت علمی کا عقد
طبیعت پر عجب انلی دسترس	بڑی مشکون سے کھلتا ہے۔	بڑی مشکون سے کھلتا ہے۔	بڑی مشکون سے کھلتا ہے۔
پایا ہے۔ قصا و قدر نے انکے اکثر	رنڈیوں کا دل فساد منزل اسکے	رنڈیوں کا دل فساد منزل اسکے	رنڈیوں کا دل فساد منزل اسکے
افراد کو بالحق قمر ساق بنایا	بایا کا گھر ہے۔ ان اہم نمون کا	بایا کا گھر ہے۔ ان اہم نمون کا	بایا کا گھر ہے۔ ان اہم نمون کا
ہے۔ نسوان سے اسکو ایک	اوڑن کھٹولا دن رات پری	اوڑن کھٹولا دن رات پری	اوڑن کھٹولا دن رات پری
طبیعی سوانست ہے۔ جنالی	رویوں کے در بدر ہے بیجا بی	رویوں کے در بدر ہے بیجا بی	رویوں کے در بدر ہے بیجا بی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صد ہاگو ہر جن و شباب میں	سنگ فرقت کو آن کی آن میں	ایسا داغ لگاتا ہے جو فتنش	عاشقوں کی راہ سے ہٹا دینے
تقدیر کی طرح کسی قسم کے پر زور	والا وہ مرشد جس نے اپنا	رگڑے سے مٹا نہیں۔ وہ قانبرا	سلسلہ بہتر فرقے سے بلا عذر
عربہ جوئی معصوم فریبی اور	غرقی و خشکی براہ راست ملایا	بدخونی جس کا موج انگیر جوش	وہ گنڈا پنڈا جس نے حرام کاری
خروش کسی فصل میں ہزاروں	کا ہزاروں گندہ انڈا اپنے	تدبیرون سے بھی ایک قطرہ	ہر قوم کے حجازون کو نہایت
گھٹتا نہیں۔ رنڈیوں کی طبیعت	خندہ پیشانی سے کھلا یا ہے۔	پراسکے بابا کا گویا اجارہ ہے۔	وہ عامل بے بدل جو اشاٹون
اس کا ہر اشارہ تیر بہدہ	سے سیکڑوں کی تمنا اور ہزاروں	اور اسکی ہر بات اونکے سمع	کی آرزو بے خلش طور سے
قبول کا گوش آرا گوشوارہ ہے	لگانے پر قادر ہے۔ وہ چڑکار	اپنے اوڑن کھٹوئے پر پرپی	جس کے دام بلا کا محبوب اکثر
رومیون کو پردہ سے اوڑا لاتا	غریب مسافر اور وار و صادر	ہے۔ اکثر بد نصیب پردہ نشین	ہے۔ اس کی ہر حرکت پخص
کو بے پردہ کر کے دو منترے سہ	ولایتی مذاق قمر ساقی کا گہرا	منترے پر بے تکلف دن کو لیجا	رنگ ہے۔ ذات شریف کا
ہے مشکل سے مشکل معاملے کو	رنڈیوں کے پھسلانے میں عجیب	جھٹ پٹ پٹا دینے والا	طرفہ ڈھنگ ہے۔ وہ عیار

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس کا گزراؤن خوفناک	شکار خود اڑ کر آتا ہے۔ وہ کھرا	دوکان دار سوائے نقدی جس کا	کوئی کار بار نہیں۔ وہ صاف
پرستانوں میں اکثر ہوتا ہے جہاں	معاملہ بیابری جس کی آڑھت	کا کوئی باقیدار نہیں۔ وہ ڈاکٹر	آف لاجس نے ۱۲ آئین کے
پرستہ کا پر نہیں چلتا۔ وہ سمندر	سارے اخلاط پیچیدگی اور وقت	کو اپنی پر قوت اور پر جودت	خصلت اور طبیعت کے غیر
سیرت کبوتر جی کا باوجود آشکھہ	آپ اپنی پر قوت اور پر جودت	خصلت اور طبیعت کے غیر	محسوس اور بے ضرر رھنے سے
آشیان ہونے کے بھی ایک پر	محسوس اور بے ضرر رھنے سے	محسوس اور بے ضرر رھنے سے	علی طور پر بالکل نکالا ہے۔ وہ
نہیں چلتا۔ اپنی نرم مزاجی سے	علی طور پر بالکل نکالا ہے۔ وہ	علی طور پر بالکل نکالا ہے۔ وہ	حکیم جس کے شفا خانے میں جرأت
خسر و پسند گریو یون کا طلا سے	حکیم جس کے شفا خانے میں جرأت	حکیم جس کے شفا خانے میں جرأت	خیز اثر تپاک قلب اور شہادت
دستہ افشار ہے۔ اونکے لشہ	خیز اثر تپاک قلب اور شہادت	خیز اثر تپاک قلب اور شہادت	اختناق الرحم کا علاج بغضہ
عنایت و حرمت سے یہ شیار	اختناق الرحم کا علاج بغضہ	اختناق الرحم کا علاج بغضہ	تائید آلات خارجی اور داخلی
ہر وقت سرشار ہے۔ لال فی با	تائید آلات خارجی اور داخلی	تائید آلات خارجی اور داخلی	تدبیر سے تمام عالم کے ڈاکٹر
کا بھولا بھالا کا لاکھ لاکھ بھائی	تدبیر سے تمام عالم کے ڈاکٹر	تدبیر سے تمام عالم کے ڈاکٹر	خانون سے نرالا ہے شکار کی
دلی مرادوں کے برائے کے لیے	خانون سے نرالا ہے شکار کی	خانون سے نرالا ہے شکار کی	بوسو نگھنے میں گرے ہوئے ایک
کھرا دونا ہے۔ اس کے اشاروں	بوسو نگھنے میں گرے ہوئے ایک	بوسو نگھنے میں گرے ہوئے ایک	قسم کا شکاری کتا تیز تر وقت
کی تار برقی خدا جانے روز کتنی	قسم کا شکاری کتا تیز تر وقت	قسم کا شکاری کتا تیز تر وقت	شامہ دکھاتا ہے۔ تب تو کہیں
کو ٹھیکوں سے لگی رہتی ہے اس	شامہ دکھاتا ہے۔ تب تو کہیں	شامہ دکھاتا ہے۔ تب تو کہیں	
کی عیاری مکاری اور بلبلہ فریبی			
کی نندی ہمیشہ باغات کے نیچے			
سے بہتی ہے۔ کلکتہ میں آن کر			
اس کا لو کہیں نہیں جاتا ہے۔			
اسکے خالی مکان میں اس کا			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہر جگہ اور چھاڑی سے تازہ تازہ	حالتوں میں بڑے بڑے ذمی دوست	شکار گڑھوں پر کھڑا ہے۔ وہ ہوا	اور پر شوکت لوگوں کا محرم
شناس مرد جو فاجرہ عورتوں کے	اسرار ہے۔ وہ کمند فتنہ کمربند	فرج میں اونکے جھنسون سے	جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں
بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جس کی	سے لگتا ہے۔ وہ نوک ڈاڑھ	وجود نامحسوس خالی کوٹھی کے قرب	جو مذہب اور نیک سیرت
میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے ہیں	ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حب	ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا
شفاف ہے۔ حب کا وہ چلتا ہوا	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس نے	نخہ جس میں بہت کم خطا ہے۔	سیکڑوں غریب اور معصوم
ایک عالم کے نوجوانوں کی	عورتوں کے جواز عفت و عصمت	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ
سارے جہان کی آوارہ اور	مالک دوزخ جس نے دنیا میں	بے خانان رنڈیوں کا امن	سیکڑوں رانیوں کو آتش
ہے۔ وہ شغال بد خصال جو	آتشک سے جلا جلا کر خوب	دار السلطنہ ہند کے کوچہ و	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست
بازار میں بے غلش آزار شغل	جس کا ارغوان سوزا کرتی	سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	فشان اور جان ستان ہے۔ ۹
نخستہ فال دلال بجا کشر	گر یہ بسکین جس کی کھالیں بڑا	ملا مت و ذلت و راستین	خونخوار اور مردم آزار بھال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نہان ہے۔ وہ وضع دار ایک پھندہ ناما یعنی فنش اور دنا لہذا ٹیکے ایک بالابر کی معمولی چکن اور ایک سادی دھوئی مین بڑے استحکام کے ساتھ محدود ہے۔ وہ پختہ مغز اور جزیں جس کے دل پر دروازہ جدت متعلق آرائش اور زیبائش ظاہری بالکل مسدود ہے۔ مار کر داپھی پڑ چینی چونٹی کا جوا اپنے مخفف دمدار ٹیکے سے دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر جگہ مین اکثر چینینوں کے مقابل میں مشکل اور دقت پسند کاموں کا بیڑا اٹھاتا ہے۔ ہر کام مین اسکو صبح سے شام تک بلا سفر حیات و منیات استغراق ہے۔ ہر پیشہ اور ہر فن مین عموماً مشاق اور دستکاری میں خصوصاً طاق ہے۔ وہ کوہ استقلال جو	اپنے آقا کے عنایت و کرم کی چونٹی تک پہنچ کر بھی کمتر تر نزل مین آتا ہے۔ وہ بیدار مغز جو ہمیشہ اپنے مذہب عادات اور وضع کو خارجی غیر ضروری اور دلربا چیزوں کے اثر سے بچاتا، اپنے ٹیکے کے سحر آموز اور سرور آغوش گرہ کے سہارے سے عاشقوں کے وعدہ وصال اور عیاشوں کے حال و قال کو صحیح طور سے یاد رکھتا ہے۔ اپنی جاؤ اثر نظر کی پرفتنہ گردشوں سے نوجوانوں کو اونکے مختلف قسم کی تمنائوں کے برآئے کی امید دلا دلا کر ہمیشہ شاد رکھتا ہے۔ مہوشوں کا جو بندہ مہوشوں کا گویندہ مہوشوں کا جاسوس ہے نہایت دنی۔ شدت سے کم بین اور بڑا ہی مکھی چوس ہے۔ وہ احمق نواز جو ہر اٹو کو بے پر کی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اوٹرا اوٹرا کر پردے۔ اپنے مشہور ترین پیشے میں بیشک مصداق ہر کارے دہر دے۔ اسکی خلقت میں جہنکشی سرتابن اور دیرینی ہے صورت اور سیرت میں یہ اوٹیا ایک قسم کا ہندوستانی جینی ہے۔	تعلیم میں فرط ظلم سے ہلاک و تباہ جسکو حاصل ہے۔ وہ بلاے بے درمان جو چند صدی سے ہمارے ملک کے معصوم لڑکوں پر بے طرح نازل ہے۔ وہ ستم پیشہ استاد جسکے شاگرد زار روس کے نھلٹ رعایا سے کہیں زیادہ مورد آزار اور زار و نزار۔ وہ جنکیش معلم جس کے مکتب کے طلبہ ہر وقت بغاوت پر کمر بستہ اور تیار۔ تلامذہ کے ساتھ جس کا ایک بد مزاج اور سنگدل آفت اکا برتاؤ ہے۔ وہ عمار بلانشار غیظ و غضب جس میں ہر موسم میں برسات کا سا چڑھاؤ ہے وہ چرخ جہالت و حماقت جو ہونا ہر پود دھون کی طبعی بہت اور جودت کے پھینے میں گونڈا ایام کے چکر اور فلک کج رفتار	راستم آزاد	مولانا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی اسکول پوشری
لفظ	معنی	لفظ	معنی
میان	ہندوستانی تعلیمی مجاہد	جی۔	کا ایک تشنہ گرسنہ یک چشم
		(بد فیر)	اور بے پرو بال قاز۔ بندہ حر
		معدن طبع اور مخزن آرزو مملکت	

معنی	لفظ	معنی	لفظ
گلستان جن کی دست برد و تصرف سے پامال ہے۔ بوستان غریب کا بھی جن کی کاٹ چھانٹ سے بُرا حال ہے۔ وہ مدرس جو علم و ہنر کے بہانے خد متگاری سکھائے۔ وہ اتالیق جس کی صحبت پر منفعت میں لڑکوں کو علاوہ اور فوائد کثیرہ کے حقہ برداری بھی آجائے۔ وہ بُرے شیخ (سبق آموز) جو صرف اپنی قوت بازو سے شاگردوں کو سبق یاد دلائے۔ وہ باکمال استاد جو علم کی تلخ گوئی کو اکثر کالی کے ساتھ گھول کر پلائے۔ ہر بات کے نہ ماننے پر لڑکوں کو دو ایک لات اور پانچ سا چپٹ لگا دینے والا۔ لات جوت سے سختی شنیدن بیخ دولت کے معنی علی طور سے بتانے والا۔ اپنی خود پسندانہ اور ناخود مندانہ		ادب بار بار اور پر آزار چکی سے بڑھکر کام دیتا ہے۔ وہ ناخبر کا سوار جو تسلیم پر پیر پھیروان کے منہ میں تھوڑے سے معمولی کلیل کر کے پر درشتی اور مفتی کی نافرجام نگام بے ہنگام دیتا ہے۔ وہ عطاریں کی دوکان میں محبت دھردلی کی بونہیں۔ وہ پیر و مرشد جس کو اپنے مریدوں سے نرمی سے بولنے کی خونین۔ وہ استاد جس کی تعلیم میں فائدے کی امید بے سود۔ وہ معلم جس کا نام سچو طریقہ تعلیم ہمہ تن غت رہو۔ ہر فارسی کتاب کے پڑھانے میں ہندی کی چندی کرنے والا۔ ہر چھاپے کی کتاب پر اپنے اخفائے جہالت اور اظہار قابلیت کے لیے خواہ خواہ کچھ نہ کچھ عیب دھرنے والا۔	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بے تمیزی سے غیر متناہد و لوا لوم	زینت صحن مکان۔ پلنگ یا	لڑکون کی غیرت اور بہت کا	پلنگڑی کے اورنگ پرنگڑی
خون بہانے والا۔ ناقبت	سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ	انڈیشانہ تمدید اور تعزیر سے	شناس اور معاملہ پرداز عقل
مفسد اور شریر لڑکون کو فرعون	معمولی سے با فوج اطفال ہتھیار	بے سامان بنانے والا۔ مکتے کے	برسر جنگ جن کے اثر تعلیم
لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	سے ذہین لڑکا کو دن بجاتا ہے	یا امانہ ہو احب کے بموجب	کبک و کلنگ جن کی صحبت
حسن ہلوک کا عادی ہندوستان	فیض سرشت سے زاغ و زغن	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب سے	بجاتا ہے۔ وہ بد مزاج تہجم جس کے
بڑی بربادی۔ بغیر امداد قانونی	لب تک آتے آتے سم ہو جاے	جس کا تعلیمی ٹھیکس نہایت	وہ ترش رو جس کی بد صورت
آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	چین چین تھپڑوں سے قہقہہ	سوامی مشاہیر معمولی جس کو	ساتھ تک جاتے جاتے صدکا
غریب امیر سب کے لڑکون سے	ساتھ ہو جاے۔ وہ دیندار جو	ہر سر پرپ اور تھو مارین بہت	ہر ٹھاکر کا پرشاد مانگ مانگ کر
کچھ حصول ہوتا ہے۔ وہ خود مختار	خود دکھاتا ہے۔ وہ لالچی جو اکثر	بادشاہ چارپائی کی صورت میں	لڑکون کو دم دے دے کر
جس کا تخت روان۔ اکثر زیب	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں	ڈیوڑھی و سانبان اور کبھی بھی	سے بار بار منگواتا ہے۔ وہ متقی

لفظ	معنی	نقطہ	معنی
جسکو فرسے کی چیز کھانے میں حرام	تحتار ہے۔ چھوڑ پھونک کے		
حلال کی اکثر تیز نہیں۔ وہ بھوکا	بہانے عورتوں کی کمزوری عقائد		
گلین برہمن جس کو کھانے کے	کے سرنگ سے اکثر محلات میں		
مقابل میں جان تک عزیز نہیں	آنے جانے والا۔ اپنی خود غرضاً		
وہ شرعی گنتی جس کو پرانی مرغی	خواہشوں کی تشفی کے لیے اکثر		
کے ملال کرنے میں ادھوری	اگھون کو بگاڑ کر اپنا کام بنانے		
اعلان کی سان پر پوری تیزی	والا۔ وہ عجیب و غریب کم کا		
حاصل نہو۔ وہ عرفی پاک طینت	گولا جو برسوں کے بعد عفت		
جس کے ناصات معدے میں	وعصمت کے مستحکم قلعوں کو		
ناپاک ٹھیکرے کی مزیدار فرنی	ایکایک اور اتا ہے۔ وہ مہوں		
بے لاگ داخل ہو۔ وہ مغلوب	جو اپنی جوانی کی آسیر اکثر		
الغیظ سفاک جس نے اپنے	گھن سال اور بدسیرت عورتوں		
بہا نامہ غصے میں بعض لڑکوں کو	کی خواہش نفسانی کی۔ میں		
نہایت بیدردی سے ہلاک کیا	حرارت طبعی کی آتش بے دود		
وہ بادِ سموم جس نے میسین	کی آج میں سونا بناتا ہے۔ نخل		
تو نہا لان چین ذمات وجود	ثانی کے بے شمار فوائد و مہجوراً		
کو اپنے پر صرت طیش سے جا کر	ضرورتوں کی طرف چشم زدوں		
خاک کیا۔ وہ مرغ جس کا مرغو	میں ایک صوبے کے دور میں		
نشیم لالہ زار ہے۔ وہ ملازم	لوگوں کی آنکھ میں اپنی شامت		
جو بعض گھروں کا دائمی مالک	اعمال کی سیاہی سے عملی ہر مہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
لگا کر اون کی چشم بصیرت کو کھول دینے والا۔ بڑے بڑے متعصب باغیرت صاحب ہمت اور شریعت پرست حضرات کی ایک عمر کے نکبت قرین تہ نشین خیالات کی ہمدردی کو اونکے قبح دل تعصب منزل میں ایک غیرت پذیر نظیر کی اونگلی سے نہایت بیدردی سے گھنگول دینے والا ایک پھٹی جانماز ایک مٹی کے لوٹے اور ایک موٹے سونٹے سے ریاستوں کو سر کرنے والا۔ اپنی کمزورت کی جو اعزادانہ اور آزادانہ قوت سے اکشر رئیسوں کے دل میں دائمی گھر کرنے والا۔ وہ استاد جو کبھی کبھی خود غرضی سے شاگرد کو آشنا اور جو رو بناتا ہے وہ قاری جو لحن مصری کا نقاب	منہ پر ڈال کر قراوت کے پرے میں شاگرد کو اپنی فریقگی اور دلدادگی کی کہانی سناتا ہے۔ کہیں ملاقل آخوند یا کہیں عل کہیں پیر کہیں فقیر بنتا ہے۔ ہر ہر رنگ میں اپنی مصنوعی خصلت پر شرارت رحم سے روز سیکڑوں تارہ فتنے اور ہزاروں نئے فساد یہ مجسم تر ویر بنتا ہے۔ وہ عامل جو خود سر چڑھ کر سر سے پڑھے جن کو ادتارے۔ وہ ملای جو آقا شاگرد سب کو ایک ہی گھاٹ پاراوتارے۔ دائمی ملا کو ربطا بڑھا کر گھات پر چڑھا کے اور اون سے تنہی دل لگی کا ناما رشتہ لگا لگا کر دل لگانے والا۔ طرحدار اور بد اطوار لونڈیوں کو دام قریب میں پھنسا کر آقا کے گھر سے		

معنی	لفظ	معنی	لفظ
اؤکھ جانے پر بے تحاشا چٹسک		بھگانے والا۔ شیرہ اچو بل	
جھاڑنے والا۔ اسی طرح اور		سے جہالت کی میلی کچلی مصوقی	
خوش فعلیوں سے شاگردوں		دھونے والا۔ عقل و ہوش کو	
کے روبرو اپنا گریبان عزت		دنیا میں آنے کے چند ہزار پیشتر	
اپنے ہاتھوں آپ بھاڑنے		کھونے والا۔ اکثر گھروں میں	
والا۔ وہ تھا کر لانی کا جھوٹا		امور انتظام خانہ داری میں	
جس کا پرشاد۔ وہ استاد		سیان کی قائم مقامی کرنے	
جس کے شاگرد ہزاروں رام		والا۔ بھن گم نام عورتوں کو	
پرشاد اور گوری پرشاد۔ فارسی		اپنے نافرجام تعلق سے بدنامی	
زبان جس کی جان کو ہندوستان		کے پیرایہ میں نیک نامی کرنے	
میں چند صدی سے برابر روتی		والا۔ لالہ زاروں میں ساگ	
ہے۔ اردو بھی جس کے ظلم سے		پات ترکاری اور دودھ دی	
اپنی گھر میں آرام تسکین سے		کھا کھا کر ٹھاننا ہوا۔ جس کی	
اکم سوتی ہے۔ کایتھوں کی ٹیوڑ		پیشانی پر حلقہ دام تزویر کی	
ایک دائمی زمین اور آبادی کہیں		شکل میں سجدے کا ایک بڑا	
مکتب کے ہادی کہیں لڑکوں		ساگٹا بنا ہوا۔ امیروں کی	
کے ہادی۔ کہیں تعلیم سنوان		طرح آپ کو بھی چپ کی عادت	
کے منادی۔ خانہ آبادی کے		ہے غریب شاگردوں پر یہ	
رنگ میں خانہ برہادی کا بٹا		بھی ایک بہت بڑی آفت ہے	
مسیحیوں بے وقت تلخ اور		پیرا ہے وقت بے اختیارانہ	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پچاسون باضابطہ شادی کا	حقہ ڈھال دیے۔ وہ حیوان نسب	باحت۔ ذہین لڑکوں کے	اشارہ وار جس نے بھیڑ
شکوہ کی گرد کو ادھکے دامن	بکریوں میں بھی اپنے بہت سے	خیال سے چھڑی مار مار کر اڑا	برخوردار نور چشم مشفق مہربان
دیتا ہے۔ خاص خاص شاگردوں	اور قبلہ و کعبہ نکال دیے۔	سے رعایت کی خاطر بھی بہت	رزم گاہ مناظرہ میں کچ کچ
کچھ لیتا دیتا ہے۔ موزوں شو کا	جس کا ایک دل نگار اور	ناموزوں پڑھنا جس کے	ٹیرھا ہتھیار ہے۔ جمالت اور
عروض میں صندت ہے جس	حاجت کے سرنگون ستون پر	کی بدولت سعدی نظامی اور	جس کے قصر عقل کو ہمیشہ
جامی کے کلام پیردیون سے آفت	برعکس قرار ہے۔ غصے کا وہ	ہے۔ بہار دانش جس کی ساری	تھرمائیٹر (مقیاس الحرارة)
ہمارا دانش ہے۔ جامع القوائین	جو انقلاب فصل و آب و ہوا	اور دانشے مادہ و رام کے	سے کبھی گھٹا نہیں۔ وہ سنگ
سمجھنے پر جس کو بے انتہا نازش	سینہ جو بچوں کی امنگ جدت	ہے۔ خوشحال الصبیان کی	اور معصومانہ آزادی و شوخ
بے جوڑ تک بندیوں پر خوش	طبعی کے سینے سے کبھی ہٹا نہیں	گوری المصا در کی بے ترکیبیاں	اپنی قابلیت کو جہلا اور کم استعداد
پرغش۔ وہ حقہ باز ٹھٹھیر جس	لوگوں کی نظر میں بڑھانے کے	قدر سیاہ کے سانچے میں سیکڑوں	خیال سے کبھی متابل اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ذی علم لوگون پر بدر چپاچ اور مرزا رفیع السودا کے بعض محل معنی بند شعرون کے ڈھیلے زور سے لگاتے ہیں۔ جس کلوخ انداز خام خیالی ہند اونکو اکثر خلاف امید لینے کے دینے پڑجاتے ہیں۔	ہندوستانی عورتوں کی عام جہالت اور ڈھل مٹتی کی بدیہی اور روشن دلیل۔ سیکڑوں قسم کے فتنہ و فساد اور ہزاروں طرح کے مکر و حیلہ کی پُرانی سبیل۔ اعتقادی کابک کی لوٹن کو ترنگر سیکڑوں تازہ شکار اپنے دام بلا میں پھنساتی سیکڑوں خوش حال اور آسودہ گھروں کو اوجھا کر اپنا سیراباتی ہے۔ جوانی میں پیری اور پیری میں اکثر جوانی کا دم بھرنے والی۔ بیگمات کی سادہ لوحی اور نیک طینتی سے استفادہ ناجائز کر کے اوتکے دلون میں گھس کرینے والی۔ ہر سن اور ہر فصل میں باوجود بیوہ ہونے کے دل بنکر عقیدتمندوں کے خواصوت اور پرچوش طلقے میں ہمیشہ	راستم آزاد	مولینا آزاد کی چودھویں صدی کی پورانی روشنی کی نئی ڈکشنری
پیرانی	مختلف ڈھب کے پیر میان کی عام مؤنث ہونے پر شدت سے مغرور۔ برعکس ہند نام رنگی کا فور۔	لفظ	معنی

وقف جلوہ ریزی۔ باوجود ملے
 پنچ کے گسی کھریے اور برش سے
 برسوں بڑے اہتمام سے ملے
 دلے جانے کے بھی اصالت کی
 کرامت کی اصلی قوت سے ہر وقت
 ایک تپچین اور اٹھ بکھڑے کی
 سی برق و شانہ تیزی۔ گلے
 بجانے کی آواز پر گداز پر تھکنے
 لوٹنے اور بکھڑکنے والی۔ بٹھیک
 کی اوقات مسرت و فرحت آیات
 مین مردوں کے سایے سے نہایت
 مضطربانہ معصومانہ اور وحشیانہ
 انداز سے ایک مصنوعی خون
 کی اواسے بکھڑکنے والی۔ وہ بے
 تیز گھوڑی جو ہر قسم کے دلنے اور
 گھاس پر بے تکان چمخ ڈالتی ہے۔
 وہ طلسماتی نقیر فی جو بھولی بگیا
 کے اعتقاد کی جھولی مین خدا
 جانے کیا ڈالتی اور کیا نکالتی
 ہے۔ وہ بازی گرنی جس کی
 حیرت انگیز آبروریز بٹھکے

کھیل لے چٹ پٹ بیسیوں
 نیک بخت عورتوں کی آبرو
 کو عشق بازی کا سبق پڑھا کر
 اکھوایا۔ وہ معلمۃ الملوکوت جس
 کی پر شرارت طینت کے
 پڑھے ہوئے مسخرجن نے
 سیکڑوں پری و شون پر سلط
 ہو کر عفت اور عافیت کی
 کشتی کو ایک آن مین ڈبویا
 چند صدیوں سے شیخ سدر
 کی پر آفت ریاضت اور
 پر شرارت کثرت کا مستحکم لٹی
 مال کھم۔ خیالی لال شیبہ کے
 لشکرِ نحوست پیکر کا پر تنوکت
 پرانا نورانی سفید پرچم۔ وہ غارگر
 مال و آبرو پیرون کی زیر مشقی
 کی مشق پر جس کی مشق ستم ستم
 ایجاد کی بنیاد ہے۔ وہ ہلاکو
 جس کے شب خون سے علی
 العموم سیکڑوں محل سراون
 اور غربت کدوں مین ایک

لفظ	معنی	لفظ	معنی
عالمگیر فریاد ہے۔ تمام قسم	بہوشانہ تہور سے بہت	کئی ولایتی ہندوستانی مصنوعی	سر دھنتی منہ سے کف جاری
اور اصلی آلات عشرت کے	اکرتی اور حاضرین ارادت	لکمال حسن استعمال پر ہر	قرن کے قرن خیال مضامین
روشن کی بد اطوار عورتوں کا	ومطالب کو ایک محل پر ایہ	جس کی نسبت ایک عام	دیکر بڑکے رنگ میں خوب
حسن ظن ہے۔ لوٹنے اور لٹو	لبکتی ہے۔ وہ عالمہ جو اپنے	کے دلفریب ڈھکوسلے خربے	گلے کے نحوست در کنار
اور منتین ایجاب کر کے بیوقوف	پھول کے مار کی نکچھڑی	عورتوں کے دلنشین کرنے	گل اندام خاتونوں کو حسنا
اور اس پردہ بین در پردہ	اولاد ہونے کے لیے بڑی مشکوک	پردہ نشینوں سے اپنا کام	اور لاکھوں خوشامدوں سے
کھانے میں کامل فن ہے مصنوعی	تبر کا دیتی ہے مملکت لنوائی	پری و شانہ پروبال سے اپنی	کی وہ سلطانہ جو ہر درجے
نمائش کے پر پر زون کو دست	اور ہر فرقے کی عورتوں سے	کر کے بیٹھک کے عشرت افزا	حسن ارادت کا خلیج ہر رنگ
اور عقیدت بار اٹھا کرے	سے لیتی ہے۔ وہ آفت سامان	پری بن کر چلتی ہے۔ پیرمیان	مادیان جو پیر وں کی سواری
کے خیالی اور وہمی تسلط کے	میں تھکان سے کمین	تصور پر محبونا نہ انداز اور	زیادہ بے شان و گمان شان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دکھاتی ہے۔ اور معمولی تو ۴	گردن پر مسلط کروا کر لے	کے برخلاف اپنے ہجنسون کے	دھڑک بڑے مضبوط مجلس اور
حلقے میں باوجود گلاب اور	کے قلعوں پر چڑھائی کرنے	کیونکہ کے دریا دلانہ بارش	والی۔ سیکڑوں نوجوانوں
کے بے انتہا گرمائی ہے۔ امیر	کو اپنے ناک مرہ اور دلفکا	اور زرق برق لباس و	غمر زون سے مار کر خود بھی دو
پوشاک سے علیحدہ علیحدہ	چار پر بطور تبدیل ذالیت	ہر روپ جی بھر کر بھر نیوالی	مرنے والی۔ نیم مدہوشی میں
ہر قدر ذلت و رسوائی سے	اس ہوش و گوش سے شکنے	عجب بے باکانہ اور عقیدت	چٹکنے اور بتانے والی کہ کالکا
سرشارانہ آن و بان سے	بند اگر دیکھ پائیں تو کان پھو کر	بے تکلف او بھرنے والی۔	اوس کے ہاتھ پیرنے سے
جعلی افعال اور باطل او نام	ایمان لائیں۔ بیٹھک کے	کو اصلی پیرایہ دینے میں لگے	اوس جنون تازا درنگ لگے
مختار بعض کے عقیدے میں	پر اس طور پر حال وصال	جنات کی مدخلہ بعض کے	کرنے والی کہ اگر قاسم علی خان
خیال میں ولیہ اور بعض کے	اور میان متو کبھی خواب میں	نزدیک ایک قسم کی اوتار	بھی سن پائیں تو تمام عمر
بعض خیالی مفسد اور عیاش	پھر کبھی بین اور طبلے کو	نخواستہ کو فرضی طور سے اپنی	ہاتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ناتجربہ	کون کو اپنی کمرٹ	ناتجربہ	کون کو اپنی کمرٹ
انگریز اثر	انیون سے رام	انگریز اثر	انیون سے رام
کرنے میں مشاق	سیدی	کرنے میں مشاق	سیدی
اور بھولی	بھو بیٹیون کو مختلف	اور بھولی	بھو بیٹیون کو مختلف
فقرون	اور ترکیبوں سے	فقرون	اور ترکیبوں سے
بہکانے	اور ورغلا	بہکانے	اور ورغلا
مین طاق	پیرمیان کی	مین طاق	پیرمیان کی
سوزاری	مین رہ کر کس ٹھاٹ	سوزاری	مین رہ کر کس ٹھاٹ
سے جو گن	کا حسن امروز	سے جو گن	کا حسن امروز
روپ بھرنے	والی بہر شکل	روپ بھرنے	والی بہر شکل
سے مشکل	حاجت کو مصنوعی	سے مشکل	حاجت کو مصنوعی
جذب کے	عالم میں کس آسانی	جذب کے	عالم میں کس آسانی
اور ہوشمند	رانہ نادانی سے	اور ہوشمند	رانہ نادانی سے
سر کرنے	والی۔ لٹ کھوے	سر کرنے	والی۔ لٹ کھوے
لوٹ لوٹ	کر لوٹی اور	لوٹ لوٹ	کر لوٹی اور
لٹواتی	ہے۔ لٹھک پڑھک	لٹواتی	ہے۔ لٹھک پڑھک
کر پوچتی	یکیتی اور پوجاتی ہے۔	کر پوچتی	یکیتی اور پوجاتی ہے۔
وہ دیونی	جس کا مختلف	وہ دیونی	جس کا مختلف
مذاق اور	حمالک کے	مذاق اور	حمالک کے
جنات سے	محبت و آشنائی کا	جنات سے	محبت و آشنائی کا

ناتجربہ۔ وہ انسان جس کے
 سرسیرات رات بھر ارواح
 خبیثہ کے آگے جانے کا برابر
 بندھا ہوا ناتجربہ۔ مختلف
 قوم کے بھتنوں کے عیاشانہ
 جمناسٹک کا اوبار بار بار۔
 بیوقوف ہندوستانی عورتوں
 کی گردش قسمت اور خون
 عفت کا بے قرار مرکز قرار۔
 عورتوں کی جملہ اغراض تمام
 تمنا اور ساری مرادوں کے
 لیے حصول کا دامن۔ ہر وضع
 کی بد وضع ہر روشش کی
 بدچلن اور ہر قماش کی بدقماش
 عورتوں کی لجا اور امن۔
 وہ دبائی بخار جو عورتوں کے
 احتقاد کی ٹھہری میں سخی طور
 سے کھاتا ہوا مضرت رسان گھن
 جو اکثر بیوقوف اور جاہل
 عورتوں کی دولت و عفت

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کو لگ کر پنہان کھا جاتا ہے	گھریا میں امیر نرادیون کے	مردون کے پیروشاہ اور	طلانی کرٹے گلے ہیں۔ وہ
عالمانہ مذاق کا جواب	غماز جس کی میٹھی باتوں سے	زنا نہ جواب۔ اصطلاحی پیڑ	سنگ و لون کے دل چشم
سے بظاہر ہم بغل اور معنوی	زدن میں موم آسا پگھلتے ہیں	طور پر شباب کے ساتھ	وہ معنی جس کا بے سرا بجا
ہم خواب۔ وہ مشاق شعبہ ہا	ہمیشہ شیطانی صلح خراش	جو اپنے شعبہ دن کو کرامت	دھن میں بجاتا ہے۔ وہ ایکٹرس
اور اعجاز کا پروانہ دے	جس کی بیٹھک کا پلاٹ فارم	وہ پیر طریقت جو اپنے چیلون	ہر طرح کے عروسی سامان
کو بیٹھک کے محافل میں	سے پر تکلف طور پر سجا ہے	اپنے حال اور قال سے	وہ غیر مذہب اور دیوسیرت
سوز اور ساز دے۔ وہ دلالہ	ہندوستانی دیوتا جس کو	جس کی سہیلیاں سہل سے	یوریشین اور ہر قسم کی
جس کی سہیلیاں سہل سے	سست ایمان ہندوستان نا	سہیل میں تھکلی لگاتی ہیں۔	انگریزین بھی باوجود دعویٰ
وہ پرانی شیطان کی خالہ	اگر یزین بھی باوجود دعویٰ	جس کی بد اصل اسیلین	تہذیب مغربی ہزاروں
جس کی بد اصل اسیلین	ہزار تدر و نیاز ہزار عجز و	وم بھر میں آسمان کی سیکرٹ	نیاز چڑھا چکی ہیں۔ وہ
خبرین لاتی ہیں۔ وہ مہوس	حلقہ شرارت تخمیر جس میں	جس کی نرمی اور گریا گری کی	

فقط

مغنی

بڑی بڑی پرفریب غارتگر
جان و ایمان بھی مشکلا
کی زنجیر سے خلاصی کی
فکر میں بیہوشانہ اپنی گردن
پھنسا چکی ہیں۔

راستم
آزاد

مولانا آزاد کا نام پیا

نئی روشنی کا نام پیا

لندن - سووٹن اسٹریٹ - نمبر ۳۲۸۹

تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۴۸ء

مائی ڈیر حفت بگم - جب سے
میں تم کو چھوڑ کر لندن آیا ہوں ہمیشہ
تمہارے بزرگوں کے اور محلے کے اجنبی
کے خطوط میرے نام آتے ہیں میرا پہلا

پہل بسم اللہ مجرمیاد مرہما کہہ کر دریا
فراق میں کشتی ڈالنا۔ اور بندر ممبئی
سے جہاز دھانی پر چڑھنا کہ تمہاری
قرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر اتوں
کو جہاز میں تمہارے گیسوے مشکین
موباف سرخ تنگ و چیت کلی دیا
پا جاتے اور اگر فی ملگھے دوپٹے کا خیال
مجھے ستایا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ آنکھ ذرا
جھپکی اور خواب میں تم موجود مگر جب
ستے کہ اس طلسماتی شہر لندن میں بیٹھے
قدم رکھا روز بروز صدمہ مفارقت
اٹھتا گیا۔ اور دردِ جدائی کی تکلیف
کم ہوتی گئی۔

اب بخدا تمہاری محبت اُسی قدر
اور اُسی طرح کی مجھے ہے کہ جیسے کسی کو
اپنی پالی ہوئی چڑیا یا کسی پیارے
جانور کی محبت اور یاد ہوتی ہے۔
اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول
گیا ہوں۔ یا تمہاری محبت بالکل سیر
دل سے مٹ گئی ہے۔ بلکہ تمہاری
حالت کا جب کہ میں اس ملک کی

حور نژاد عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں
 تو تم بالکل ایک نیم وحشی چپار پائیہ
 بن کر میرے دیدہ تھور کے سامنے
 آتی ہو اور میں نہایت اس سے بچتا آ
 ہوں کہ کیوں میری پیدائش ہندوستان
 میں ہوئی۔ کیوں نیم وحشی گوشت کے
 ایک ہلنے ڈولنے والی چیز کو میرا باپ
 بنایا گیا۔ اور کیوں تم سی معصوم نیم
 وحشی آدمی کے دائمی عیش و آرام و
 پرورش کا میں ضامن ٹھہرا۔ واقعی ابر
 سے بد نصیب دنیا میں کوئی نہیں جو
 اُس مردم سوز خطہ غیر مذہب ہندوستان
 میں پیدا ہوا ہے۔ جب تک میں تمھارا
 ساتھ وطن میں تھا میرا یقین اور میرا
 خیال یہ تھا کہ شاید مجھ سے خوش نصیب
 کوئی شخص دنیا میں نہیں اور شاید مجھ
 سے زیادہ غم سے کوئی بھی زندگی
 بسر نہیں کرتا۔ مگر اب جو میں دیکھتا
 ہوں تو میں زندہ داخل بہشت ہو گیا
 اور تم اب تک ہادیہ کو اپنا زانو
 بنا کے بیٹھی ہو۔ چونکہ انصاف اور

ایمان اور مروت کے بالکل خلافت
 ہو گا کہ میں آرام اور راحت سے
 زندگی بسر کروں اور تم کو اُس بُری
 حالت میں چھوڑ دوں۔ یا میں ولایت
 میں رہ جاؤں۔ یا کوئی دوسری شادی
 اس پرستان میں کروں۔ یا تمھارے
 زندہ رہنے اور مرنے کو برا خیال کروں
 اس لیے میرا خیال بہت زور سے
 اس طرف رجوع ہوا ہے کہ بذریعہ
 نامہ و پیام کے تمھارے خیالات کی
 صفائی کروں۔ تم کو تہذیب یافتہ
 بناؤں۔ تمھارے دل سے تعصب
 آمیز خیالات نکالوں۔ اور یہ کوئی
 مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ تم کو
 اس قدر استعداد ہے کہ تم میرے
 خطوں کو بخوبی پڑھ لیتی ہو۔ اور بغیر
 تائید کسی غیر کے اُن کے معنی بھی نکالتی
 ہو۔ مگر اب اس میں وقت اسی قدر
 ہے کہ ایسے خطوں کا کسی محفوظ سیل
 سے تمھارے پاس پہنچانا چاہئے۔
 لیکن خوشی کا مقام ہے کہ میں نے

اُس کا بندہ دست کر لیا ہے۔ کیونکہ (ف)
بسر کا بیٹا میرے خیالات کا آدمی ہے
اور اُس کے ذریعے سے تم کو میرے
خطوط ملا کر پین گے۔ مگر خیر دار کبھی یہ
مراسلات تمہارے آبا جنان یا تمہارا
بھائی صاحب کی نظر سے نہ گزر پین
اور اگر اس میں تم حمایت درجے کی
حفاظت کو کام میں نہ لاؤ گی تو بڑا
غضب ہو جائے گا۔ اور قیامت
برپا ہوگی۔

کوہ قاف۔ کوہ قاف۔ سبز پری۔
لال پری۔ زرد پری۔ نیلم پری۔ پیکھراج
پری۔ شتر پری کے قصے لڑک پن سے
سنا کرتا تھا۔ اور ان قصوں کو خیالی
باتیں جانتا تھا۔ مگر تمہاری جان کی
قسم پر یون کا ملک یہی ہے۔ یہاں
کی عورتیں آزادی کی ہوا کھا کر جیتی
ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس
محفل میں بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی
ہیں۔ بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے
مردوں کو خوش کرتی ہیں۔ عمدہ سے

عمدہ مشرا بین پتی ہیں۔ متوالی بھی
ہوتی ہیں۔ سوار یون پر سیہ کو نکلتی
ہیں۔ لباس صاف پر یون کا ساتھ
صرف پر کمبوش دینے کی کسر ہے۔ غرض
مصلح جو ہوتا تو اڑ بھاگتی

میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں۔ مگر
کیا خاک کتاب دیکھوں۔ کوئی آن۔
کوئی وقت۔ کوئی لحظہ بھی تو آئینے
خیال کسی پری وش کے جلوے سے
خالی نہیں رہتا۔ اکثر اوقات تمہارا
دل میں خیال آتا ہے۔ جب کسی فرنگ
کی دائرہ سلک کی گون پر آنکھ پڑ جاتی
ہے۔ مجھے تمہارا گرنٹ کا پا جامہ کس
نفرت سے یاد آتا ہے۔ جب کسی کی
میم کو کسی دوسرے صاحب کے
ساتھ بے تکلفانہ ناچتے کودتے دیکھتا
ہوں تمہاری شرم ایک تیر کی طرح
دل کے پار ہو جاتی ہے۔ جب کسی
معزز لیڈی کو بیٹ کے ٹکرے پر
ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں تمہارا

۱۵ گائے کا گوشت ۱۲

چپا تینوں کو خانی اُنکھوں سے ٹھٹھکانا
 یاد آتا ہے۔ اور کیا جی گھبرا تا ہے۔
 جب کسی مس کے سر سے جا کی کٹیٹ
 یا پیٹیم کی بو آتی ہے۔ تمھارے سر کے
 سنا کے تیل کے خیال اور اُس کی بُری
 بو کے تصور سے دماغ پر اُگندہ ہو جاتا
 ہے جب کسی خاتون کو اسٹاکھولم
 وقت پھرتی سے مہنی پوری ٹانگوں کی
 طرح تڑپ جاتے دیکھتا ہوں اور
 تمھارا مریضانہ اور سحر سے کمر کو سو
 جگہ سے خم دینا۔ اور چوکی پر سے طاق
 تک عطر لانے جانا یاد ہوتا ہے۔ تو
 دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ جب
 ایک روشن دماغ عورت کو دیکھتا
 ہوں کہ اپنی گھٹار رفتار اور ذہانت
 اور جودت سے میں میں خٹبلن یعنی بھڑک
 مردوں کو خوش کرتی ہے۔ تو اُس وقت
 اس کا تاسف ہوتا ہے کہ تم تو میرے
 عزیز مردوں کو دیکھ کر اس طرح سے
 مڑھ جاتی تھیں جس طرح لجا لو۔

تم نے آج تک شاید بجز ایک آسمان
 کی نیلی اور زمین کی خاکی رنگت کے اور
 کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایک مرغی خانے
 میں پیدا ہوئیں۔ اُسی میں پلین اُسی
 میں رہیں۔ کھانے میں فقط مری ہوئی
 بکری۔ یا سیب لگی مرغی کا گوشت۔
 یا سڑی گلی چھلی نصیب ہوئی۔ پہننے کو
 گونا گونا ری مسخرہ پن کی آرایش کی
 چیزیں ملین۔ نہ عمر بھر خدا کی قدرت کا
 تماشا دیکھنا نہ آزادی سے سانس
 لینے کی فرصت ملی۔ بھلا تم ہی خیال
 کرو کہ تم سے اور ایک جانور سے
 کیا فرق ہے۔ کھانا۔ پینا۔ سونا۔ سیب
 کچھ تو حیوان کو بھی نصیب ہے۔ تم اگر
 بخوڑا سا کام اپنی سوئی عقل سے
 لو تو تم کو خود معلوم ہو جائے کہ دنیا
 ایک قدرتی عیش خانہ ہے۔ اور
 بندگان خدا اس میں عیش و آرام
 کرنے آئے ہیں نہ کہ قیدی بن کے پٹا
 اور مرغی خانے میں رہنے عورت اور مرد

چستی و چالاکی اور ہوش و حواس سے
دنیا کے کاموں کو انجام دے سکتے ہیں
یہاں کی عورتیں واللہ عورتیں نہیں
ہیں۔ تمھارے لکھنؤ کی بیگمیں نہیں کہ
بھوت کا قصہ سنکر ڈرین شیر کے
نام سے کانپ جائیں۔ توپ کی آواز
سے ہر مقرر نے لگیں۔ میں روز میں
والان سے صحن خانے میں نکلیں۔
فقط بیکار ناز اور غمرے میں دن رات
کاٹیں۔ اپنے شوہروں کو خود پر دہشت
بنائیں۔ گوتے تک کو نامحرم جانیں۔
ایک چپاتی کھانے پر غور کریں حضرت
عباس کی درگاہ تک جانے کو حج کا
سفر جانیں۔ جیتے جی بیس کمار سے
اپنی زندہ لاش اٹھوائیں۔ بکریوں
کی طرح دن بھر پان چباتی رہیں۔ یوں
کے سے دانتوں کو مستی مل ملکر سیاہ
بنائیں۔ درد سر اور اختلاج قلب کی
شکایت میں آٹھ پر متلا رہیں۔ کانوں
کو چھید چھید کر شہم کی کمیوں کا چھٹا
بنا ڈالیں۔ منہ دی کی پتیوں سے

دو نوں خدا کے بندے ہیں۔ اور خدا
بڑا منصف مزاج ہے۔ اُس نے دونوں
کو برابر بنایا ہے۔ مرد کی دوا آنکھ تو عورت کی
بھی دوا آنکھ۔ (رہا تو اسے جسمانی کا ضعف
اور طبعی جہن سوا سپہر بحث ہوگی)
پھر کیا وجہ کہ عورتیں آزادی اور علم
اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے سے
محروم رکھی جائیں۔ بھلا کیا یہی انصاف
ہے کہ ہم لوگ عورتوں کو قید خانے
میں بند اور تمام دنیا کے تماشے دیکھنے
سے باز رکھیں۔ اور خود پڑھ لکھ کر لائق
بنیں۔ خود عمدہ سے عمدہ چیز کھائیں
پئیں۔ اور اون کو کھانے پینے نہ دیں۔
مردوں کے غنچہ دل کھلانے کے لیے
عورت بادیہا رہے۔ مردوں کے
دماغ کی صفائی کے لیے عورت کی محبت
کا نشہ شراب جرمن سے بڑھ کر ہے۔
عورتوں کو اللہ نے مردوں کی طبیعت
کو ہر وقت اعتدال پر رکھنے کا آلہ بنایا
ہے۔ پھر ایسی حالت میں اگر عورتیں
قیدیوں کی طرح بند رہیں تو کیونکر مرد

شاہروں کو وطن میں چھوڑ کر عجائبات
روزگار دیکھنے دور دراز ملکوں میں
چلی جاتی ہیں۔ اور اپنے تجربے کو بچتہ
کرتی ہیں۔ بڑے بڑے لال کئے اور
سفیر کئے والے سفیرون سے ڈنٹ کر
ہاتھ ملائی ہیں۔ اور لپٹ کر لو لکا ناچتی
ہیں۔ دود و سیر گوشت اور چار چار
بکس سارڈین مچھلی ٹفن^۱ میں کھا جاتی
ہیں۔ چار چار بوتل نیر بیسیون بوتل
شام میں کھیلنے کھیلنے نوش جان
فرما جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جانا
اُن کے لیے ایک سہل اور تفریح انگیز
سفر ہے۔ اپنے شاہروں کی ساری
آمدنی ایک ایک گون میں حندق
کر ڈالتی ہیں۔ ریل پر اور فٹن پر اور
چرٹ پر اور جہاز ذخانی پر ہوا کھانے
جاتی ہیں۔ کسی کے مرنے سے برسوں
لباس سیاہ پہن کر پتی کھاتی اور
ناچتی گاتی اور اُس کی روح کی دست
میں مصروف رہتی ہیں۔ کسی مصنوعی

ہاتھ پاؤں سرخ کرین غیر مردوں کی
آواز سنکر وحشیوں کی طرح بھڑکین
جلسوں کا تماشا چلنوں سے دیکھیں
گاڑیوں پر سیر کو نکلیں۔ پڑھنے لکھنے
کے نام سے جلیں حوران انگلستان
وہ بلا آفت قیامت برق ہیں

کہ ایک دم میں پرانے بھوت کو
سر سے اُتار دیں۔ ایک آن میں محل
سراسے جن کو بھگا دیں۔ شیرون کے
شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں۔ موقع
اور محل سے ہاتھی پر بیٹھ کر گولی بھی
لگاتی ہیں۔ پریڈ پر دس ہزار بندوق
اور دو سو توپ کی آواز سنتی اور
قیمتہ لگاتی ہیں۔ سیر کرنے روم اور
جزائر اور سٹوئیز رلینڈ کے پہاڑوں کی
مرد احباب کے ساتھ بلکہ اکثر اوقات
تہا بھی چلی جاتی ہیں۔ دن بھر کھتی ٹھتی
اور خانہ داری کا کام کرتی ہیں۔ شام
سے تماشا خانوں مخلصوں درباروں
اور جلسوں کو زمینت بخشتی ہیں۔ اپنے

چیز کے رنگ سے اپنے بدن اور اپنے
دانتوں کو خراب نہیں کرتیں۔ غیر
مرد سے بڑے تپاک۔ بڑی محبت۔ بڑا
اخلاق۔ اور بڑی گرم جوشی سے ملتی
ہیں۔ کتابین تصنیف کرتی ہیں۔ تخیل
الکھتی ہیں۔ دکان میں ہر قسم کی چیز
بچتی ہیں۔ ہزار ہا قسم کی تجارت کرتی
ہیں۔ ٹیلیگراف چلاتی ہیں۔ بیماروں کا
علاج کرتی ہیں۔ سیتی ہیں۔ پروتی ہیں۔
پارلیمنٹ میں بحث سننے جاتی ہیں۔
تاشا خانوں میں سانگ لاتی ہیں۔
مدرسوں میں درس دیتی ہیں۔ شفا خانوں
میں مریضوں کی خبر لیتی ہیں۔ جیل خانوں
میں قیدیوں کی خبر گیری اور چارہ جوی
کے لیے جاتی ہیں۔ عمر بھر پارسا بن کر
گرجوں میں پادری صاحبوں کے ہاتھ
پر شام و صبح توبہ کرتی ہیں۔ بن ٹھنکر
ناز پڑھنے تشریف لے جاتی ہیں۔
خلاصہ یہ کہ دنیا میں جو کچھ مرد کرتے
ہیں سب یہاں کی عورتیں بھی کرتی

ہیں۔ اور ہمارے ملک کے مردوں
سے کہیں آرام و مسرت اور تسکین
اور شوکت سے زندگی بسر کرتی ہیں
اب بتلاؤ یہ عورتیں نہیں نہیں یہ
فرنگستانی پر یان اچھی ہیں یا ہمارے
ملک کی بیگمات کہ جس میں تم بھی ہو۔
میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ کیوں
میں تم کو اپنے ساتھ نہ لایا۔ وگرنہ آج تک
تم کو تراش خراش کر اپنے مطلب کا
بنالیتا اور تمھارے تیرہ و تار دل
میں نئی روشنی کا چراغ جلا دیتا۔
اگر تم میرے ساتھ ہوتیں تو مجھے بہت
کچھ فائدہ پہنچتا۔ کیونکہ یہاں ہم دالے
آدمی کی محرومی سے زیادہ قدر و منزلت
ہوتی ہے۔ اور وہ ہر قسم کے جلے اور
صحبت اور مجلس اور دربار میں بلایا
جاتا ہے۔ اور ہر قسم کے لوگ عموماً
اُس کی بڑی خاطر کرتے ہیں۔ خصوصاً
مجرد لوگ تو اُس کو پوجتے ہیں۔ پھر
ایسی حالت میں اگر میں تم کو اپنے

ساتھ لاتا تو گویا سارا لندن تمہارا تماشا
دیکھتا۔ اور ہزاروں میم تم سے ملاقات
کرنے آتین۔ بیسیوں نوجوان لارڈ اور
ڈیوک روڈز مجھے ملنے آتے۔ کیونکہ تمہارا
ملک کی تو کوئی عورت یہاں بھی نہیں
اس لیے تمہاری خاطر حد سے زیادہ ہوتی
اور تم کو ہر کوئی نگلے کا ہار بناتا۔ اور میرا
کام مفت میں نکلتا۔ یہاں عورتوں
کی سفارش ہر قسم کی سفارش سے زور آؤ
اور پُر اثر ہے۔ ان کی سفارش سے بڑے
بڑے جسون کا ممبر بنتا ہے۔ ان کی سفارش
سے عمدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں۔ ان کے
ذریعہ سے اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں
رسائی ہوتی ہے۔ ان کی سفارش سے
وزرا کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے۔
ان کے دیاؤ سے بڑے بڑے مدبر
اپنی راے بدل ڈالتے ہیں۔ القصہ کوئی
کام ایسا نہیں ہے جو تمہاری بھنبون
کی تائید اور توجہ سے نہ نکل سکتا ہو۔
پھر ایسی حالت میں تم ہی خیال کر سکتی

ہو کہ تمہارے یہاں چلے آنے اور رہنے
سے مجھ کو کیا فائدہ پہنچتا اور میسر
رسائی کیسی چمک جاتی۔ غالباً اس
خط کو پڑھ کر تمہارے دل میں گدگدی
اُٹھے کہ تم بھی یہاں آکر اپنی معذرت
بہنوں کے ساتھ ان جنتی مزون کی خدمت
بنو جن کو اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت
دونوں کے لیے دنیا میں اُتارا ہے۔
تمہارا آنا یہاں کچھ مشکل نہیں ہے۔
بشرطیکہ تم ہمت کرو۔ اور تعصب اور
شرم ناجائز کی زنجیر کو ایک بار توڑ ڈالو۔
مگر جب تک کہ تمہارے باپ (جن کو
میں ایک بڑھے اور نیم مردہ قاز سے
تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں۔
البتہ بہت سی وقتیں پیش آئیں گی کیونکہ
وہ شخص نہایت متعصب اور عقول
ہے۔ اور اس کا پیکر بے جوہر بالکل سیدھا
مغربی کے اثر سے خالی ہے۔ اس شخص کے
جو خطوط میرے نام یہاں آتے ہیں
ان کے مطالعے سے میرا وقت بیکار

دل وہ دماغ وہ مزاج وہ طبیعت
وہ مادہ تہذیب اور وہ اخلاق لیکر
نہیں آنے کا جس کے ساتھ جہاز پر
سوار ہوا تھا۔ بلکہ میں اپنی قوم کا مصلح
اور تہذیب آموز بن کر آؤں گا۔
عورتوں کو آزادی دلوانے کا دہل
میں بنوں گا۔ تعصب اور پرانے خیالات
کی زنجیریں توڑ دوں گا۔ پھر ان بڑے
بڑے کاموں میں میری کامیابی زیادہ تر
تمھاری تائید پر موقوف رہے گی۔
اور گویا تمھارے ذریعے سے میں اس کو
ثابت کرنا چاہوں گا کہ مان بیگمات
میں بھی تہذیب یافتہ ہونے کا مادہ
ہے اور وہ بھی نئی روشنی کے طاقتور
اخلاق اور آزادی کو صحیح طور سے
برت سکتی ہیں۔

یہاں کی میم صاحبوں کے اخلاق
کی تعریف میں کیا کروں۔ کوئی کجبت
روز ایسا ہوگا۔ کہ میری دعوت
کہیں نہوتی ہو۔ چاہے کی دعوت۔
بادہ نوشی کی دعوت۔ قہوے کی

ضائع ہوتا ہے۔ کیونکہ ان خطوط کو بھجوا
بد تہذیبی حماقت۔ اور تعصب کا ایک
مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ ان خطوں کے
مضامین پڑھ کر کبھی تو بے اختیار مجھے
ہنسی آتی ہے۔ اور کبھی غصے سے میرا چہرہ
سرخ ہو جاتا ہے۔ میرا قصد ہے کہ عنقریب
ان لوگوں سے نامہ و پیام بند کر دوں
کیونکہ ایسے لوگوں سے مراسلات رکھنے
میں میرے نازک اور روشن دماغ کے
خراب ہو جانے کا ڈر ہے۔ جب تک یہ
بڑے بے وقوف زندہ ہیں تمھارا
ہندوستان سے قدم نکالنا خالی از
وقت نہیں ہے۔ اور وہاں کے قوانین
قومی کے مطابق ایک طرح غیر ممکن معلوم
ہوتا ہے۔ مگر بہر حال تم کو اپنے خیالات
کی صفائی بہت ضرور ہے۔ اور لازم
ہے کہ میرے ہندوستان پہنچنے کے قبل
تم اپنے کو زیورِ شایستگی آزادی سے
آراستہ و پیراستہ کر ڈالو۔ اور میرے
ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنے کے قابل
بناد۔ کیونکہ ہندوستان میں میں وہ

دعوت - کھانے کی دعوت - اکثر ہوا کرتی ہے۔ اور اکثر تہذیب یافتہ عورتیں چین ملاقات تمھارا ذکر چھٹی اور تمھارے حالات کی مستفسر ہوتی ہیں۔ مگر خیر میں اپنی عزت سلامت رکھنے کو دروغ مصلحت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز پر عمل کرتا ہوں۔ عورتوں کے ساتھ یہاں کے مقنن صاحب نے بھی واشٹری رعایت کی ہے۔ یعنی عورت کے لیے کوئی سزا اُس حالت میں بھی نہیں ہے جب کہ وہ اپنے شوہر سے بیوفائی کرے۔ دوسرے کسی مرد سے بچنس جائے یا دل لگائے کیونکہ ایسے تعلق کے کرنے میں سزا دینے سے آزادی میں فرق آجاتا ہے اس غدار شہر میں سیکڑوں عورتیں یہی ہیں جن سے اُن کے شوہروں سے قانونی جدائی ہو گئی ہے۔ مگر شوہر اُن کو عزت و آرام سے زندگی بسر کرنے کے لیے ماہانہ ایک مشاہرہ معتد بہ دیتا ہے۔ اور وہ پوری آزادی

سے اُس کو خرچ کرتی ہیں۔ اور اپنے احباب کی محبت میں سرور رہتی ہیں۔ حالانکہ تمھارے ملک کے لوگ زنائے مکان کے جھانکنے پر گولی مار دیتے ہیں۔ خیالی بات پر جان دیتے ہیں۔ اس قسم کا قصہ سن کر جو روکے گلے پر چھری چلا دیتے ہیں۔ اور یہ سب بدتر قسم کی بد اخلاقی ہے جس کا تذکرہ سن کر یہاں کی عورتیں کانپ جاتی ہیں۔

تمھارے نیم وحشی بھائی کے خط کے ذریعے سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ اکثر تمھاری طبیعت بد مزہ رہتی ہے۔ اور ضعف کے آثار تمھارے بستر سے ظاہر ہیں۔ اور حکیم لوگ سڑے ہوئے پتوں کا عرق پلا پلا کر تمھاری جان مارنے کی فکر میں ہیں۔ اگر محدود ضعف ہے تو اس قسم کے بے اصول علاج پر لعنت بھیجو۔ اور اپنے بھائی کے ذریعے سے کسی انگریزی دکان سے ایک بوتل پُر انا عرق پورٹ واکس

نئی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ نمبر ۸۹۶

سپتمبر ۱۸۶۵ء عیسوی

مافی ڈیر پاپا۔ شایہ جنوریہ مختصر

مفید مطلب القاب اور اس کے نازک اور پیارے اور دل نواز معنی نہ سمجھیں۔ اور مجھے خطا ہوں۔ کہ کیون میں نے مغلق اور پر شوکت الفاظ القاب میں استعمال نہ کیے۔ اور کیون ایک انگریزی القاب سے عربیہ شروع کیا لازم ہے کہ قبل مضامین ضروری کے میں آپ کو اس کی کیفیت تصریح لکھوں اس فقرے کے معنی پیارے آبا جان پز مگر انگریزی زبان کی ملاحات کے سبب ان تینوں لفظوں کے اجتماع میں ایک عجیب خوشگوار مرزہ پیدا ہوا ہے۔ جو ساری قاموس اور صراح کے لکھنے سے بھی ممکن نہیں۔ کیونکہ مصنوعی اور اصلی طور کے اظہار محبت میں باہم بڑا فرق ہے۔ اور مشرقی السنہ کل مصنوعی

ایک نہایت مقوی دوا ہے منگالو۔ صبح کو ایک تولہ اور شام کو ایک تولہ پیا کرو۔ پھر سہتے بھر میں چہرہ گلستاں ہو جائے گا۔ طاقت اور بھرتی آجائے گی۔ اور خوب بھوک لگے گی۔ یہاں کی عورتیں ضعف میں اکثر اس دوا کا استعمال کرتی ہیں۔ اور ہزار دن تیز یہ مجرب عرق تجربے میں آچکا ہے۔ اس کے پینے سے ایک مرزہ دار گرمی مزاج میں آجائے گی۔ اور دل خوش ہو جائے گا کیونکہ یہ دوا مفرح ہے۔ مگر اس گرمی سے ڈرنا نہیں۔

اب اس وقت میل کا وقت قریب ہے۔ اس لیے میں خط کو بند کرتا ہوں پھر آئندہ میل میں تم کو میرا خط ملے گا۔

رستم

سعید رازی

ہیں۔ اس لیے اُن کا اثر دل پر پورا پورا
 نہیں ہوتا۔ یہاں بادشاہ زادے اسی
 القاب سے اپنے والد کو یاد کرتے ہیں۔
 اور جب کوئی غریب لڑکا اپنے باپ کو
 مائی ڈیر پاپا کہہ کر پکارتا ہے۔ اُس وقت
 بلا مبالغہ میری کیفیت صاف و جسد
 کی سی ہو جاتی ہے۔ چاہے حضور مجھ سے
 خفا ہی کیوں نہ ہوں۔ مگر میں تو اپنے
 سچے دل کے جوش محبت سے حضور کو
 اس لقب سے حاضر و غائب پکارا اور
 خطاب کیا کروں گا۔ اور میں نے اپنے
 چھوٹے بھائی حیدر مرزا کو بھی اس کی
 ہدایت کی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ
 اُس کو اس کی ہمت ہوگی۔ اور وہ آپ
 لفظ کو ایسا پسند کرے گا جیسا میں نے
 کیا ہے۔ کیونکہ اب تک تو وہ اُس
 بدر روین بند ہے جان سے بدتمیزی
 اور تعصب اور بوسیدہ خیالات کے
 نجس انجریں نکلا کرتے ہیں۔ آپ نے
 چلتے وقت جو عمدہ عمدہ سرمائی کپڑے
 شال اور زردوزی کے بنوائے تھے

سب یہاں بے کار ہو گئے۔ کیونکہ
 ایک روز میں اُن میں سے ایک جوڑا
 پہن کر ایڈ پارک کی سیر کو نکلا تھا۔
 بلا مبالغہ دوسو بار ذات اور شمر لٹوٹے
 تالی بجاتے ہوئے میرے ساتھ ہو گئے۔
 اور صاف ہولی کے سانگ کی قطع میری
 بن گئی۔ اُس لباس فاخرہ سے ایک
 نقصان یہ بھی ہوا کہ ہوٹل والے صحت
 نے اپنا بل بڑھا دیا۔ اور مجھ سے بہ نسبت
 اور معمولی مسافروں کے ہندوستانی
 شہزادہ جاننے کے سبب روپیہ زیادہ
 لیا۔ مجھے بہ مجبوری یہاں کپڑے بنوانے
 پڑے۔ اور قریب ۵۰۰ روپیہ کے
 خرچ ہوا۔ اسید کہ جلدی ہندوئی
 کے ذریعے سے آپ یہ روپیہ عنایت
 کریں۔ علاوہ اور نقصان کے ہندوستانی
 لباس سے اس سرد ملک میں اعطالے
 اندرونی و بیرونی کی پوری حفاظت
 بھی نہیں ہو سکتی۔ فقط لباس سے
 کیا خاک حفاظت ہو اگر غذا گرم نہ کی
 جائے اور عہدہ عمدہ ولایتی عسقی کا

استعمال نہ ہو۔ کیونکہ یہاں مزدور
تک تو پانی پینا حرام جانتا۔ اور بیرہنے
چراتا اور دشتی جو کام رب عرق کشید
پیتا ہے۔ اسی کو آپ لوگ اپنے خیالات
کے مطابق بیر شراب کہتے ہیں۔ اور اس
بارے میں آپ لوگوں کا سارا ایمان
خانہ سامان لوگوں کے قول پر ہے۔ انھوں
نے جو کچھ کہہ دیا وہ ہندو مسستانیوں کے
لیے وحی آسمانی ہے۔ یہاں آنے کے
تھوڑے روز بعد میری طبیعت بد مزہ
ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً ڈاکٹر لیکنگ کے
بلوایا۔ انھوں نے دوا بھی دی۔ اور
مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر میں روز چار
پاینٹ (یعنی نابالغ بوتل) کلا ریٹ
سے کم پیوں گا تو غالباً مر جاؤں گا۔
اب مجبوری سے مجھے کلا ریٹ کا عرق
پینا پڑتا ہے۔ اس خرچ کا حساب بھی
وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور ہے کہ اب
جو آپ ایجنٹ کے نام خط لکھیں اُس
میں اس خصوص میں ایک عام ہدایت
فرمادیں کہ میری حفاظت جسمانی میں

بصلاح اطباء جو خرچ ہو اُس کا بل
وہ پاس کر دیا کرے۔ میں یہاں نرا
کٹھ ملا بنکر تیرہ مہینہ سکنا۔

کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل
خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ
کے نام و نشان میں بھی اس سے فرق
آئے گا۔ اور جب کہ نرا کٹھ ملا میں بنا
تو پان تنبا کو کا خرچ تو ضروری ہے۔
اور یہاں پان تنبا کو کے قائم مقام
چائے قہوہ (سیگ) اور چرٹ وغیرہ
ہے۔ پس ضرور ہے کہ اس ضرورت
شہید کا خیال بھی خاطر شریف میں نہ
میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے
کئی ایک قسم کا خرچ ہے جو لوگ کہ
ہندوستان میں رہ کر یہاں کے
حساب کا تخمینہ کیا چاہتے ہیں اُن کی
یہ سراسر حماقت ہو کیونکہ کوئی تخمینہ حنا
کا وہاں سے ہو نہیں سکتا۔ اور انگریز
لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے
انداز کا خرچ بتا دیتے ہیں۔ یہاں
جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی

اچھی صحبت میں ملنا جملنا چاہیے تو ضرور
ہے کہ وہ پہلے سے جیب میں حسب
موقع خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ
رکھ لے ورنہ کبھی اس کی رسائی ہو
نہیں سکتی۔ فرض کیجئے ایک تعلیم یافتہ
دوست کی ملاقات کو جاون اور
وہ اُس وقت اور چند دوستوں کے
ساتھ گنہ گیل رہا ہو تو مجھے ضرور
یہاں کے ولایتی اخلاق کے مطابق
اُس گیل میں شریک ہونا ہوگا۔
اور یہاں کا گیل انڈر کے فضل سے
کوئی سادہ گیل ہندوستان کی
طرح کا تو ہے نہیں کہ مفت میں
کوئی اپنی اوقات ضائع کرے۔ بلکہ
یہاں بغیر بازی کے کوئی گیل ہی
نہیں۔ روز شاید کڑورون روپیہ
کی ہرجیت کی نوبت آتی ہوگی پس
اس صورت میں اس مہذب کام
کی انجام دہی کے لیے خرچ کی ضرورت
ہے۔ ہاں ہاں ایک بات رہ گئی۔
کہیں آپ میری اس تحریر سے یہ نہ

خیال کر لیں کہ یہاں کے لوگ عموماً
جواری ہیں۔ کیونکہ لفظ عزت شکن
ہے۔ حالانکہ یہاں کوئی ایسی بات نہیں
ہے۔ بلکہ صرف تفریح اور عقل کی صفائی
کے لیے لوگ بعض بعض قسم کا گیل
کھیلتے ہیں۔ یہاں کے ہوٹلون اور
سکانات عام میں اکثر نوکروں کی
جگہ خوب صورت طرح دار تربیت
یافتہ چیت اور چالاک کم سن عورتیں
ہیں۔ اور یہی لوگ ہر قسم کا کام دن
اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں۔ اور
اس خوش اخلاقی اور مروت سے
پیش آتی ہیں کہ آدمی اُن چربان
دینے لگتا ہے۔ حضور کے سر مبارک
کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے
اختیاران کو مارے محبت اور اخلاقی
کے گلے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے۔
یہ لوگ ایسی شایستہ اور ہوشیار
ہیں کہ ان پر سے ہزار بیگم کو صدقے
کر ڈالوں تو بجا ہے۔ جب کچھ دنوں
ابھی طرح سے خدمت کرتی ہیں اور

جب یہ جان لیتی ہیں کہ اُن کا آفت
 ہلایا لک یا مسافر ہوٹل اُن سے خوشتر
 ہوا تو وقت فرصت میں سکراتی ہوئی
 آتی ہیں۔ اور اس انداز سے انعام
 مانگتی ہیں کہ صاف یہ جی چاہتا ہے کہ
 منی بیگ اٹھا کر اُن کے حوالے کر دیجیے
 اور جب اُن کو کچھ مل جاتا ہے تو پھر
 ایک پھرتی کی اداسے گون کو چسکر
 دے کر اور سر کو جھکا کر تھینکس ڈے کر
 لکڑے سے اس طرح نکل جاتی ہیں کہ اُس
 انعام دینے والے کو شہید کر ڈالا۔ اِن کا
 ہندوستانیوں کی طرح یہ قاعدہ
 نہیں کہ ہر وقت انعام کے لیے دق
 کریں بلکہ موقع اور محل سے خواستگار
 ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے ملک کے
 بعض رئیسوں کے ملازموں نے
 اس قسم کی عورتزاد عورتوں سے
 کچھ حد سے زیادہ ہندوستانی اخلاق
 برتا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں
 بہت سے اکدرش نیچے ہو گئے۔ یہ بات
 بہت بری ہوئی کہ بچہ ہو گیا۔ کیونکہ

یہاں کے اخلاق کے مطابق مسایان
 طور پر ذلت بہت معیوب ہے خیر
 گوشت خوردندان سگ۔ اُس سے
 مجھے کیا کام۔ میں نے فقط اِن کی وسعت
 اخلاق کے دکھانے کے لیے اس قدر
 بھی لکھا۔ ورنہ اس کی کچھ ضرورت
 نہ تھی۔ پرسون ایک رئیس کے مکان
 میں ایک ناچ کا جلسہ تھا۔ دین میں
 بھی گیا تھا۔ میری جان پہچان ایک
 میم نے مجھے ناچنے کو کہا اور اس کی
 خواہش کی کہ میں اُس کے ساتھ
 ناچوں۔ مگر میں نے شرمندہ ہو کر انکار
 کیا۔ وہ کب مانتی تھی۔ مجبوری سے
 مجھے باضابطہ اُس سے پیٹ کر کوونا
 ترپنا اور اُچکنا پڑا چونکہ میرا پوتن
 بے قاعدہ پڑتا تھا۔ اس سے بڑی سہی
 ہوئی۔ اور بعض طبیعت دار میمون
 نے خوب ٹالیاں بجائیں۔ اور بعض
 مسخرے صاحبوں نے ہڑادیا۔
 دوسرے روز مجھے ایسی ہند
 ہوئی کہ میں علی الصبح ایک ناچ

سیکھنے کے اسکول میں چلا گیا۔ اور ایک ہفتہ کے دو پونڈ دے کر اپنا نام لکھوایا اب میں ناچ کی بھی تعلیم پارتا ہوں۔ اور پرعناہیت ایزدی سیرے پاؤں خوب اچھی طرح پڑھنے لگے ہیں۔ اور اسکول میں میری بڑی تعریف ہے۔ اور میرے ہم درس طلباء مجھے برہا پونی کہتے ہیں۔ اور یہ نام شہو ہوتا جاتا ہے۔ اس سے بیغرض نہیں کہ میں جانور ہوں۔ بلکہ میری قدم بازی کی پٹے سرے کی تعریف ہے۔ ناچ کے اسکول کی معلمہ ایک معزز خاتون ہیں اور وہ خود ساتھ ناچ کر ہم لوگوں کو ناچاتا رہتی ہیں۔ حضور اس کو شکر بہت خوش ہوں گے کہ اب میں کانٹے پھری سے خوب جلدی کھا سکتا ہوں۔ اور کانٹے سے سارڈین مچھلی کے کانٹے بھی صفائی سے اور ضابطے کے مطابق آگ کر ڈالتا ہوں۔ اور ولایتی بنیر بھی شوق سے کھاتا ہوں میرا مقصد ہے کہ عمدہ سارڈین اور ولایتی بنیر

اور کچے نمکین گوشت حضرت والدہ ضحا اور حضور کے لیے بھی آمیزہ میل میں روانہ کروں۔ یہ چیزیں نہایت مقوی اور خوش ذائقہ ہیں۔ اور یقین کلی ہے کہ حضور نوش فرما کر غایت درجہ اس ارادت کیش سے راضی ہوں گے۔ امان اور باجی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو کوئی خط نہیں آتا اس سے میرا دل اکثر غمگین رہتا ہے۔ اور اکثر میں افسوس سے اس طرف خیال کرتا ہوں کہ سات سمندر پار مجھے ان کی پیاری پیاری باتیں سننی نصیب نہیں ہیں۔ اور نصیب ہوں تو کیوں کر آپ نے تو اپنے تعصب انگیز خیالات کے مطابق ان کی تعلیم ہی نہیں کی۔ انکو پڑھنے لکھنے سے کیا کام پھر کون سی شکل ہے کہ مجھ سے اور ان لوگوں سے نامہ و پیام ہو۔ اور جب تک باہمی خیالات محبت آمیز کا مبادلہ نہ ہوتا رہے کبھی محبت کا درخت سرسبز اور تازہ نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ

کبھی کبھی منشی صاحب سے خط لکھوا کر بھیجا کرتی ہیں۔ اس خط میں بجز دعا سلام اور خاک پتھر کے کچھ بھی نہیں ہوتا پھر ایسے خط سے مجھ کو راقادہ کی کیا تکلیف ہوگی۔ کیا اب بھی حضور تہذیب کا چشمہ نہ لگائیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعصب کی زنجیر کو نہ توڑیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعلیم نوان کے فوائد کو نہ دیکھیں گے۔ کیا اب بھی حضور بہار دانش اور مینا بازار کے ورق گنا کرین گے۔ کیا نئی روشنی کی چمک اب تک حضور کے آرام خانے میں نہیں گئی۔ کیا ہم لوگوں کے بڑے مغربی پیشوا کی آواز اب تک گنگے ش مبارک تک نہیں پہنچی۔ مینا سبتہ التماس کرتا ہوں کہ اب بھی حضور خواب غفلت سے چونکیں۔ اور دنیا کی موجودہ اور آئندہ ضرورتوں کو غور اور توجہ سے دیکھیں خیر امان جان کی تعلیم کا وقت تو باقی نہیں رہا۔ اس لیے سراسر مجبور ہی ہے

باقی رہیں چھوٹی باجی اور منجلی باجی۔ ان کو تو لیتہ کسی اسکول میں بسم اللہ کر کے داخل کر دیجئے تاکہ قبل شادی کے زیور تعلیم و تہذیب سے آراستہ ہو جائیں۔ جاہل عورت کو کسی مرد کے حوالے کرنا صاف ایسا ہی ہے۔ کہ کسی کو عمر بھر ایک بلا سے بے درمان کے ساتھ رہنے کے لیے مجبور کیا جائے۔ مجھ کو بعض عزیزین کے خط سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ کو میری شادی کا بھی خیال ہے۔ اور آپ بغیر اجازت میرے ادھر ادھر وعدہ کرتے پھرتے ہیں۔ مگر اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ میں کبھی ایک وحشی اور خیر جذب عورت کے ساتھ عمر بھر رہنا پسند نہیں کروں گا۔ اور کبھی اس خصوص میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔ میرے اس التماس کو اپنے آغوش خیال میں رکھ کر حضور میری نسبت کی نسبت کوئی بات کرین۔ تعلیم نوان کے باب میں اگر

نئی روشنی کا نام میسریم

لیڈن ہال سٹریٹ نمبر ۱۰۹۸ - لنڈن -

تاریخ ۴ فروری ۱۹۸۶ء

مافی ڈیرہ پاپا -

حضور کو معلوم ہے کہ حضور کے احکام کی بجا آوری میں یہ ارادت اندیش کس قدر دل و جان سے کوشش کرتا ہے۔ ہر میل میں عریفہ روزانہ کرنا میں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مشرقی خیالات کے لوگوں کو اپنے عزیزوں کی خبر نہ دینا کے ہمیشہ نہ ملنے سے بڑا اضطراب اور سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب کہ دیر تک کسی عزیز دور افتادہ کی خبر نہیں ملتی تو مستورات بہت پریشانی ظاہر کرتی ہیں اور نہایت بے چین ہو جاتی ہیں۔ اور اس کثرت سے نذر و نیاز مانگتی اور کرتی ہیں اور اتنے قل اعوذ بوالہی و رمالون۔ اور فال کھولنے والوں کو بگواتی اور اس قدر درگاہوں میں

اگر آپ کے خیالات صاف نہ ہوں تو آپ حضور مجتہد عصر حضرت قبلہ و کعبہ مغربی کے حضور میں حاضر ہوں اور اُن سے اس بارے میں صلاح کریں پھر وہ ہمہ وجہ آپ کا رفع شکاک کر دیں گے۔ اور آپ کے خیالات کی تاریکی روشنی سے مبدل ہو جائے گی۔ حیرت ہے کہ ایسا شخص آپ سے دو اسٹیشن کے فاصلے پر رہتا ہے پھر بھی آپ اُس کی صحبت تہذیب بخش سے فیض اندوز نہیں ہوتے۔ میری رائے ہے کہ اگر حضرت قبلہ و کعبہ کی راکھ ہو تو مشرقی کالج میں میری بہنوں کو اللہ کا نام لے کر بڑے دن کے دن داخل کر دیجئے۔ پھر دیکھیے زبان تحصیل کے ختم ہونے پر کیسی دو حوریں گھڑیں آتی ہیں جن کی لیاقت اور سلیقہ اور نئی روشنی کی چمک سے بزرگوں کا نام روشن ہو جائے۔ اور جنکی زیارت کو بزرگوں کی روح پُرانے مقبرے سے ہمیشہ آیا کرے۔

رستم سعید ازلی

شیرینی بھیجتی ہیں جس سے ایک خاندان کی تحویل کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور اُس کی اسٹیٹ کی مالی قوت بہت کم ہو جاتی ہے۔ ایک مرتبہ بسبب کثرتِ اشغال کے گزشتہ اگست ۱۹۱۷ء عیسوی میں کئی مہینے کئی روز تک کوئی عریضہ ترسیل نہ کر سکا تھا۔ اسپر میری شہر لکھنؤ کو نہ لانا تھا جس میں آخر کار قریب تین سو روپے کے خرچ ہوا اور اس بیوقوفی کی خبر کو سن کر میں دو تین روز تک افسردہ خاطر اور ملول رہا اور اب تک میرے دل سے اُس کا صدمہ نہیں گیا۔ بلکہ وہ صدمہ کبھی دُور نہ ہوگا۔ کاش وہ زرخیز کسی تہذیب یافتہ خیرات یا فائدہ عام کے کام میں خرچ ہوتا تو بندگانِ خدا اُس سے کس قدر فائدہ اندوز ہوتے۔

حضور جس سیرِ حشری سے جھک کر خرچ بھیجا کرتے ہیں اُس کا نہ دل سے میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہاں کے

قابلِ احباب بھی حضور کی پشیمانی۔ اور سیرِ حشری کی تعریف کرتے ہیں کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے اخراجات کا حساب بھی حضور میں ارسال کروں مگر یہاں کے اخراجات ایسے مختلف قسم کے ہیں۔ جن کے مفصل طور پر لکھنے کا قصد کرنے سے ایک نوجوان طالبِ العلم کا بہت وقت ضائع ہو سکتا ہے اب فرض کیا جائے کہ میرا کسی معزز خاتون کی دعوت میں ۳ پونڈ خرچ ہو جائے یا ہو جاتا ہے تو میں ایسے خرچ کا حضور کو کیا حساب دوں۔ کیونکہ ایک قسم کی عمدہ شام پین کی قیمت سن کر تو حضور متحیر ہو جائیں گے اور علاوہ اسکے اور بیسیوں چیزیں ایسی ہیں جن کے نام سے بھی حضور واقف نہیں۔ آپ اکثر سرسرازا ناموں میں مجھے جُز رسی کے باب میں تاکید فرماتے ہیں۔ اور یہ لکھتے ہیں کہ حضور ایک مبلغ سنگین میری تعلیم میں

خج کر رہے ہیں۔ اور صرف میری ہی تعلیم کے حضور جواب دہ نہیں بلکہ میرے اور بھائیوں کی تعلیم بھی حضور پر فرض ہے۔ اور علاؤ الدین ہندوستان کے اُمراء اور رؤسا کے جیسے اخراجات ہوتے ہیں دیسے سیکڑوں قسم کے ضروری اخراجات حضور کے بھی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میری تعلیم کی اجرت یا قیمت بہت ہے۔ مگر اس کا فائدہ بھی آئندہ نظر آئے گا۔ جب کہ میں بعد تحصیل کامل ہندوستان آؤں گا ہندوستان کے رئیسوں کی فضول خرچی کا حدود حساب نہیں ہے۔ اور اُس الزام سے آپ بھی پاک نہیں ہیں ہندوستان کے بے وقوف رحم دل لوگ اپنے ہر قسم کے عزیزوں کو بیکار پرورش کرتے ہیں اور اس طرح کا بلوں کی ایک فوج تیار کرتے ہیں۔

حالانکہ یہ بہت بُرا طریقہ پرورش ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی قوت بازو سے کما کر کھاتا ہے۔ اور اپنی کمائی

اپنے باپ تک کو ایک جہہ نہیں دیتا باپ کو بیٹے اور بیٹے کو باپ سے کچھ کام نہیں۔ ہر کوئی اپنا سر و سامان چلایا کرتے اور کمانے میں خود مشغول ہے۔ یہ ہر ملک میں مشہور ہے کہ مان کی محبت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ مگر ولایتی مائیں بھی اپنے بے کار اور کاہل بیٹوں کو اپنے پاس آنے نہیں دیتیں۔ اور کسی طرح اُن کی تائید نہیں کرتیں۔ مگر ہندوستان کے سیدھے اور بے علم لوگ خود اپنے قرابت مند کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہندوستان کے نیم وحشی لوگوں میں ایک مہمانی کا رواج بھی بہت بُرا ہے۔ یعنی ایک شخص کے مکان میں لوگ مہینوں مہمان رہتے ہیں۔ اور اُن کی خاطر تواضع برابر ایک ہی انداز سے ہوتی رہتی ہے۔ اور جب تک مہمان صاحب رونق افروز رہتے ہیں اُن کی آؤ بھگت میں فرق نہیں آتا اور اس حماقت کا نام وضع داری ہے

جس لفظ کے کوئی معنی تا ایندم میری
 فہم ناقص میں نہیں آئے۔ وضعداری
 کے معنی ایک مدت تک میرے ذہن
 میں باقاعدہ رہے تھے۔ مگر اب دوسرے
 معنی حماقت بھی معلوم ہوئے۔ جب
 تاک میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا
 روز ایک تازہ افسانہ بھوت اور جن
 اور ڈاین وغیرہ کا سننے میں آتا تھا۔
 اس میں بھی ہمارے گھر کی عورتیں
 ہزاروں روپیہ ہر سال اٹھاتی ہیں۔
 اور حضور اس کا کچھ بھی انداز نہیں
 کرتے جب میں گھر میں رہتا تھا ان
 افسانہ ہائے خوف انگیز کو سن کر روز بروز
 میری ہمت پست ہوتی جاتی تھی اور
 اب تک اُس کا اثر میرے دل پر ہے
 گو میں اُس نقش نامہ دیوانگی و حماقت
 و تعصب کو اپنی لوح دل سے روز
 تہذیب کے پانی سے دھوتا ہوں
 مگر آج تک اُس کے حروف بالکل محو
 نہیں ہوئے حضور بھی اللہ کے فضل
 سے ان باتوں میں امان جان و راجی

کلم نہیں۔ کیونکہ اکثر آپ یہ ارشاد
 کرتے تھے کہ گلی والے پیل کے تلے سے
 ہو کر رات کو اور دوپہر کو کوئی لڑکانہ
 پلے۔ کیونکہ اُس پر بڑے بدذات اور
 شورش پست بھوت رہتے ہیں۔ چونکہ
 آپ کے اور نیز دوسرے عزیزوں کے
 ایسے خیالات ہیں اس لیے عامل اور
 جھارٹنے پھونکنے والے فقیر بھی مستور
 کی خاص تحویل پر خوب ماتہ صاف
 کرتے ہیں۔ بھلا کب کوئی عقلمند اور
 تعلیم یافتہ ایسی خیالی باتوں کا قائل
 ہو سکتا ہے۔ مان الہیہ قصوں کی
 آرائش تاریخوں کی زیبائش کے لیے
 دیو جن۔ پری۔ بھوت۔ یہ مصنفین
 نے بنائے ہیں۔ حالانکہ ان کا کوئی جز
 فی الخارج نہیں ہے۔ اور ان کو بھی
 ایک طرح کا عقائد کہا جائے تو بجا ہے
 اگر آپ لوگوں کے خیالی عقیدے
 کے مطابق جن یا بھوت ہیں تو کیا
 وجہ کہ یہ لوگ یورپ میں نہیں آتے
 اور انگریزوں کی گردن پر سوار

نہیں ہوتے جن اور چڑیل کی خصوصیت
نقطہ ایشیائی ملکوں میں کیوں ہے۔
مجھے دوبرس سے زیادہ یہاں آئے
ہوا۔ مگر آج تک میں نے جن اور
چڑیل کا نام تک بھی نہیں سنا دیکھنا
تو درکنار۔ ہندوستان میں بھی آج
تک کسی انگریز کو جن نے نہیں چھپاڑا
اور چڑیل نے نہیں سنا یا۔ حالانکہ
مسلمانی خیالات کے مطابق وہ اکثر
ناپاک رہتے ہیں۔ کیا جمہور اور چڑیل
کو ہم لوگوں سے کوئی خاص محبت ہے
یا وہ لوگ ہندوستانیوں پر دشمن
ہیں۔ اگر عشق ہے تو چاہئے کہ یورپ
کے عورت اور مرد کو وہ لوگ زیادہ
چاہیں۔ کیونکہ ان میں حسن زیادہ ہے
اور لباس اور پوشاک بھی ان کا ہم
سے نفیس اور عمدہ ہے۔ اب میں
چاہتا ہوں کہ حضور سے پرانیوں
کے ماؤں میں بھی دو چار باتیں عرض
کروں کیونکہ ہم لوگوں کی مستورات
کے اخراجات ذاتی کی مدین سے

زبردست اور زریزہ مدبہ۔ شیا
حضور کو تو پتہ نشان سے تحقیق ہوا
مگر حضور کو اس کی بھی ہمت نہ ہوگی
کہ ان کی شان میں کچھ بُرا کہیں۔
میری رائے میں یہ کہنا یہ بھی چھٹانے
کا ایک رنگ ہے۔ اور اس
پر دے میں اکثر عورتیں نیک کردار
ہیں کر رہے ہیں کئی ہیں۔ اور دیر
مزدہ بھی اڑانی ہیں۔ پیر کیا شے ہے
کہ کسی پر آئے۔ نان چکن ہے کہ فکر
یا غلبہ موت سے کوئی عورت مضطرب
لوٹنے لگے۔ اس قسم کی پرانیان
عموماً ہماری معلومات کے مطابق
فاجرہ ہوتی ہیں۔ پھر باوجود علم کے
آپ کو لازم نہیں کہ ایسی عورتوں
کو زانے میں جانے کی اجازت دین
اللہ تعالیٰ میں مع الخیر
وہاں پہنچ کر اس کا قرار واقعی انداز
کر دینا۔ عورتوں کی طبیعت پر جو
ایسی بدذات اور مکار عورتوں کا
قبضہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ فقط

اُن کی جہالت ہے۔ بھلا کسی تعلیم یافتہ عورت کو کبھی بھی کسی پیرانی یا پیرمیان سے اعتقاد ہو سکتا ہے۔ اُس روز ایک پروفیسر صاحب کی ذی اخلاق میم صاحبہ نے اپنے باغ کے مکان میں جو شہر سے دس میل کے فاصلے پر سمندر کے کنارے واقع ہے۔ میری دعوت کی تھی۔ اور میں تین شبانہ روز اُن کے خاندان کے ذی جوہر اور مہمان نواز اراکین کے ساتھ رہا۔ اور اس مسرت اور تسکین سے یہ تین روز بسر ہوئے کہ میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔ ہمارے معزز مہمان نواز پروفیسر کی ایک قابل نوجوان لڑکی ہے۔ اور اُس کو اخبار میں تحریریں لکھنے کی قدرت ہے۔ اور نظم بھی کبھی کبھی لکھ لیتی ہے۔ اس نوجوان خاتون نے مجھے تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سی نیک صلاحیتیں دیں۔ اور عمدہ عمدہ اخلاقی سبق بھی

پڑھائے اور تین روز تک اپنی محبت سراپا عشرت سے مجھے ایسا غلط کیا کہ میں تا دم مرگ اُن کے احسانات نہ بھولوں گا واقعی جس شخص نے دنیا میں ایک قابل عالی خاندان اور ذی اخلاق خاتون انگلستان کی مہمانداری کا مزہ نہیں چکھا وہ گویا آدمیت اور مہمان پروری کے معنی ہی نہیں جانتا۔ بہت سے نا تجربہ کار لوگ یہاں آنے والے نوجوان کو تو صلاح دیتے ہیں کہ کوئی یہاں آکر کسی قسم کی شراب منہ سے نہ لگا مگر یہاں آتے ہی یہاں کے حکما اور ڈاکٹر لوگ یہ خل چھاتے ہیں کہ ہلوگ خلقی طور سے کم زور ہیں۔ اور اگر اس سہرہ ملک میں مفید شہر میں نہ پہنچے تو ہرگز جان بر نہ ہوں گے۔ آئندہ مجبوری سے اس چیز کو استعمال کرنا ہوتا ہے۔ مگر یہاں ہلوگ حکیمانہ انداز سے حفظ صحت کے لیے تھوڑا

تھوڑا کلا ریٹ شب کو غذا کے ساتھ
 پی لیتے ہیں۔ اور دعوت وغیرہ میں
 جب کوئی لیڈی شام میں کا گلاس
 دیتی ہے تو اخلاقاً اُس سے انکار
 نہیں کیا جاسکتا۔ قریب قریب سارا
 صوبہ بہار اور حیدر آباد تارٹی باز
 ہے۔ اس کی شکایت نہیں۔ اور ہم
 لوگ جو کمین ضرورت سے ولایتی
 تارٹی یعنی بیر اور کلا ریٹ پی لیتے
 ہیں تو ہندوستان میں غل ہو جاتا
 ہے۔ اور مستعجب لوگ تیر ملاست
 کا نشانہ بنا دیتے ہیں جو حضرات کہ
 بادہ نوشی کے خلاف میں وعظ فرماتے
 ہیں وہ ایک مرتبہ یہاں آزادانہ
 طور سے تشریف لائیں اور چند رو
 رہیں۔ اور شام میں کا گلاس کسی میم کے
 ہاتھ سے نہ لیں۔ تو بندہ البدۃ تقویٰ کا
 قائل ہو۔ ۵

اور امتحان بغیر تویہ آپ کا غلام
 قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاہ کا

ایک بڑے شاعر کا مقولہ ہے۔ کہ جو نہیں
 پہنچے گا وہ کبھی انگریزی لفظوں کو صحیح
 طور سے تلفظ نہیں کر سکے گا۔ اور
 امورات تمدن میں اُس کی طبیعت
 کبھی نہیں لڑے گی۔ حضور اگر اور
 دس ہزار روپیہ سے میری تائید
 کریں تو میں یہیں شادی کر سکتا ہوں
 اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب
 جائیداد دولہن کو لے کر وٹان آسکتا
 ہوں۔ اُس کی طرف سے تو کورٹ
 شپ کے لیے اصرار ہے۔ مگر میں نے
 چونکہ حضور کی مرضی اس بارے میں
 دریافت نہیں کی اس لیے مجھ کو اب
 لنگ انکار ہے۔ اس میں تو شک
 نہیں اگر میری شادی بعد مراجعت
 ہندوستان میں ہوگی تو دس ہزار
 روپیہ مصارف بے جا اور ناچ رنگ
 میں خرچ ہو جائے گا۔ اور اس کے
 علاوہ ہزاروں روپیہ اٹھے گا اسکے
 سوا پچاس ہزار کا کامین جو خطِ غلامی

کم نہیں دینا ہوگا۔ اور اس قدر بڑی
 زر کے بعد ایک بد صورت سیاہ فام
 اور جاہل عورت ملے گی جس سے
 تازیت مجھے موافقت معلوم۔
 بان البتہ امان جان اور اباجان
 اُس کو کچھ اب کے تھکان میں لپیٹ
 کر اور سونے سے اُس کے بدن کو
 جڑ کر اُس کا تماشا دیکھیں گے۔ مگر
 ایسی عورت مجھے تہذیب یافتہ
 آدمی کے لیے ایک بلا سے کم نہیں
 اور آپ کب بھروسہ کر سکتے ہیں کہ
 ایسی عورت کو جو رو بنانا میں قبول
 کروں گا۔ مان اگر میری شادی
 میری پسند کے موافق یہاں ہو جا
 اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں
 آؤں۔ اور چورنگی میں بربہ میدان
 ایک ہوا دار اور پُر شوکت ایوان
 میں رہوں تو اُس وقت حضور دیکھ
 سکتے ہیں کہ میری ولایتی بی بی اپنی
 لیاقت اور اخلاق سے کلکتے کی
 اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں کیسی ہٹائی

پیدا کرتی ہے اور دزکتے دیسی ملیں
 اور ملیٹری جن کو خداوند کہتے کہتے
 آپ کی زبان خشک ہوتی ہے۔
 میری میز پر صبح شام کھاتے پیتے او
 ناچتے گاتے ہیں۔ اور ہم لوگوں سے
 اور یورپین لوگوں سے کیسی بے
 تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی
 ہے۔ ایسی قابل و دلہن کے گھر
 لے جانے سے علاوہ اور فوائد کے یہ
 بھی ایک بڑا فائدہ ہے کہ ہماری
 گھر کی ساری لڑکیاں بخوبی تعلیم
 پائیں گی۔ اور اخلاق سیکھیں گی۔
 یون میم ہونے کے سبب سے
 امان جان اور اباجان اور خالاما
 اُس سے نفرت کریں تو یہ دوسری
 بات ہے۔ مگر صورت سیرت دیکھ کر
 تو خدا کی قسم پھر ٹک ہی جائیں گی۔
 اس بارے میں اور عزیزوں سے
 صلاح کر کے حضور مجھے جلد اپنی رہا
 سے آگاہ فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا
 قلیجا دردمجران سے منہ کو آتا ہے۔

مہذب نامہ وپیام

سل اسکوائر۔ لنڈن۔ ۲۷۔ نومبر ۱۹۷۸ء
وقت شب پیش چہرا غور
در عالم سرخوشی دماغ۔

مائی ڈیر عجبہ الرزاق۔

نیم وحشی القاب و آداب پر
لعنت بھیج کر تم سے عالم تصور میں
بڑے تپاک سے گوڈناٹ کرتا ہوں
اور نئی روشنی کی آتش بازی کے
دیو کو میدان خیال میں اڑا کر تمھارے
واسطے چند عمدہ اور مفید مطلب
مضامین لاتا ہوں اور واللہ بابت
صاف اس نامہ محبت آمیز و خلوص
انگریز کو صد سپند لقمان کا با و ابنا
دیتا ہوں۔

سنو یار۔ تمھارا نیاز کیش جب
سے کہ اس ظلم خانہ لنڈن میں آیا ہے
اُس کے دل کی کوہ آتش فشان کی
قطع بن گئی ہے۔ اور اُس کے دماغ
سے خیالات جدیدہ۔ اور نئی روشنی کے

اگر وقت معین پر جواب عریفینہ
ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں
کورٹ شب شروع کر دوں۔ اور
اگر بعد اس کے آپ نے خلافت
میں رائے ظاہر کی تو آپ کو ہر جہ
دینا ہوگا۔ آج شب کو ایک معزز
گورنر کی دعوت میرے مکان میں ہے
اور ابھی سے اہلکاران ہوٹل سارا
سامان درست کر رہے ہیں۔ آج میرے
گھر میں عنایت ایزدی سے ہندو
مسلمان جاپانی اور انگریز ایک ساتھ
کھائیں۔ اور ایک گلاس مین پین گئے
وقت کم ہے۔ اور میل کا وقت
بہت قریب ہے۔ اس لیے یہ عریفہ
اب ختم کرتا ہوں۔ زیادہ حد ادب۔

محمد حسین

بندہ سعید ازلی



نئے مضامین کا لاوا (مادہ) اس زور و شور سے دن رات خرچ کرتا رہتا ہے کہ جس طرح فال آفٹ نایگرہ سے شبانہ روز بانی-صاف صاف یہ ہے کہ میرے غریب اور کمزور دماغ پر مغربی پُرقوت اور تہذیب آموز خیالات کا وہ حملہ ہے۔ جس طرح گورکھ کی ملٹن اور سکھ کی جینٹل رنڈ خیر میں دھنستی چلی جاتی ہوں۔ اور سہر وقت میری میز پر ایک نوٹ بک رکھی رہتی ہے۔ جب کوئی تازہ بات یا نیا صفحہ خیال میں آجاتا ہے فوراً قلمبند کر لیتا ہوں۔ تاکہ آئندہ سولخ عمری کے لکھتے وقت ان یادداشت کی کتابوں سے ہر سہر وقت پوری مدد ملے۔ تم کو تعجب ہو گا کہ اس ناتمام اور کم زور اور سیلی زبان میں میں نے تم کو کیوں خط لکھا اور باوجود کہ تم بھی کچھ انگریزی میں مستعد ہو کھتے ہو

مگر تو بھی تم کو میں نے زبان مذکور کی شیرینی سے کیوں محروم کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ کثرت اشغال سے مجھے اس قسم کے عالمانہ خطوں کے لکھنے کی فرصت بہت کم ملتی ہے۔ اور جو شخص ولایت میں نہیں آتا وہ وقت کی قدر نہیں سمجھتا ہے کہ وقت کیسا نعمت ہے۔ اور اس کو کس طرح پر استعمال میں لانا چاہئے۔ چونکہ میں نے دیکھا تھا کہ جب تم مغربی مدرسے کے نیچے کے درجن میں پڑھتے تھے اُس وقت سے تمہارے خیالات میں ایک قسم کی صفائی تھی۔ اور تم غیر مدلل اور خیالی اور بے اصل باتوں کو بہت ناپسند کرتے تھے۔ چنانچہ تم کو یاد ہو گا کہ ایک روز تم نے باغ کی روڑ پر پاس یوسف نامی ایک شخص کی تقریر کی بہت کچھ داد دی تھی۔ اور وہ عربی دان ایک طالب العلم سے وجود

۱۵ امریکامین اس نام کا ایک بہت بڑا سعلق آتش ہے۔ جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے پہاڑ سے کوسوں دور جا کر گرتا ہے۔ اور دنیا کے سات عجائبات میں سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲

کی لیاقت نہیں۔ اور جن کے دل و
دماغ تعصب کے پتے رنگ سے
رنگے ہیں۔ ہاں ویسے منصف مزاج
لوگوں کے مطالعہ کرنے کا مضامین
نہیں جو ہونا معلوم ہوتے ہوں۔
یا جو انصاف کے آئین کے پابند
ہوں میں ہندوستان میں کسی
شخص کو بے تکلفانہ خط نہیں لکھتا
اور واقعی خانگی خطوط لکھتے وقت
کمیت قلم کی باگ بڑے زور سے
روکے رہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نخواستہ
اگر علی العموم میرے خیالات جدیدہ
مشہور ہو جائیں تو ہندوستان
جانے سے بعض قسم کی تکلیف اور
بعض طرح کی ناکامیابی ہو۔ جیسے
رفارمر مغربی کے بعض عزیزوں کو
ہوئی۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ہر شخص
سے دل کھول کر باتیں کروں۔ اور
کسی کو اپنی ضرر رسانی کا موقع دوں
تم جو کہ میرے ننگوٹھے یا راور تازہ

آسمان کو معدوم ثابت کرنے میں گفتگو
کرتا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس
دو برس میں تمہارے خیالات کو او
جلا ہوئی ہوگی۔ میری غرض اصلی
اس قدر وقت نامہ و پیغام
میں ضائع کرنے اور ایسے مطول اردو
خط لکھنے سے یہ ہے کہ میں ہندوستان
کے نوجوانوں کے خیالات کو درست
کروں۔ تم کو نہی روشنی سے سینے کو
روشن کرنے میں مدد دوں۔ اور تم بھر
اور نوجوان طلبہ کے دماغ کی مرمت
کرو۔ اور وہ لوگ بھی ان مضامین فائدہ
آگین سے فیض اندوز ہوں جو اپنی
بد نصیبی سے زبان انگریزی نہیں جانتے
اور صرف عربی و فارسی کی کرم خوردی
بے معنی کتابوں کو پڑھ کر فلاطون اور
بوعلی سینا کی ارواح سے خواب میں
مباحثہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ تم
ان بے بہا خطوں کو برباد کرو۔ یا ایسے
لوگوں کو دوسے دو جن کو ان کے لکھنے

لندن بیشک بہشت ہے۔ اور شہر
 کے باغ اور جشنِ حبشیہ کی جو گپ
 سنا کرتے ہو وہ سب اس شہر کے
 باغوں اور جشنوں کے مقابلے میں
 اگر دہے۔ مگر ہاں بہشت سے اور
 اس شہر سے صرف اسی قدر فرق
 ہے کہ وہاں خیالی اور وہی عقیدہ
 کے مطابق ہر چیز مفت ملے گی۔ او
 یہاں بقیہ سمیت بھی گران مٹی ہے۔
 اور غور کرنے سے بہشتِ خیالی
 سے اس اصلی بہشت کو بہت کم
 فوق ہے۔ دیکھو خاتونانِ فرنگ اور
 عورونِ مین کیا فرق ہے۔ بھلا
 عورین ایسی تہذیب یافتہ اور
 قابل اور سلیقہ شعار کھان سے
 ہوں گی۔ اور ایسے ایسے تماشا خانے
 وہاں کھان سے آئین گے۔ اور
 وہاں تو حورین تقسیم پا جائیں گی۔
 اور ایک تعداد مشخص ہر شخص کو
 عورون کی ملے گی۔ یہ نہیں ہے کہ
 روز ہر شخص اپنی عور بدل سکتا ہے۔

اور درست خیالات کے آدمی ہو او
 چونکہ تمھارا کاسہ دل ترقی منزلِ بادہ
 تہذیبِ مغربی سے معمور ہے۔ اسلئے
 میں اپنے خیالات کا پر تو ساتھ اس
 کی اصلی چمک دمک کے تمھارے
 دل و دماغ پر ڈالاجا ہتا ہوں تاکہ
 تم کو گھر بیٹھے لندن کے سفر کا فائدہ
 حاصل ہو جائے اور تمھاری کوشش
 اور ذریعے سے اور نوجوان مسلمانوں
 کی بہتری بھی ہو اور ان کے خیالات
 پر بھی ولایتی اور مغربی پالش ہو جا
 اپنے عزیزوں کو خط لکھنے میں مجھکو
 غایت درجے کی تکلیف ہوتی ہے
 کیونکہ ہر فقرے اور ہر حرف کو ہندو
 کے کانٹے میں تول کر لکھنا پڑتا ہے۔
 مگر کبھی کبھی پھر آخری روشنی کی
 چمک خطوں سے نکل ہی جاتی ہے۔
 اور میرے عزیز منتشر ہو جاتے ہیں۔
 اور مجھکو دھمکاتے اور ڈراتے
 ہیں۔ اور ملامت کرتے ہیں۔ اور
 محلِ خطون کا اتنا تلک جاتا ہے۔

سُننے جاؤ وہاں بھی ہر ٹیل میں
 کھانا پینا ڈنرو وغیرہ ہے۔ گھر میں جو
 مدرس صاحب آتے ہیں اُس وقت بھی
 (گپ) کی بوتل میز پر دھری رہتی ہے
 ذہن کو اُس کی آگ سے گرماتے اور
 پڑھتے ہیں۔ اور مدرس صاحب بھی
 ایک آدھ گلاس پیتے ہیں اور چٹ
 پیتے ہیں۔ مجالس و محافل کی جان بھی
 گویا بادہ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی
 مجلس کا رنگ نہیں جلتا۔ بغیر اس کے
 کوئی لیڈی ناچنے نہیں اُترتی۔ کوئی
 سوار گھڑ دوڑ میں سوار نہیں ہوتا۔
 ہر وقت دماغ کے روشن رکھنے سے
 طبیعت میں ایک اعلیٰ درجے کی
 جُولانی رہتی۔ اور جس طرف خیال
 لگا دیا لے جاؤ بسہولت تمام خیال
 اُدھر متوجہ ہو جاتا ہے۔ یہاں کی
 تعلیم یافتہ لیڈیوں کا اخلاق وہ
 چورن ہے کہ جس نے ایک مرتبہ
 اُس کو زبان پر رکھا عمر بھر اخلاقی
 کی بدچمنی نہ ہو۔ اس ملک کی

اور ہزاروں حورین ہر شب کو کچھ
 ہر طرح کے سامان کے باغ کرمیوں
 میں مل سکتی ہیں شراب بھی وہاں
 ہوگی تو ایک ہی قسم کی ہوگی۔ یہاں
 تو پچاس ہزار قسم کی۔ میوے کی قدرت
 بھی معلوم ہے۔ یعنی صرف ایک انا
 تو اُس پر وہی مثل صادق آتی ہے
 ایک انار و صد بیمار۔ اب تم ہی بتاؤ
 کہ وہ خیالی بہشت اچھی کہ یہ اصلی۔
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جنت میں کوئی
 بیمار نہ ہوگا۔ تو وہ بات یہاں بھی ہے
 کہ جو لوگ حفظانِ صحت کے قواعد
 کو سرگرمی سے برتتے ہیں۔ اُن کی
 علالت کبھی سننے میں نہیں آتی۔ اور
 ہندوستان میں بھی یورپین قبیلہ
 بیمار ہوتے ہیں اُس کا حال تم کو معلوم
 ہے۔ یہاں کی تعلیم کا طریقہ بھی کچھ جبر
 ہے۔ یہاں کھیلنے کو دلے کانے ناچنے
 پینے کھانے کے ساتھ پڑھنا ہے۔ پھر
 ایسی تعلیم میں تو کیسا ہی بدشوق ہوگا
 اُس کا بھی جی لگ جائے گا۔ لکچر

تین حصہ ترقی فقط عورتوں کی گراگری اور لیاقت اور اخلاق اور تعلیم کی وجہ سے ہے۔ اور اس سے کوئی نصف مزاج انگلش مین انکار نہیں کر سکتا۔ جوئے کو ہندوستان میں لوگ بُرا جانتے ہیں۔ یہاں کون کون مقام ہے جہاں اس کا چرچا نہیں۔ اکتوبر میں ایک شب بین نے قریب تین پونڈ گنجھے مین جیتے۔ قبل اس کے کہ ادھر کا قصد کر دلازم ہے انٹابازی اور گنجھے مین ابھی دست گاہ حامل کر لو۔ اور اُن بے وقوفوں کی باتوں کی طرف ملتفت نہ ہو جو جوئے اور تہذیب یافتہ قمار بازی کے باجی ہیں۔ یہ کیا ہے یہ بھی ایک قسم کی تجارت ہے اپنے اور بعض دوسروں کو بھی مین نے تفریحاً کبھی کبھی ایک آدھ بازی کھیلنے کی صلاح دی ہے۔ اس میں بہت سے فوائد ہیں ایک تو یہ کہ اچھے اچھے قابل لوگوں سے سیلک ہوس میں ملاقات ہو جاتی او

راہ و رسم بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ اس کے تیز اور تعلیم یافتہ لوگوں سے تفریح کے وقت مجالس اور معاشرت کی نوبت آتی ہے۔ اور اس طرح ایک نا تجربہ کار اور بے تمیز نوجوان کی خصلت بنتی ہے بمصدق کل جھپٹ لکین یڈن یہاں کی عورتیں ہم لوگوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کیون نہ پسند کریں۔ کیونکہ ہندوستان کا کوئی قلاش تو یہاں آتا نہیں بلکہ جو نوجوان لوگ آتے ہیں وہ نامی و گرامی خاندان کے رکن ہیں بنگالی بابوؤں سے مسلمانوں کی زیادہ قدر ہے۔ اور اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہاں تعلیم و تربیت بہت سستی ہے۔ اور یہاں کے انگریز ہندوستان کے انگریزوں کی طرح ہم لوگوں سے الگ تھلگ نہیں رہتے۔ بلکہ بہت کچھ اخلاق کرتے اور بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ یہاں غیر ملک غیر مذہب

صاحب کتاب سے شادی کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ پھر جب کہ یہ بات ہے تو یہاں کس کو انکار ہے شاید آج کل کوئی کم بخت طالب علم ایسا ہوگا جو کورٹ شپ میں مصروف نہ ہو۔ اور کورٹ شپ وغیرہ کیسا ادھر پایا ہو اور ادھر سے ہاں ہر معاملہ تیر بہ بدف۔ کیونکہ ہر زری کی ٹوپی والا شہزادہ ہے۔ اب دیکھا جائے کون کون یہاں سے کھنڈا جاتا ہے۔ اگر اخیر میں کچھ بھی نہ ہو جیسا کہ اکثر موقع پر ہوتا ہے۔ تو بھی جی ہلکا کے لیے یہ عشق ازدواجی عجیب غریب چیز ہے۔ اور اس سے ایک نوجوان کے خیال میں برہمی اور خرابی نہیں آنے پاتی۔ اور ایک نیک کار بار کی تجمل کی طرف اُس کا خیال گٹھا رہتا ہے۔ اور اس سے وہ ہزاروں بلاؤں سے بچتا ہے۔ اور لاکھوں نفع اُٹھاتا ہے۔ میرے بھائی نے مجھ کو بہت تنگ کیا ہے اُس شخص کے

خیالات بالکل مولویانہ اور متشہن اور وہ اپنے تروتازہ خیالات کے مطابق ولایت میں بھی مجھ کو چلایا چاہتا ہے۔ مگر میں حکمت علمی یعنی پوسی کی مار سے اُس کو مارتا اور دبا جاتا ہوں۔ اور یہ پولیسی وہ دوا ہے۔ کہ جو ہر مرض کے لیے مفید ہے۔ اور جس کا بھید کا لادمی ہندوستان میں ہر کہ کبھی سمجھ نہیں سکتا۔ مگر ایک دلی دوست نے یہاں سے ایک شوقیہ خط اپنی بی بی کو لکھا تھا کسی شہر نے اُس خط کو اڑا لیا۔ اور او دھنچ جو ہم لوگوں کی باتوں کو چکیوں میں اڑاتا ہے۔ ہماری کوششوں کو خاک میں ملاتا ہے۔ اور محض اس وجہ سے ہم پر پھبتیوں کی بوچھاڑ کرتا ہے۔ کہ ہماری وضع اُس کی نظر میں پھبتی طلب معلوم ہوتی ہے۔ اُس میں چھپو دیا ہے۔ اس لیے میں لطو مزید احتیاط تاکید شدید کرتا ہوں۔ کہ کبھی میرے خطوط ایسے اخبار

نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ قدرت میں جانے نہ پائیں میں نے تو اپنے دوست کو اُس اخبار پر نالش کرنے کی صلاح دی تھی مگر حضرت اور احباب قانون دان کی رائے اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے مقدمہ چلایا نہیں گیا۔ تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سولیزیشن کی دھار کوئی روک نہیں سکتا۔ پڑانے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا آخر کچھ نین پڑی عورتیں اب باہر بھی اندھیرے اُجالے نکلنے لگیں۔ بلکہ جلسوں میں شریک ہونے لگیں۔ پھر ایسا ہی خدانے چاہا تو اور باتوں کو بھی ادج ہوگا۔ فقط اس صدی کے درمائدہ بڑھون کے مرنے کی دیرچہ پھر ہم سب بھی تہذیب مغربی سے وہ آرام اٹھائیں گے جو انگریز بھائی اٹھاتے ہیں جو لوگ کہہ سکتے ہیں کی طرح ہم لوگوں اور سولیزیشن کے بیچ میں حائل ہیں اُن کے غروب

زمانہ قریب ہے۔ اور اُس زمانہ میں نشان کے دیکھنے نہیں نہیں زیارت کے واسطے ہماری آنکھیں ترس رہی ہیں جب کہ ہماری عورتیں جسامہ شامیت لگی پہنیں گی ہماری مستورات کو آزاد دی ملے گی۔ جب کہ ہم لوگ اپنے شہر میں بانکی اور ترہی اور وضع دار بیگن کو لے کر ایوان کی زری میں ناپسین گئے جب کہ بڑی بڑی خاتونین ولایتی چکر میں فتن پرستانوں کا رکر کے ہوا کھانے نکلیں گی۔ جب کہ ہم لوگوں کی وضع قطع خصلت اخلاق مغربی ہو جائیں گے۔ اور تہذیب یافتہ قوموں کی آنکھ میں بلند جگہ پائیں گے جب کہ ہم پابندیِ مذہب کے ہمارے کمن کو چاک کر ڈالیں گے جب کہ ہمارے لڑکے صحیح المزاج اور قوی القوی ہوں گے جب کہ ہمارے دالان میں بجائے دانی ماما کے پیلے اور بد بو اور بد رنگ لباس کے چست و چالاک اور تیار آیا

لوگوں کا رنگین اور سنہرا سایا چھڑکا
 گا۔ جب کہ حکام کی طرف سے
 ہماری دعوتیں ہوں گی۔ اور ہر
 طرح کا عرق بغیر چین برہمن ہوئے
 غٹ سے پی جائیں گے۔ جب کہ
 ہمارے گھروں میں بجائے ٹوٹے
 ڈھولوں کے چھ چھ سو کا پیا نو اور
 بار مونیج بچے گا۔ جب کہ ہمارے
 گھر میں کھانے کے وقت میز پر
 سالم بٹا اور بیٹ کا کڑا لگے گا۔
 جب کہ عورتیں اپنا گانا بجانا کر
 ہمارے محنت زدہ دل کو زندہ
 اور تازہ کریں گی۔ جب کہ ہمارے
 کمروں میں شام ہیں اور سو ڈکے کا
 پٹا خا چھوٹے گا۔ جب کہ ہم لوگوں
 کے زچہ خانہ میں ڈاکٹر چارلس اپنا
 سفید برقی ہاتھ اور چمکتے ہوئے ہتھیلیاں
 لے کر آئیں گے۔ جب کہ انگریز ایٹا
 ہماری عورتوں کو بعد بچہ پیدا ہونے
 کے براہڈی میں بٹھائیں گی۔ اے
 میرے دوست یہ زمانہ کہ جس کی

زیارت کی مجھے اس قدر تمنا ہے۔
 بہت قریب ہے فقط حضرت
 ملک الموت کو تھوڑی واہبی
 تائید کر کے باغ ہند کو خاروں
 سے صاف کر ڈالنا چاہئے اور ہر
 ہم لوگ یہاں سے عمدہ عمدہ قسم
 کی تہذیب کا پھول اور پھل لے کر
 وٹان آئیں گے اور ہندوستان
 کے باغ میں لگائیں گے۔ اور اس
 سے منتفع ہوں گے۔ ہم لوگوں کا
 مسلک اس وقت فقط باہمی اتفاق
 ہے۔ اور ساتھ اس کے اپنے عقائد
 تہذیب آمیز کے اختلا کی بھی اشد
 ضرورت ہے کیونکہ یہ گزشتہ صدی
 کے درمیان بڑے دائمی ہر قوم
 میں بڑے غوغا اور مردم آزار
 ہیں۔ باپو پرشنوکار تھاکر نے اپنے
 بیٹے کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس شخص
 کا کس قدر نقصان ہوا۔ اس سے
 تو بچنے والے کا ہر باشندہ واقف ہے
 اور وہ غریب تو اب تک یہاں

موجود ہے۔ اور اُس کے ساتھ سارا
لندن ہمدردی کرتا ہے۔ اور اب
وہ ایک نہایت رقت انگیز منظر
ہے۔ مین نے اپنے سارے نئے خیالات
سے نوجوان احباب کو ہوشیار
کر دیا ہے۔ اور ہم بھی بخوبی اس
کی ہدایت خفیہ طور سے کرو کیونکہ
دولت اصل چیز ہے۔ اور بغیر
روپے کے کوئی کام دنیا میں اب بن
نہیں سکتا۔ ایسے حقانی خیالات کا
جوش بہت ہوتا ہے۔ مگر اُس کو
روکنا اور دبانا چاہئے۔ اور اگر ظاہر
بھی ہو تو حکمت عملی کے ساتھ تاکہ
جب چاہیں اُس سے الگ نکل جائیں
اور کبھی الزام نہ پائیں۔ اور کسی کو
کسی خاص شخص سے شک کرنے
کا موقع نہ ملے۔ ہاں ایک خاص
جماعت کی نسبت اگر کوئی کسی قسم
کی رائے دے تو وہ دوسری بات
ہے کیونکہ اُس میں رائے زنی کا اثر
اور رائے زنی کی سختی اُس جماعت کے

اراکین میں تقسیم پا جاتی ہے اور
ایک شخص کو زیادہ آزار اور
نقصان نہیں پہنچتا۔ اگر ہم لوگ
ابھی سے بھانڈا پھوڑ دین گے تو
سب سے زیادہ مشکل مسلمان
قانون کے مطابق یہ ہے کہ کمین
ہمارے ورثہ ہیکولا مذہب و کافر
بنا کر بے حق نہ کر دیں۔ اُس وقت
بڑی قباحت ہوگی کیونکہ گدائی اور
فقر وفاقہ کے عالم میں تہذیب بھی
دور رہتی ہے۔ اور سوا اس کے
ہم لوگوں کے لیے کوئی امن کی جگہ
دنیا میں نہیں ہے۔ کیونکہ جب
مسلمانوں کی جماعت سے خارج
کئے گئے تو ہمارا گزر پھر کہاں ہندو
کے مذہب میں ہندو بنانے کا کوئی
مسئلہ نہیں۔ نصرانیت پر جس قدر
عقیدہ ہے معلوم۔ اور خلاصہ یہ کہ
پھر تو ہم کسی مذہب کو بہ رغبت
قبول نہیں کر سکتے۔ پہلے ہم لوگوں کا
سب سے بڑا کام یہ ہے کہ یہ ساری

کارروائی خفیہ طور پر ایک حکمت علی
کے ساتھ ہوتی رہے۔ جب خدا
وہ دن دکھائے گا تو پھر سارے
حوصلے نکل جائیں گے۔ تم نے دیکھا
کہ مغربی رفارمر صاحب سے زور آور
قابل اور رسا آدمی نے یکا یک
اعلان عقائد جدیدہ کر کے کیا پایا۔
سارا زمانہ اُن کا دشمن ہو گیا۔
ہندوستان کے متعصب اخباروں
نے اُن کو کاٹ کھایا۔ اُن کا رسالہ
تہذیب بند ہو گیا۔ اس سے اُن کی
کامیابی کو نقصان پہنچا اور اس کو
ضرور وہ بھی خود سمجھتے ہوں گے۔
اُنھوں نے ولایت میں آنے کے
قبل ہی جہاز پر رہتے رہتے سارے
ہندوستان میں ایک مرعی کی
گردن کے ذریعے سے کھل بلی چاڑھا
پھر وہاں جا کر پادری نما انگریزی
لباس پہن کر نئے خیالات کا وعظ کرنے
لگے اس سے ہر قسم کے مسلمان اُن
سے یکا یک متنفر ہو گئے۔ اور یہ انکی

حکمت عملی کی غلطی تھی جس کو سارے
روشن راسے لوگوں نے لندن
میں بھی قبول کر لیا ہے۔ سب سے
بڑے متعصب تو یہ اُردو اخبار
نویس ہیں جو دم لینے نہیں دیتے
اور ذرا سی بات پر اتنا بے محل
غل مچاتے ہیں کہ دماغ منتشر ہو جاتا
ہے۔ بنگالے میں اور بھی بہت سی
سخت قباحتیں ہیں۔ یعنی بنگالے
میں بعض بعض مسلمان ایسے راہین
جو گویا مسلمانوں کی زبان میں اور
یہ لوگ متعصب انگریزی دان ہیں
اور ان پر انگریزی زبان اور خیالات
جدیدہ نے اُلٹا فعل کیا ہے۔ یعنی
ان کے عقائد و خیالات کو اور
مضبوط اور پختہ اور ریختہ بنا دیا ہے
ان کے سامنے بھی نئی روشنی کا
چراغ مشکل سے روشن ہو گا۔ مگر
ہماری جماعت کے لوگ ان لوگوں کو
حقارت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔
اور ان سے واقعی کبھی دل سے

نہیں ملتے۔ مگر بظاہر ملاقات رکھنا
اور اطاعت سے پیش آنا ہی پڑتا
ہے۔ کلکتے میں انڈیا کی عنایت سے
پرائی جاعت میں بھی ایک خاص
فرقہ مولویوں کا ہے۔ اور یہ لوگ
ضرور کسی وقت میں ہم لوگوں سے
مل جائیں گے۔ اور اپنا سایہ مہربانی
ہم کو دین گے۔ کیونکہ ان کے خیالات
صاف ستھرمے اور پاک صاف
ہیں یہ لوگ اب بھی ہم لوگوں کو
درپردہ مدد دینے کے لیے تیار ہیں
ان کے خیالات کی کیفیت بطور
مشتہ نمونہ از خرد اسے میں تم کو
یہ دکھاتا ہوں کہ یہ لوگ اولیاء اللہ
کی کرامت اور وجود ولایت کے
بالکل قائل نہیں۔ اور ولیوں کا
ذکر سن کر بے اختیار قہقہے لگاتے
ہیں۔ اور ان لوگوں نے بہت بڑا
احسان کیا ہے کہ میر کی حلت کا بھی
فتوے دے دیا ہے۔ اور اس کو
بے تکلف پیتے ہیں۔ ہم لوگوں کی

تہذیب کے پھیلانے اور اس کو مقبول
کرانے کے لیے میں ایسے آزاد مزاج
اور وارستہ خیال ہندوؤں کی
ضرورت ہے۔ اور اگر یہ لوگ
ہم لوگوں کی پشت پناہی کریں
تو بنگالے میں لوگوں کا ہفتانی
مشن قائم ہو سکتا ہے۔ اور
بصنایت ایزدی ایک طرح سے
تو قائم ہوا بھی ہے۔ ان میں جن
حضرات ایسے ہیں جو سفر فی قبلہ و کبر
کو بھی تہذیب کے قاعدوں میں سبق
دیں اور دم کے دم میں حبسلی
تذکرہ الاولیاء لکھ ڈالیں۔ ان لوگوں
سے تم نامہ و پیام رکھو۔ اور جب
کلکتے جاؤ ان سے دل کھول کر ملو
اور سارا پردہ تکلف بچ سے اٹھا
دو۔ اب اس وقت سبیل کا وقت
قریب آگیا ہے۔ اور مجھے اور چند
ضروری خطوط ہندوستان لکھنے
ہیں اس لیے اور خیالات کو آئندہ
خط میں لکھنے کے لیے تجویز جافظہ میر

اخلاق آموز نامہ و پیام

واٹر لو اسٹریٹ نمبر ۴۵۹ لندن

فہروری سٹشٹ ۱۹۰۷ء

مائی ڈیر پاپا

دو دو ہاتھ کے القاب و آداب
لکھنے اور پیش قیمت وقت ضائع
کونے کی فرصت نہیں۔ اسی وجہ
سے حضور کے سرفراز ناموں کے
پڑھنے میں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔
اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خرچ
وغیرہ کے مضامین پڑھ کر ان کو
بکس میں بند کر دیتا ہوں جیسے دو
جیسے بعد فرصت میں اور مضامین
(جن کو حضور ضروری جانتے ہیں
اور جن سے میرا وقت برباد ہوتا
ہے) دیکھتا ہوں۔ حضور کے
سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں ہوتا
تہن پر اسے زنی ہوتی ہے۔ نہ
کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث۔ نہ
گورنمنٹ کی کارروائی پر بحث۔

امانت رکھتا ہوں۔ انشا اللہ
تعالیٰ پھر دوسرے میل میں تم کو
خط لکھوں گا۔

اس وقت آئینہ چمکے ہیں آج
پڑھنے اور سنتے، برکت باری ہو رہی
ہے۔ سردی خوب ہے۔ آتش نان
روشن ہے۔ میز سپور کا کوٹے
چھتے بیٹھا ہوں۔ ایک لکھنے کا لپ
میز پر چل رہا ہے۔ گوشے کے کمرے
میں ایک نیم صاحب باجا بجا
رہی ہیں۔ حقوڑا حقوڑا کلا ریٹ
پیتا جاتا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں
اجساب کو میری طرف سے سلام
کہہ دینا۔ اور نایب کا مربے جو تم سے
مانگا ہے جلد بھیج دو کیونکہ میں نے
بعض میم صاحبوں کو دینے کا وعدہ
کیا ہے۔ والسلام بالوف الاحترام۔
تمہارا صادق دوست

سید انزلی

نہ جنگ کا بل کا حال۔ پھر کیا آپ
 نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ
 کر کے حافی امان کی خفگی امان جان
 کی بدرنگی خالہ امان کی لڑکی کی شادی
 چھوٹے بھائی کے مکتب اور محلے
 والوں کی شادی وغنی کی خبروں
 کے سننے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔
 میں حضور کے سرفراز ناموں کو اس
 طرح چھیپاتا ہوں جیسے عورت عمر
 مبروص داغ۔ کیونکہ خدا نخواستہ
 اگر حضور کا غیر مذہب مراسلہ بیان
 کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن
 میں میرا رہنا مشکل ہو جائے اور
 شاید فرط غیرت سے میں خودکشی
 کروں۔ کبھی گھڑی کی فرمایش آتی
 ہے۔ کبھی حضور کسی نواب کے لیے
 بذوق مانگتے ہیں کبھی حنا جان
 پتھر کی چوڑیاں یا کنگھی خرید کر کے
 بھیجنے کا حکم دیتی ہیں۔ کبھی آپ کے
 معزز دوست حجامت کا بکس
 طلب کرتے ہیں۔ آخر میں طالب علمی

کرنے یہاں آیا ہوں یا کسی تاجر کی
 ایجنسی۔ آپ کو ٹائم (وقت) کی کیا
 قدر۔ گھڑی کو بھی آرایش کی پسند
 سمجھ لیا ہے۔ بذوق سے نواب
 صاحب کہاں کے تیس ماحسان
 ہو جائیں گے۔ کیا گھڑی لکھیوں چھوٹے
 پر بذوق چلائیں گے؟ اور خالہ جان
 کی عقل پر تو پتھر ہی پڑے ہیں۔ جو نہ
 کہیں کم ہے۔ آپ کے دوست نے
 بھیڑ کا دودھ پیا ہے۔ تب ہی منہ
 کا بہت شوق ہے۔ غرض ان بیکار
 فرمایشات کے بھیجنے میں میرا حقد
 وقت ضائع ہوا ہے اُس کا صدمہ
 آپ کی تحویل کو پہنچے گا کیونکہ ایک
 سال کی پڑھائی میری برباد ہو گئی۔
 حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ
 بیسج میرا بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے
 بارے میں رائے دے میں نے
 بہت چاہا کہ حضور کے حکم کی تعمیل
 میں پہلو تہی کروں۔ مگر اب بغیر اظہار
 رائے چارہ نہیں۔ آپ اس کو خوا

جان گئے ہیں کہ میری رگ و پے میں
مغربی آزادی ساری ہو گئی ہے۔
اور میرے خیالات بالکل یورپی
انداز کے ہو گئے ہیں۔ اور میں عمر تو
کے حقوق کو انگریزی چشمے سے دیکھتا
ہوں۔ ایسی حالت میں میری رے
کبھی آپ کے دل و دماغ کو آرام
نہیں دے سکتی۔ آپ نے لکھا کہ
جس لڑکے سے بات ٹھہری ہے
وہ شاہ شجاع کے وزیر کے خاندان
سے ہے اور اُس کا نسب نامہ ایک
کاشنکاری پٹے کے برابر ہے۔ او
فارسی میں ظہوری وغیرہ پڑھ چکا
ہے۔ اور عربی میں نور الانوار اور
شرح ملا پڑھتا ہے۔ اب آپ کے
خیالات کے مطابق تو یہ شخص نابینا
ہونے کو کافی ہے مگر مجھ سے
آنکھوں میں ایسے آدمی کی وقعت
آلو کے کھیت میں چرنے والی نیم مر
بھیڑ سے بھی کم ہے۔ حکیمانہ خیالات
کے مطابق شرافت تو دنیا میں

کوئی چیز ہی نہیں ۵
بنی آدم اعضا سے یکدگر اند
کہ در آفرینش زیک جو بہند
باقی رہی لیاقت تو اس شخص میں
بجز اس کے اور کیا لیاقت ہے کہ اس
نے چند بوسیدہ اوراق دیسی کتابوں
کے دیکھے ہیں جن میں بجز جھوٹ
اور بے بنیاد باتوں اور قصوں کے
اور کچھ نہیں۔ افسوس ہزار افسوس
کہ اب تک خیال شریف میں یہ
موٹی بات بھی نہیں آتی کہ جب تک
آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیور علم
و اخلاق سے واقف اور سنوان
کے فرشتہ سیرت اور حور نثار دفتے
کی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں
ہو سکتا۔ بعد ایک بار لندن آئیے
اور خاندان کی ساری مستورات کو
لیتے آئیے پھر دیکھئے عورتیں کس
طرح رہتی اور مردوں کی جدت
کی کل کو اپنی گرامر می اور باضابطہ
اور پاک ناز و نخر سے کس طرح

گرماتی رہتی ہیں۔ یہاں آنے سے
 حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔
 اور حضور اس کو خوب اچھی طرح
 سے جان جائیں گے کہ عورتیں ضرور
 اوڑھنے پکائے رہیں نہ سینے پر پٹو
 اور ڈوبون میں بند کرنے کے۔ لیکن
 نہیں بنیں۔ بلکہ قادر مطلق نے انکو
 اور مصرفون اور بڑے بڑے پاک کلاموں
 کے لیے دنیا میں اُتارا ہے۔ میری
 رائے میں چھ برس تک تو شادی کا
 ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اس کی عمر ہی
 کیا ہے صرف ۷۔ ۸ برس۔ اور یہ عمر
 شادی کے واسطے مہذبون میں
 نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دھوا
 پسند کرنے کا موقع دینا چاہئے۔
 اُس وقت میں بھی فارغِ التفصیل
 ہو کر ہندوستان آجاؤنگا۔ کل ایک
 لارڈ سے اور مجھ سے اس معاملے
 میں دیر تک گفتگو رہی اور اُنھوں
 نے بڑے زور سے کہا کہ میں چھوٹی
 بیگم کو یہاں سنگوالون۔ اور جب کہ

وہ بھی علم و اخلاق سے آراستہ
 و پیراستہ ہو جائے تو اُس کو اپنے
 ساتھ ہندوستان لیتا آؤں۔
 پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ
 جلد اُس کا سامان سفر درست
 کریں۔ اور متعصب اور تیرہ عقل
 عزیزوں کی بانگِ بے ہنگام کی
 طرف مطلق خیال نہ فرمائیں۔ اس
 فضلِ سرا کے قبل اُس کو روانہ کرنا
 پُر ضرور ہے۔ اور اُس کے ومان سے
 آنے کا بند و بست بخوبی سہل طور
 سے ہو سکتا ہے۔ یعنی حضور اخبار
 دیکھتے رہیں جب کوئی طالبِ العلم
 یہاں آنے والا ہو اُس کے سپرد
 کر دیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی کلم
 یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ
 ایک یور وپین کے ساتھ وہ زیادہ
 آرام سے آسکے گی۔ نیٹو لوگ
 مستورات کی قدر نہیں جانتے۔
 یہ بھی یقینی ہے کہ اس تحریک کو
 حضور کبھی پسند نہیں کریں گے۔ اور

اگر دل سے کسی بات کو مان بھی
 لین تو شرم و خوف سے مُٹھ سے
 نہ نکالیں گے۔ مان شاید آپ یہ
 کہیں کہ امان جان کی مفارقت چھوٹی
 بیگم کو گوارا نہ ہوگی۔ اس کا جواب
 یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے
 آنے میں کون سی قباحت ہے
 کیونکہ حکام عالی مقام کی میم لوگ
 جب برسوں اُن سے جدا رہ سکتی
 ہیں تو آپ نے اگر اُن کو تھوڑے
 عرصے کے لیے اپنے سے جدا کیا تو
 مضائقہ کیا ہے۔

خیر اب میں تو بری الذمہ ہو گیا
 آپ مجاز ہیں اُس مظلومہ کے
 ساتھ جیسا سلوک چاہیں کریں۔
 کیونکہ آپ اُس کے قانونی اور
 شرعی مربی اور محافظ ہیں سگرتام
 اس قدر عرض کر دوں گا کہ نواب
 زادوں سے قرابت نہ کیجئے گا۔
 کیونکہ کوئی نواب زادہ اور امیرِ
 ایسا نہیں جس کی ہاٹ درجن سے

کم بیگمات ہوں۔ میں ایک خط
 چھوٹی بیگم کو بہ راہ راست بھی
 لکھنے والا ہوں اور اُس میں میں
 حق برادری ادا کر دوں گا۔ باقی رہا
 ماننا نہ ماننا وہ میرا کام نہیں۔
 زمین گفتن شنیدن اختیار
 ایک تہذیب یافتہ بنگالی بابو
 صاحب چند روز سے وارد لندن
 ہیں۔ اور صرف تعلیم کے خیال سے
 اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک
 بہن اور بیوی کو ساتھ لائے ہیں۔
 لندن کی عمدہ صحبتوں میں عورتیں
 اب روز ملتی جلتی ہیں اور ان کی قومی
 شرم اس طرح سے کافور ہو گئی ہے
 جس طرح پارہ آگ پر رکھنے سے
 آج ایک ڈیوک کے ساتھ اُن کی
 بیٹی پارک میں ہوا کھانے جاتی ہے
 کل دوسرا لارڈ اُن کی بہن کو تماشا
 خانے لے جاتا ہے۔ شام کو کسی ممبر
 پارلیمنٹ کے مکان میں خاتونان
 بنگالہ کی دعوت ہوتی ہے۔ صبح کو

اور نازش کی ادا سے اُن کے دست نازک کو بغل میں داب کر جلسوں میں جانا اور کس طرح ہماری آمد آمد کا انتظار اہل محفل کو رہتا۔ اور کس عمدہ طور سے اور ادب کے ساتھ یہاں کے معزز لوگ ان لوگوں کو گاڑیوں سے اتار کر لے جاتے اور کس نزاکت اور اخلاق کے ساتھ اُن کے ساتھ ناچتے۔

واقعی جس قوم میں اللہ اقبال دیتا ہے۔ اُن میں خود بخود ہر طرح کی ترقی کے سامان بھی فراہم ہو جاتے ہیں۔ مجھے بہت خوف ہے کہ آپ میری آزادانہ تحریروں کے مطالعے سے بہت برہم ہوں گے مگر میں کیا کروں حق گوئی سے کس طرح باز آؤں یہ تو آپ ہی لوگوں کا قول ہے کہ جو حق بات کو چھپاے وہ گونگا شیطان ہے۔ پھر میں کیونکر دیدہ و دانستہ اپنے گونگا شیطان بناؤں۔ اور یہ عزت شکن لقب لوٹا

کسی تاجر کے بلغ میں جلسہ چائے نوشی گرم ہے۔ اور اُس میں یہ تہنہ یافتہ قافلہ شریک ہے۔ غرض ان نازنین عورتوں کو لندن والوں نے اپنی آنکھوں کا تارا بنا لیا ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ یہ عورتیں عمدہ صحبت کے فقط اثر ہی سے ایسی تعلیم یافتہ اور برق ہو جائیں گی کہ کسی اسکول میں جانے کی ضرورت نہیں ۷

سگ اصحاب کف روزِ چند پئے نیکان گرفتِ مردم شد بابو صاحب کا قصد ہے کہ اپنی لڑکیوں کو یہیں ایک معزز دوست کی حفاظت میں لندن کی صحت بخش اور تہذیب آمونہ صحبت سے فائدہ اندوز ہونے کے لیے چھوڑ جائیں۔ ان عورتوں کی تعظیم و تکریم دیکھ کر مجھے بڑا شک ہوتا ہے۔ اسے کاش سیم تن بیگیاں یہاں آئیں تو یکن کس غرور و تحجب

انگشتری بدلی گئی اکثر ہم لوگوں کی دعوت اُس کے مکان میں ہوتی ہے۔ اور اس دریا دلی سے شامپن اور کلا ریٹ کا میز پر خرچ ہوتا ہے کہ ہم لوگ والدہ بیٹے پیتے تھک جاتے ہیں۔ مان حضور نے جو دو ہزار کا چک عنایت کیا ہے اُس کا شکریہ ادا کرنا تو میں بھول ہی گیا۔ مجھے میرے دوستوں کو خوب گراگری سے یاد دلائیے اور بڑی باجی اور امان جان کو تسلیم کیئے۔ میل کا وقت قریب ہے۔ ایسے عرصے کو تمام کرتا ہوں۔

رستم

سعید ازلی

اخلاق آموز نامہ ویام

رسل اسکوائر نمبر ۵۷۹ - لندن

پایچ برکٹ ۱۸۷۶ء

مائی ڈیر عبدالرزاق بھٹا

فدوی نے حضرت کے لیے تھوڑے نفیس آلو اور سارڈین چھپی بھیجی ہے اور یکس میں حضرت والدہ صاحبہ اور چھوٹی باجی کے لیے دو تین قسم کا عمدہ بٹیم اور لونڈر اور دو تین ٹیختی دانست کی کنگھیاں بھی بند رہیں۔ کھانے کی چیزوں کو غالباً حضور اور حضور کے اجباب پسند کریں گے اور ان خوشبو کی چیزوں کو جب کہ مستورات سر میں ڈالیں گی تو سارا مکان بلامبالغہ زعفران زار کشمیر بن جائے گا۔ میرے ایک ہم درس دوست نے ایک معزز میم سے اپنی شادی کا بندوبست کیا ہے اور غالباً آئندہ کئی مین شادی ہو جائے۔ یہ کم سن عورت نہایت حسین اور قابل ہے۔ اور اس کی عمر ۳۵ برس کی ہے اسکے باپ کا بہت سارو پیسہ بنک میں جمع ہے اور وہ شخص مدراس کا ایک نامی فوجی افسر ہے جب سے کہ

مہربانی نامہ جس کو ہندوستان کا
 ٹائمز کہنا چاہئے عین جوش انتظار
 میں ملا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا
 کہ میرے خطوں کو میرے نوجوان دوست
 بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں
 اور میرے خیالات کا پر تو اُن کے
 قلب پر پورا پورا پڑتا ہے۔ اور میرے
 خانگی مراسلون کو ایک دستور العمل
 جانتے ہیں۔ خداوند عالم نے تم کو
 اس کے دیکھنے کی آنکھ دی ہے کہ
 دنیا میں ایک قوم کیونکر شایستہ
 اور تہذیب یافتہ ہو سکتی ہے۔
 اور ایک قوم کے نوجوانوں کی
 تعلیم و تربیت سے آئینہ فکر قسم
 کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے
 خیالات تو سراپا بلوں ہو رہے
 ہیں۔ یعنی بلوں کے اُڑانے اور
 بنانے والوں کو اب تک جیسے اس
 کی قدرت نہیں کہ جہاں چاہیں
 روکیں اور اُتاریں۔ اسی طرح

مجھے بھی خیالات پر قابو نہیں جہاں
 میرے خیالات ایک بار میرے
 دماغ سے اُڑے تو پھر مجھے اُن کے
 روکنے اور ٹھہرانے کی قدرت
 نہیں ہوتی۔ میں اس مرزہ جارا
 کو سن کر بہت خوش ہوا کہ تلوگوں
 نے آپس میں ایک خفیہ جلسہ
 کر کے ایک عہد نامہ لکھا ہے کہ تم لوگوں
 میں سے کوئی شخص قبل فارغ التحصیل
 ہونے اور سن بلوغ کو پہنچنے کے شادی
 نہ کرے گا۔ اور اس خصوص میں متصہب
 بڑھون کی جن کو دنیوی امور میں
 بالکل عقل نہیں مطلق بات نہ مانے
 گا۔ واقعی شادی ایک ایسا قانونی
 معاہدہ ہے جس سے ایک شخص
 کی دائمی راحت و تسکین اور آئندہ
 ترقی کو تعلق ہے۔ پھر اگر ایسی حالت
 میں دوسروں کو خوش کرنے کے
 لیے دوسروں کی پسند سے ہر ایک
 شادی کیا کرے تو یہ غضب نہیں تو

اور کیا ہے۔ اور اس سے ایک
نوجوان کے خرمن عشرت و راحت
میں آگ نہ لگے تو اور کیا ہو۔

ہم لوگوں نے بھی ایسا ہی ایک
معاہدہ کیا ہے۔ کہ ہم لوگ ہندوستان
میں جا کر کیا کریں گے۔ کس طرح رہینگے
وہاں کے لوگوں سے کس طرح سے
ملیں گے۔ اُس کی اخیر دفعہ یہ ہے
کہ ہم لوگوں کی جماعت کا کوئی شخص
اپنی بی بی کو ایک وحشی جانور کی
طرح ایک تیرہ دتار و خلیفہ مکان
میں بند نہ رکھے گا۔ بلکہ ہم لوگ جس
جس مذاق و نیوی سے اپنے دل کو
بشاش کریں گے اُس کا حصہ دار اپنی
اپنی میم کو بھی بنائیں گے۔ غالباً تم
اس دفعہ کے سارے مضامین سے
بہت خوش ہو گے۔ اگر خدائے
چاہا تو آئندہ میل میں اُس میں
دستاویز کی ایک نقل تم لوگوں
کی ہدایت کے واسطے روانہ کرونگا
مگر دیکھو اُس کے مضامین کے اخفائز

غایت درجے کی ہوشیاری اور احتیاط
شرط ہے۔ اور سوائے فریمیں لوگوں
کے اور کوئی اُس کو نہ دیکھے۔

ایشیائی ملکوں کے رسم و رواج
اور طریق معاشرت اور تاریخ کو اگر غور
سے دیکھو گے تو مثل روز روشن تم کو
یہ بات نظر آئے گی کہ وہاں انصاف
کا وجود ہی نہیں۔ اور ہندوستان
کی تاریخ سے اس کی پوری تصدیق
ہوتی ہے۔ دیکھو متوالے جہانگیر نے
کیا کیا تھا۔ دوسرے کی بی بی کو بردوار
سے چھوٹا منگوا لیا اور اُس کے شیر دل
شوہر کی جان بھی اس بیچ میں گئی۔
مینا بازار کی حقیقت سے بھی شاید
تم واقف نہیں ہو کیونکہ تم نے
ہندوستان کی تاریخ کو خوب نہیں
دیکھا۔ مینا بازار بھی ایک بڑا خانہ
تھا۔ اُمرا کی بیویوں اور محل کی دوا
عورتوں کو جوان شہزائے گھوڑا
کرتے تھے۔ اور جہانگیر نے بھی پہلے
پہل نور جہان کو اُسی بازار ادبار

آثار و ذلت بارین دیکھا تھا۔
 عالمگیر کی کیفیت کیا تھی۔ اس شخص
 نے ہندوؤں کے مذہب میں ناحق
 جابرانہ دست اندازی کی اور اُس کے
 اسی ظلم سے ہندوستان کی سلطنت
 کی بیخ کنی ہو گئی اپنے بھائی کو کس ظلم
 سے قتل کیا۔ اور اس بیداد کو دینا
 ثابت کرتا رہا۔ باپ سے کیا سلوک
 کیا۔ گونپا نہرین بادشاہ شہوت پرست
 نہ تھا مگر اس کی بیگم کی تعداد بہت
 تھی جب کہ سلطنت انگریزی ہندوستان
 کے بہت سے حصوں میں ہو چکی تھی
 اُس وقت تک اودھ کی کیا حالت
 تھی۔ اور وہاں کی عیش پرست سلطنت
 یا ریاست کیونکر مٹی۔ اس قحط کو بھی
 تم جانتے ہو۔ آج تک ہندوستان
 کے وایان ملک کے ناجائز عیش و
 عشرت اور جابرانہ احکام کی کیا
 کیفیت ہے۔ اس کو بھی شاید سنتے
 ہو گے۔ گو اب تہذیب کی روشنی
 اُن کی محل سراؤں میں گھمتی جاتی ہے

مگر پھر بھی ایک عمر چاہئے۔ نور جہان
 بیشک ایک قابل اور ذکی اور
 ذی لیاقت عورت تھی مگر اُس کے
 اطوار اور اخلاق اور عصمت پر
 بڑا داغ آگیا تھا جس کی صفائی
 غیر ممکن ہے۔ جہان گیر سے جو وہ
 راضی ہو گئی یہ بھی اُس کی خصلت کا
 ایک نقص اور بڑی کمزوری تھی
 کرنل ولٹن این بیکر کے ریل گاڑی
 والے خوش اخلاقی کے قصے سے
 تو تم بھی واقف ہو گے پھر دیکھو تو
 اس مجبوری کے عالم میں تعلیم غربی
 کس طرح سے اُس کم سن عورت کی
 عصمت کا سد بن گئی۔ اور کیسے
 زبردست حملہ حرارت انگیز کو
 اُس کی خصلت کے زور سے دکا۔
 اس آزادی بار سر زمین میں واقعی
 پوری آزادی ہے۔ اور عورت و
 مرد دونوں کے ساتھ پورا پورا انصاف
 ہوتا۔ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں کی
 عورتیں بھی لیاقت اور تعلیم تربیت

سبب اپنے حقوق کو جانتی اور پہچانتی
ہیں اور اُس کے لیے لڑتی ہیں ہندوستان
میں جہاں ایک بار کسی عورت پر ظلم
دنیوی کے حامل کرنے کے سبب
کوئی الزام آیا پھر اُس کا شیشہ
عصمت بالکل چور ہو جاتا ہے۔
اور وہ گویا بیچاریت سے نکال دی
جاتی ہے اور پھر عمر بھر اُس سے
کوئی نہیں ملتا اور نہ اپنی صحبت میں
آنے دیتا بلکہ اکثر ایسی عورتیں مجبوری
سے کسی بن جاتی ہیں۔ اور اپنا دل
بھلاتی ہیں۔ کیونکہ انسان بغیر انسان
کی صحبت و محبت کے دنیا میں
رہ نہیں سکتا۔ میری رائے میں ایسی
عورتیں محض بے قصور ہیں۔ اور زبردستی
ہمارے ہم قوم اور ہم وطن اُن کو کسی
اور فاجرہ بناتے ہیں۔

عورت و مرد دونوں بندہ خدا
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ انصاف برابر نہ
کیا جائے مرد عمر بھر بد معاشی کریں
شراب پئیں دود و سو خاص عورتیں

اُن کی خدمت میں حاضر رہیں مگر عزت
و عظمت میں کوئی فرق نہیں۔ بڑھے
بد معاش اور پٹے جن کو دنیا میں اور
کوئی امید باقی نہیں رہتی نماز پڑھنے
لگتے بیچ لگاتے پیشانی پر گھٹے بناتے
اور خوش اخلاق بھلے مانس بن جاتے
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ ایک عورت جس
نے مذاق دنیوی کے خیال سے
ایک آدھ مرتبہ بے اعتدالی کی ہو
بعد اپنی خصلت درست کرنے کے
قابل معافی نہ ہو۔ عورت کے
واسطے تو ع

شیشہ رشک تہ را پیوند کردن کلک
ہے۔ لیکن مرد کی خصلت کا شیشہ
نہیں معلوم کس طلسم کا بنا ہوا ہے۔
کہ اس کو کچھ آفت نہیں۔ بھلا اس
خیال کی تائید میں کوئی عقلی دلیل ہے
انگلستان میں ایسی بے انصافی
کبھی نہیں ہوتی۔ انصاف کا پلہ عورت
و مرد دونوں کے واسطے برابر ہے۔
بلکہ عورتوں کی نزاکت کے سبب

کچھ آنکھیں کی طرف جھکا ہوا ہے امریکیا
والے واقعی آج ہر قسم کی ترقی میں
ساری دنیا سے بڑھے چڑھے ہیں۔
اور تہذیب اور آزادی کے اصول
کو اس زور و شور سے برتتے ہیں کہ اہل
انگلستان بھی اب اُن کی گرد کو
نہیں پہنچ سکتے اُن میں اب یہ خیال
زور پکڑتا جا رہا ہے کہ دنیا میں ایک
عورت کو ایک مرد کے ساتھ عمر بھر
زندگی بسر کرنا سراسر فضول اور بیکار
اور اس سے دوبندہ خدا کی آزادی
میں فرق آجاتا ہے۔ طبیعت انسانی
میں استقلال کامل تو ممکن نہیں۔ او
کیفیت مذاق و خواہش انسانی
بو قلمون ہے۔ پھر ایسی صورت میں
بڑا ظلم ہے کہ دو شخصوں کو ایک قانونی
معاہدے کی رسی سے خواہ مخواہ باندھ
دیا جائے اور اس طرح کہ عمر بھر جدا
نہ ہو سکیں۔ اس لیے امریکا کے حکما
اور روشن دماغ لوگ قدیم مضمون
نشادی کو اٹھا دیا جاتے ہیں۔ اور

اس خصوص میں ایک نیا قانون معاہدہ
بنا چاہتا ہے۔ انگلستان کے قابل
لوگ بھی دل و جان سے اس جدید
اصول پر خدا ہیں۔ مگر چونکہ یکا یک
پُرانے رسم و رواج کا توڑنا مشکل
ہے۔ اس لیے کوئی سرگرمی سے اس
خصوص میں دغظ نہیں کرتا۔ اور
سب سے زیادہ یہاں کے پادریوں کا
خوف ہے جن کا دماغ مذہبی خیالات
سے بالکل چر ہے۔ اس اصول کو
ہم لوگ ایسا پسند کرتے ہیں کہ
یہاں کے بہت سے نوجوان
اجاب تو اب امریکا میں جا کر
بیسے پرستند ہیں۔ مذہبی خیالات
اور عقائد کی پابندی سے آدمی کی
ترقی اور آزادی کو بڑا ضرر پہنچتا ہے
ہاں بظاہر دنیا کے لوگوں کی آنکھ
میں دقت پانے کے لیے کسی مذہب کا
پابند رہنا اچھا ہے مگر میں صاف دیکھ
رہا ہوں کہ یورپ کے قابل لوگ
دل سے شاید کسی مذہب کے پابند نہیں

کیونکہ حکیمانہ خیالات کی کسوٹی پر چڑھانے سے کسی مذہب کا کامل العیار اترنا نہایت مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ میرے خیال میں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہیں جس پر اعتراض نہ ہو سکتا ہو۔ دیکھو بنگالیوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ اور اپنی ترقی سے اہل عالم کو کیسا متحیر کر دیا ہے۔ اُنھوں نے برہمنوں کا مذہب کیا صلح کل مذہب نکالا ہے جس کو بیسیوں حکماء یورپ دل سے قبول کرتے جاتے ہیں۔ بابو کیش چندر سین جب کہ ولایت آئے تھے تو اُن کی تعظیم اس لیے زیادہ ہوئی تھی کہ وہ ایسے مذہب کے داعی یا پیشوا ہیں جس کا ڈنکا ایک روز ساری دنیا میں بج جائے گا۔ اور جس کے ایک زمانے میں سارے ہندوگان خدا پابند ہو جائیں گے۔ یہاں جو یہ ہزاروں آدمی گرجوں میں جاتے اور پادریوں کو لاکھوں روپیہ دیتے

ہیں یہ بھی سجدہ خالی از فشن نہیں ہے وگرنہ سچے عیسائی اب یورپ میں بہت کم ملین گے۔ محترم کی تعزیریں اور فاتحہ دو آزدہم اور مجلس سیلاوکی دھوم دھام کو میں اس سے پسند کرتا ہوں کہ اس میں ایک قومی شوٹ پائی جاتی ہو۔ اور شاید تمھارے خیالات پہنچتا ہے۔ اور شاید تمھارے خیالات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ عجب الرحیم موسیٰ اور قربان علی کو میرا سلام کہو اور مجمع اجاب میں یہ خط پڑھ کر سنا دو اور میرے خیالات کی نسبت جو کوئی کچھ رائے دے اُس کو لکھو۔ گزشتہ میل میں میں نے تمھارے واسطے دو درجن عمدہ یا قوتی برگنڈی بھیجی ہے۔ یہ تحفہ یورپ قبول ہو۔

تمھارا صادق دوست

سعید ازلی

—

تہذیب آموز نامہ و پیام

تاریخ ۲- فروری ۱۸۵۹ء

میرے نوجوان دوست- ایک بے تکلفی اور یک رنگی کے رنگ سے رنگا ہوا گوڑا یونٹنگ لو- اور پھر میرا قصہ سنو- گو میری کہانی بہت طولانی ہے مگر میں اختصار کے ساتھ تمہارے تاریک دماغ کی صفائی کے لیے اپنے قلم سے کچھ تھوڑا سا کام لیا چاہتا ہوں اور اپنے بیش بہا وقت سے تھوڑا وقت تم کو دیتا ہوں- اس وقت میں سیلرس یونین ہوٹل میں سمندر کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھا ہوں- اور رات کا وقت ہے- دیہاتی ہوٹل کا ایک روشنی کش لمپ میز پر رکھا ہے- سمندر کی ہوا چل رہی ہے- جس سے مردہ زندہ اور بیمار توانا اور تندرست ہوتا ہے ہوٹل کے (یار) میں خلاصیوں کا ہجوم

ہے اور بدہ بدہ اور بنوش بنوش کا وہ غل ہے کہ دماغ پھٹا جاتا ہے- کل کا ڈیلی نیوز میرے سامنے دھرا ہے- اور ایک شیر کی بوتل بھی ایک سمت کو الگ کھلی ہوئی رکھی ہے- جب سردی کا غلبہ ہوتا ہے دو ایک وین چپڑھا جاتا ہوں- آتش دان میں آگ بھی روشن ہے- مالک ہوٹل اور خدمتگار بڑے وسیع الاخلاق اور ذی شعور ہیں گوان کا لباس کسی قدر میلان ہے کل میرا قصد ہے کہ یہاں سے ڈبلن کو روانہ ہوں اور وہاں جو خط مجھے لکھو- ڈبلن رائل ہوٹل کے پتے سے لکھو تو ضرور مجھے مل جائے گا- میں نے اپنی محنت و مشقت کے زور سے ایک امتحان معمولی پاس کیا ہے اور اب کو نسل بن رہا ہوں- یعنی قانونی تعلیم میری ہو رہی ہے- قانونی تعلیم میں بڑا لطف ہے-

۱۵ سلام شام ۱۲ ۱۵ دکان شراب ۱۲

یعنی کھاؤ پیو مزے کرو۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تحصیل علم۔ بعض وقت بڑی حسرت سے مجھے تیری بربادی یاد آتی ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرا بیش بہا وقت اُس نیم وحشی ملک میں جہاں کسی قسم کی کامل تعلیم کوئی نوجوان پانہیں سکتا برباد ہو رہا ہے۔ اور تیرے بزرگون کو مطلقاً اس کا خیال نہیں کہ ہندوستان میں اب آج کل جوان آدمی کے لیے تعلیم پا کر ترقی کرنے کا کوئی ذریعہ اور راستہ باقی نہ رہا اور بغیر لندن آئے کوئی چارہ نہیں ہے تم خود خیال کر سکتے ہو گے کہ میرے خیالات کقدر جلد یہاں آنے سے درست اور روڑ ہو گئے ہیں۔ اور اب ہر بات کو میں کس طرح مغربی انداز سے سوچتا ہوں۔ ہاں یہ تو کہنے میری نسبت احباب وطن کی رائے کیا ہے۔ اور میرے خیالات اور تحریکوں اور رائے زنیوں کو میرے عزیز اور ہم وطن کیا پسند کرتے ہیں۔ کہیں یہ تو کسی کے

خیال میں نہیں سما گیا کہ میں دلالت اگر نیم یوروپین ہو گیا ہوں۔ بھی سچ تو یہ ہے کہ اس سرزمین پر بغیر آئے طبیعت انسانی پر قلعہ نہیں ہو سکتی۔ انسان اپنی دنیوی ضرورتوں اور اپنے فرائض سے واقف و آگاہ نہیں ہو سکتا۔ خیالات میں وسعت نہیں آ سکتی۔ آزادی کی بودماغ میں نہیں سما سکتی۔ اپنے بزرگون کے پر اگندہ دماغ کو آدمی مرمت نہیں کر سکتا۔

خلاصہ یہ کہ یہاں نہیں آنے سے کوئی آدمی میری رائے ناقص کے مطابق تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتا تمہارا یہاں آنا کوئی مشکل بات نہیں مگر تم اس طرح کم سنی میں شادی کر کے مقید اور پابند ہو گئے ہو کہ تمہاری آزادی میں فرق آ گیا ہے۔ اور گویا اب تم پر مسمراتی قرابت مند و نگا بھی ایک قسم کا دباؤ اور اختیار ہے تمہاری بی بی کی عمر شاید ۱۳ برس ہے

اور ابھی تک شاید وہ الف لام ہی پڑھتی ہوگی۔ پس میرے خیالات کے مطابق اور پانچ برس تک تمہیں اُسے جہالت ہے۔ پھر ایسی حالت میں پانچ برس تک بیکار مقید رہو گے۔ اور کوئی فائدہ تعلیمی تم کو اُس قسم کا نہیں پہنچے گا جس سے تم اپنے آئندہ حصہ عمر میں دنیا میں چمک سکو۔ یا کوئی بڑا کام انجام دو یا قوم کے مصلح یا مادی بنو۔ اگر خوبی قسمت سے کوئی عمدہ سرکاری مل گیا پھر شعبانہ روز بحالت ماتحتی ناجائز خوشامدین تم مصروف رہا کرو گے اور کوئی آزاد کام تم سے نہ ہو سکے گا۔ ہاں آج تک کوئی مسلمان اپنی بی بی کو لے کر ہندوستان سے بنظر تسلیم یہاں نہیں آیا۔ اور ایک روشن رائے شخص نے جو قصد کیا تھا وہ غریب مر گیا۔ اور اُس کے مرنے کو تیرہ عقل اور کمزور رائے کے ظالم لوگ اپنی دعا کی تاثیر بتاتے ہیں۔

اگر تم کسی طرح اپنی فوجوان جو رو کو لے کر یہاں چلے آؤ تو بہت ہی خوب ہو۔ اور میرے بھی تمہاری نیشنلزم کے ذریعے سے بڑے بڑے کام نکلیں۔ اگر تم ایک استقلال کے ساتھ کارروائی کرو تو کوئی مشکل بات نہیں۔ اور تم اس کام کے انجام دینے سے ایک نامی تاریخی آدمی بن سکتے ہو۔ یعنی آئندہ تاریخوں میں تمہارا اور تمہاری فوجوان بی بی کا تذکرہ یادگار رہے گا۔ اور آئندہ نسل کی عورتیں گویا ایک دیوتا کی طرح تمہاری جو رو کی پوجا پرستش کریں گی۔ پہلے تم روپیہ جمع کر لو اور جب دیکھو کہ کافی روپیہ ہو لیا تو بس ایک روز صاف اپنی میم کا ماتھ بغل میں دبا کر بی بی چل دو۔ اور وہیں سے جھکوبھی تار میں خبر دو۔ تاکہ ہم لوگ سب کے سب کچھ دور تک اگر تم لوگوں کا استقبال کریں۔ میرا تو قصد ہے کہ اگر تم اس معرکے میں کامیاب ہووے تو میں سوئز سے تم کو

جا کر لے آؤں گا۔ گو بعد اسکے مسلمانان
ہند بڑا غل مجاہدین گئے۔ اور اخباروں
میں یہ مضمون چھپے گا۔ مگر مذہبِ اجنبی
ضرور تمھاری پیروی کریں گے۔ گو یہی
اخبار مرغِ بے ہنگام کی طرح چلائیں بلا
اُن کی مستأکون ہے۔ ادھر تم یہاں
پہنچے کہ میں نے اپنے عزیز مہنون کے
منگوانے کے لیے زور لگایا۔ کیونکہ
بغیر تعلیم یافتہ عورت کے مرد کے لیے
دنیا جہنم سے بدتر ہے۔ گو آپ کے
باپ اور چچا وغیرہ بہت برا فرد خستہ
ہوں گے مگر اس قسم کے پرانے بیوقوف
اور سیدھے بڈھوں کا پھسلا لینا
کون مشکل بات ہے۔ یہ میرا ذمہ ہے
کہ میں تم سے اور اُن سے صلہ کرا دوں گا
تم پہلے میری صلاح پر عمل تو کرو اور
یہاں چلے تو آؤ۔ پھر دیکھو تمھاری
بی بی یہاں کیسی مقبول ہو جاتی ہے
ضرور بالضرور بڑی بڑی لیڈیوں
حتیٰ کہ قیصرِ ہند تک اُس کی رہائی
ہو جائے گی۔ اور پھر اُس وقت مجھ تک

تمھارے ساس مسسے کس طرح
فرطِ مسرت سے اپنے جامے میں پھولے
نہیں سہاتے۔ اور پھر تمھاری ہر طرح
کی تائید کس سرگرمی سے ہوتی ہے۔
تم جانتے ہو کہ کون کی تعلیم و تربیت
زیادہ تر اُن کی مان کی لیاقت پر
موقوف ہے۔ پھر اگر ہم لوگ ان
عورتوں کی عمدہ تعلیم کا سامان نہ
کریں تو (آئندہ نسل) کی تعلیم و تربیت
کا کیا سامان۔ ہم لوگوں میں گھٹیا سٹوڈنٹ
اور ڈسٹرلی سا قابل اور عالی دماغ
آدمی کیوں نہیں پیدا ہوتا؟ اس کا
سہل جواب یہ ہے کہ ایسی مائیں
ہندوستان میں کہاں ہیں کہ اس
قسم کے نادر نامور اور زور آور لڑکے
جنین۔ میری خصلت میں جو جو نقص
اور کمزوری ابھی تک باقی ہے۔
یہ سب امان جان کا قصور ہے۔
جس لیے میرا دل شبانہ روز روتا
ہے کاش میں ایک قوی ہیگل اور
تعلیم یافتہ مائٹنڈ کی کوشستانی عورت کے

بطن سے پیدا ہوتا تو میرے کال گلاب
 بصری کے پھول کی طرح سرخ رہتے دماغ
 پر قوت دل توانا اور قوی ہوتا۔ اور
 یہ خصلت کی کمزوری کبھی ظاہر نہ ہوتی
 مگر تاہم شکریہ کہ یہاں کی عمدہ صحبت
 اور آب و ہوا اور غذا کی بدولت
 میں نے اپنے کو اور اپنے دل و دماغ
 اور خصلت کو مرمت کر ڈالا ہے۔
 اور انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں آؤ گے
 تو تمہاری خصلت کا نقص بھی سب
 نخل جائے گا۔ ہم لوگ جب تک
 باہمی کوشش اور تدبیر اور ولایتی
 حکمت عملی کے زور سے ہندوستان
 کی بد عقل تیرہ راے اور متعصب
 عورتوں کی ناجائز آزادی کش
 اور جمالت بارشرم کی تھیلی کو جلا
 نہ دیں گے تب تک کبھی وہ دولت
 حاصل نہیں ہو سکتی جس نے سارے
 ممالک یورپ کو ہر قسم کے فوائد
 سے مالا مال کر دیا ہے یا تم شاید
 نہیں جانتے کہ ولایت کے حکما کی

یہ بھی ایک حکمت عملی اور بڑی موثر
 حکمت عملی ہے کہ جب کسی وحشی اور
 جنگلی قوم کے لوگوں کو مہذب بنانا
 اور ان کے ملک میں نئی روشنی کا
 چراغ جلا نا چاہتے ہیں تو اُس قوم کے
 کسی آدمی کو کسی طرح یورپ میں لے
 آتے ہیں۔ اور یہاں لا کر اُس کو عمدہ
 طرح سے تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔
 اور جب وہ زبور تعلیم سے آراستہ
 ہوتا اور سن شعور کو پہنچتا ہے تو
 اُس کو اُس کے وطن میں لے جا کر
 چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ پھر اپنی قوم
 کے لوگوں کو سمجھا کر اور تعلیم اور
 مہذب کے فوائد دکھا کر راہ پر
 لے آتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ساری
 قوم تربیت یافتہ ہو جاتی ہے دیکھو
 سوئٹل لوگوں سے اسی حکمت عملی کا
 برتاؤ ہو رہا ہے۔ اور افریقہ میں
 بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھی
 تم کو جو صلاح دی ہے اُس کی بنا
 اسی حکمت عملی پر ہے یعنی جہاں

ترقی پکڑ رہا ہے۔ گذشتہ میل میں
ایک معزز کم سن نوجوان نے یہاں
آئے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور
تم غالباً جان گئے ہو گے کہ وہ کون
ہے۔ میں اسکو صلاح دینے والا ہوں
کہ یہاں ڈبل ہو کر آئے تاکہ اس کی
ڈبل تعلیم اور تعلیم ہو اب اس وقت
ڈنر کی گھنٹی بجی۔ میں کھانا کھانے
جاتا ہوں۔ اور خط کو بند کر کے ہوٹل
کے آدمی کے حوالے کرتا ہوں۔
عبدالرزاق۔ مرزا ماشوم علی وغیرہ کو
سلام کہو۔ اور یہ خط پڑھو اور۔

راشم

سعید ازلی۔ از یورپ

پرانی روشنی کا نامہ پیام

نمبر

لنڈن۔ رسل اسکوائر

مائی ڈیر مولنا او دھونج۔ تسلیم

کسی طرح ایک معزز مسلمان کی عورت
یہاں آئی اور تعلیم یافتہ ہو کر مع النعم
ہندوستان گئی۔ پھر ہر میل میں ایک
درجن بیگمات ولایت میں آئیں گی
اور اہل یورپ بھی اس کو دیکھیں گے
کہ ہاں ہم لوگوں کی عورتیں کیسی فکی
حسین اور نازنین ہوتی ہیں۔ ایسا
ایک زمانہ تو آئے والا ہے۔ کہ جب
ترسیت یافتہ بیگمات کلکتے میں گڑیوں
میں سیر کریں گی۔ جلسوں میں جائیں گی
الکچر دین گی۔ اپنا کلب بنائیں گی۔

مگر چونکہ میری بڑی تمنا ہے کہ اس
ترقی کی ابتدا اپنے زمانے میں دیکھوں
اور جلد دیکھوں اس لیے میں بڑی
سرگرمی سے اس معاملے میں کوشش
کر رہا ہوں۔ اور میرے بہت سے
نوجوان دوست اور مقتدر بھی
ہندوستان میں ان خیالات کی
اصلاح میں مصروف ہیں۔ اور میرا
پاک (مشن) بعنایت ایزدی چھی

۱۲۔ مقصد عظیم یاد کر دے جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔ طعام شام ۱۲

اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور اجاب نے رنگا رنگ کے امام ضامن بازو پر باندھ کر خیب بادکھی اور آج دیکھئے بندہ عنایت یزدی سے لندن میں ایک مکلف اور آراستہ اور ہوا دار موٹل میں ایک غرور اور مسرت کی ادا سے ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہے۔ اس خط کے مطالعے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ میں اپنے قول کا اور اپنے وعدے کا پکا ہوں۔ اور شاید قلیل ہی عرصے میں آپ اور ہمارا وطن کے دوسرے اجاب اس کو تسلیم کر لیں گے کہ ہاں بعد کے اب ایک شستہ اور تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربے اور بچتہ عقل اور ہمدھاتی عقیدے کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے جو آئندہ یہاں کے ہر قسم کے

اصلی اور واقعی حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہم وطنوں کو آگاہ کر سکے گا۔ اور جو خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کی دوربین بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پُرانے اسکول کا آدمی ہوں۔ اور میرے دل میں قدیم مدر اور اُس کے علوم و فنون اور پرانے خیالات کا کیسا فیض بخش گنجینہ ہے اور میں اپنی وضع کا کیسا پاس دار اور پیار کرنے والا ہوں۔ کہیں جاؤں۔ کسی ملک کا سفر کروں۔ مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے۔ اور اپنی قطع بدل جائے۔ یہ تو بہر ویون کا کام ہے۔ کہ رو ایک نیاروپ لاتے ہیں اور اس ذریعے سے کسی طرح روٹی کما کھاتے ہیں۔ بندے نے دوڑ کے قریب ہی جہاز پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کامدا

چُغے مین اپنے کو لپیٹا۔ اُس پر
ایک تیش فٹ کا شالی کر بند بھی
جڑ لیا۔ پھر اپنی پیسری دستار علم
کو بھی سر پر رکھا۔ اور سبز رنگ کی
بلند ایڑی والی کفش کو بھی ڈانٹا۔
پھر کیا تھا اور ہر جان سے اُتر کر یل
پر سوار ہوا کہ تماشابن گیا۔ جس کو
دیکھو وہ مجھ ہی کو دیکھتا ہے۔ جس
لیڈی کی آنکھ پڑ گئی ہم تنہا بن گئی
اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے
دروازے کے پاس آ رہے ہیں۔
میسون صاحبان عالیشان گاڑی
مین گھسے چلے آتے ہیں۔ لیڈیوں نے
صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی
بنا ڈالا۔ اور مین اُن کے اس استعجاب
کو دیکھ کر ہر دم زیادہ متحیر ہوتا جاتا
تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریزوں
نے آج تک کسی ایمان دار متعصب
اور خرائٹ مولوی کو اُس کے اصلی
لباس اور شان و شوکت اور ہیئت
کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اور اسی لیے

میری پریر فکاری کا وہ سامان ہوا
جو جزیروں کے وحشیوں کے لیے
ہوتا ہے۔ خیر اُن کا جو جی چاہے مجھ
سمجھیں مگر مین بھی اپنے دل مین
اُن کو کچھ سمجھ لیتا ہوں۔ اور اس
لیے کسی فرق کو جائے شکایت نہیں
ہے۔ عوض معاوضہ گلہ نہ دارد۔
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم
بڑے زور سے میرے دل مین اسکی
تحریک کرتی ہے کہ اس کے قبل
جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے
ہیں وہ لوگ جہان ہی پر سے نہیں
نہیں بلکہ کلکتے اور ممبئی ہی سے
صاحب بن کر اترے یا سوار ہو
تھے۔ اور اس لیے وہ لوگ
عجائب المخلوقات نہیں تصور
کئے گئے۔ اور یہاں کے لوگوں نے
اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی
کے فرقے کا وکیل یا کالے صاحب کو
زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا۔
اور اُن کے ساتھ اُس قسم کا برتاؤ

خاص اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے جو اپنے خاص لوگوں کے ساتھ ہونے چاہئے۔ مگر یہاں کے لوگ بدل اس کے خواہش مند اور متمنی تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اُس سے بہت دیسی باتیں جن کے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت سی دھون سے تامل ہوتا ہے دریافت ہوں۔ اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اصلی آب و رنگ اور دیانتداری کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے قابل اور بیدار معزز راہم لوگوں کے قومی رسم و رواج، تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں۔ اور اُن کا قول ہے کہ اس قسم کی معلومات کتاب اور انگریزی دان اور انگریزی خوان نا تجربہ کار طلباء سے حاصل ہو

نہیں سکتی۔ کیونکہ اول تو اُن کو خود اپنی خبر نہیں۔ اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابتداءً شباب ہی میں اُن کے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے۔ ان دھون سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح پیش آتے ہیں جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا لازم ہے۔ اور میرے ہوٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اور ہر شب کو کسی خاص یا عام جلسے میں میری دعوت ہوتی ہے۔ شاعر نویلیٹ محرر ریفاہم سفراندرامبران پارلیمنٹ تجارتی شاطر پادری اور بعض بعض دیہی خاتونان با نام و نشان جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کے مہیا کرنے اور بہم پہنچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی کا چراغ

یہاں کے لوگوں کے دلون میں رشوت
کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر
کی ملاقات کو آتی ہیں۔ اور مختلف
اور مسکون کے متعلق سوالات
کرتی ہیں۔

یہاں کے علما اور پادری لوگ
بڑے وسیع الاخلاق منکسر المزاج متعل
اور ذی ہوش ہیں۔ اور اسی قسم کے
لوگوں سے خاکسار سے زیادہ ملاقات
رہتی ہے۔

کندھجنس باہم جنس پرواز
کبوتر باکبوتر باز باباز

آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو
مجھے یہاں آئے جہینے دو جہینے ہی ہو
ہیں اور اسی عرصے میں قلم ہاتھ
میں لے کر یہاں کے حالات اور
خیالات اور رسم و رواج اور طریق
معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر
راے دینے بیٹھ گیا اور کئے آدمی کئے
پیر شری کا مصداق بن بیٹھا مگر نہیں
مجھے اس تھوڑے عرصے میں یہاں کے

لوگوں کے اندرونی و بیرونی حالات
کے دیکھنے اور جاننے کا جو موقع کہ
ملا ہے ایسا شاید کسی کو سالہا سال
میں نہیں ملے گا۔ کیونکہ میری رسائی کا
حلقہ بہت بڑا ہے اور میرا گزرا یہ
ایسے مقامات میں ہوتا ہے جہاں
فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ یہاں
کے لوگ گویا آزادی کے عاشق
ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے
دلون پر کندہ ہے۔ ان کو دولت
حشمت اور ریاست کسی چیز کی
پروا نہیں۔ مگر جہاں ان کی آزادی
کو کسی نے اٹکلی دکھائی فوراً خون بہا
کو موجود ہیں آزادی کے نشے سے
انگلستانی لوگ کچھ ایسے مدہوش
ہیں کہ اس کی ترنگ میں انھوں نے
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں
کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت
کی حالت میں کوئی فرق نہیں معاذ اللہ
یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں
ناچتی ہیں غیر مرد کے ساتھ پھرنے

جاتی ہیں دکانوں میں بیٹھتی ہیں اور خدا جاتے اور کتنے دھندے کرتی ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان کی عورتوں سے اگر یہاں کی عورتوں کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیری کی کیفیت بیان کی جائے تو ان کو فوراً شرم اور خوف اور غصے سے اُس قسم کی حار تپ آئے جو مثل شاخ چنار ان کو جلا دے۔ یہاں کے مکانات سواریاں سب بے پردہ ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کا قول ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی رہتی ہے جس سے صحت جسمانی میں ترقی ہوتی ہے۔ خیر مردوں کے واسطے یہ مکانات بیشک عمدہ ہیں مگر نہ ویسے صاف و شفاف جیسی ہمارے دہلی اور لکھنؤ کے امریکی دولت سرانین اور زنانوں کے لیے تو یہ مکانات بالکل ناموزوں ہیں نہ بلند دیواریں نہ متعدد ڈیوڑھیان نہ تہ خانے نہ کچ نفیس

کی طرح پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے چھوٹے دروازے کی کوٹھریاں نہ محرابی بارہ دریاں نہ ہوادار اور پردہ دار کوٹھے۔ مکانات میں فن عمارت کے اصول سے دیکھنے سے کوئی تعریف کی بات نہیں کیونکہ صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا سادہ کام ہے اور بڑے بڑے آئینے لگے ہیں البتہ کوچ میز اور کرسیاں اور بھی دوسرے سامان آرائش قابل تعریف ہیں مگر نہ اتنے کہ انگلو ہم اپنے نواب زادگان ہند اور دایان ملک کے مکانات اور ایوانوں کے ایرانی قالینوں محفل گاہ و تکیوں فیل دندان کی چار پائیوں سونے چاندی کے جھاڑوں رنگ برنگ کے شیشے اور طلائی اور فرفری آگاہانوں اور حلبی آئینوں سے تشبیہ دے سکیں۔ یہاں کے عام مکانات اور عمارات شاہی کی بھی بڑی تعریف

سنی تھی مگر جب جا کر اندر باہر سے
 نظر غور سے دیکھا تو کوئی مکان یا
 ایوان فقیر کی آنکھ میں نہ چچا مان
 یہاں کے لیے یہ عمارات نایہ غرور
 ہو سکتی ہیں مگر واللہ تلخ جامع مسجد
 دیوان خاص دیوان عام اور
 آصف الدولہ والے امام باڑے
 کے جوڑ کا ایک مکان بھی نہیں تھا
 یہاں کیا تمام جہان میں تو ان عمارتوں
 کا جواب ہی نہیں مگر ان جو نوجوان
 کہ اپنی بود باش کے جنگل سے یکسر
 یہاں آئے ہیں۔ اور آثارِ صنایع
 ہند کی زیارت سے مشرف نہیں
 ہوئے اُن کو تو ان مکانات کے
 دیکھنے سے وجد ہو جاتا ہے اور
 وہ بے تکلف انگریزوں سے کہ
 دیتے ہیں کہ ہندوستان میں ایسی
 عمارتیں کہاں نصیب۔ جب کہ
 میں ان عام مکانات کو دیکھنے گیا
 تھا تو میرے ساتھ بہت سے ایسے
 جلیل القدر انگریز تھے جنہوں نے

عجاہبات روزگار کی سیر کی تھی اور
 ہندوستان کے سلاطین کی عمارتوں
 کو بھی دیکھا تھا۔ میں نے اُن سے
 پوچھا کہ باوجودیکہ فن انجینری میں آپ
 لوگوں نے یہ کمال حاصل کیا ہے
 اور لاکھوں روپیہ اس خاص فن
 معمار کی تعلیم میں خزانہ شاہی سے
 خرچ ہوتا ہے۔ مگر ولایتی معمار ایک
 نقش ایک کمرہ ایک دیوار ایک
 پیل اُس استحکام اُن نقش و نگار
 اور اُس تراش خراش کا کیوں
 نہیں بنا سکتے جو قدیم زمانے میں
 مسلمانوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا
 اور جس سے بخوبی اُس کمال کی
 تصدیق ہو سکتی ہے جو ہمارے
 ہمقوموں کو کسی زمانے میں اس
 فن خاص میں حاصل تھا۔ بعض صاحبوں
 نے کہا کہ وہ سامان اور اسباب
 اور مصالح یہاں میسر نہیں۔ بعضوں
 نے فرمایا کہ وہ قدیم طرزین اب
 نامطبوع اور ناپسند ہیں بعض

انصاف پسند دوست نے یہ کہہ دیا کہ دنیا میں ایسی کون سی چیز ہے جس کی نقل اس جزیرہ مردم خیز کے باشندے نہ اتار سکتے ہوں اور کون سی قسم کی عمارت۔ بے جس کے بنانے سے ہمارے ولایتی معمار قاصر ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ ہندوستان کے امرا کو تو وہ ہی کاریگران صنعت اور وہی پختہ فاش کے مکانات پسند ہیں پھر وہاں انجینئر لوگ ایک مختصر سی سا نمونہ کیون نہیں طیار کر کے دکھاتے اس پر ایک انجینئر صاحب جو شریک سیر تھے بول اٹھے کہ کیا ہماری رتوں میں مضبوطی اور استحکام نہیں اور اللہ ہم لوگوں کا نسخہ کم خرچ بالائین ہے لاکھوں روپیہ بیکار برباد کرتے اور فضول خرچی میں لٹا ڈالنے کا نتیجہ کیا ہے۔ استحکام کی نسبت تو میں نے یہ عرض کیا کہ کلکتہ کے عجائب خانے کی دھنسی ہوئی دیو

اور مائی کورٹ کی مشتبک چھت اور خضر پور کے پل کے گرنے کا حسرت انگیز واقعہ بدیہی دلائل اور زندہ نظیر ہیں۔ کئی لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ پل بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا تھا مگر اس تکلفی سے گرا جیسے درخت سے پکا آم۔ چھت سے چھپکلی۔ بڈھے کے مسوڑھے سے دانت۔ تار کے درخت سے پاپسی۔ ہندوستانی ریشیوں کی آنکھوں سے اُن کے اہلکار۔ او سنٹونین سے پیٹ کے کیرٹے فضول خرچی کی نسبت میں نے یہ جواب دیا کہ ہندوستان کی عمار کے سر رشتے کے اخراجات ناجائز پر پھر ایک مدت سے مدبروں کے جلسے میں ماتم کیون ہے۔ اور ہر دوسرے تیسرے سال ایک تحقیقات کی کمیشن کی ضرورت کیون ہوتی ہے۔ اور روز ولایتی معماروں کی شکایت اخباروں میں

کیون جھپتی رہتی ہے۔ اس بد مزہ او
 نا خوشگوار جواب کے پانے سے صبا
 کا رنگ فق ہو گیا۔ اور اُن کے
 بشرے سے اُس حیرت آمیز انقباض
 کی کیفیت ظاہر تھی جو اُن کو پُرانے
 باجے سے نئی گت کے سُننے سے ہوا
 تھا۔ میرا قصد ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 یہاں سے مع انیر ہندوستان کو
 لوٹنے وقت اندلس کی نادر روزگار
 پائدار بے نظیر خوب صورت اور
 شوکت ریز اسلامی عمارتوں کی بھی
 زیارت کرتا جاؤں۔ کیونکہ مدت
 سے میرے کان ان کی تقریر سے
 بھرے ہیں اور زمانہ طالب علمی
 میں جب کہ میں کلکتہ میں تھا تو
 مجلس مذاکرہ علیہ کے ایک جلسے میں
 مسٹر اوڈرونے بڑی دیانت داری
 گرم جوشی اور قدردانی سے ان
 عمارتوں کی تعریف کی تھی جس
 طرح ہمارے خمار زدہ چالاک بزورِ
 محنتی چینی بھائیوں کو افیون اور

اُس کے مرکبات کے کھانے کا ذوق
 و شوق ہے اور جس طرح ہمارے
 ہندوستان کے لوگ کیمیا و عا
 تقویہ جادو و طلسم اور شاعری کے
 عاشق ہیں اسی طرح یہاں کے ہر درج
 اور ہر طبقے کے لوگوں کو خواہ عورت
 ہوں یا مرد امور ات تمدن کے
 جانتے اُن پر بحث کرنے اُن میں
 کتنے کھانے اُن پر زائے دینے کا
 شوق اور دعویٰ ہے اور ہر تنفس
 اپنے کو تمدن یعنی (پولیشنس) کا پتلا
 جانتا ہے خواہ وہ تمدن کے معنے
 سے بھی واقف نہ ہو۔ وقت فرصت
 میں ہر شخص کے پاس ایک اخبار
 کسی قسم کا ضرور ہوگا اور وہ اُس
 سے چند مضامین حلقہ اجاب میں
 بیان کرنے کے لیے چُن رکھے گا
 اور پھر جب کسی قہوہ خانے یا مشرب
 خانے یا قمار خانے میں جلسے گا تو
 وہاں ضرور مسٹر ڈزریلی یا مسٹر
 گلیڈ اسٹون یا لارڈ زلٹن کی

غلطی نکالے گا یا کسی کی حکمت علی
اور راسے کی تعریف کرے گا اور
کسی کو بُرا کہے گا۔ شاید کوئی آدمی
بھی اس جزیرے میں ایسا نہ ہوگا
جس کی چھوٹی حاضری کے ساتھ
صبح کو ایک تشری میں تمدن کا
حلویا بسکٹ نہ رکھا جاتا ہو اور
جو اُس کے کھائے بغیر گھر سے نکلتا
ہو کام کرتا ہو یا کسی کی ملاقات کو
جاتا ہو۔ مجھے روز ضروری اور
موجودہ مسائل تمدن کو حل کر رکھنا
ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جہاں
عذاب میں پڑ جاتی ہے اور اگر
ان معاملات پر گفتگو کر سکون تو
دوسرے روز نالائق کمند ہیں
بد مذاق اور نیم وحشی مشہور ہو جاؤ
خصوصاً لیڈیوں کے عشرت بار
حلقوں اور صحبتوں میں تو مجھ پر
تالیان بج جائیں تمدن کے خیالاً
سے یہاں انسان کو ایک دم صحت
نہیں کیونکہ ہر مغیہ ہر مال زادی

ہر سوچنے والے والا ہر آلو بونے
والا ہر کان دار ہر بازاری اور
ہر درباری مدبر ہے۔ ہمارے
ہندوستان میں تو شاید اس کثرت
سے گاؤں و خربہ بھی نہوں گے جس کثرت
سے یہاں مدبر ہیں۔ بہت سی تو نا
ذی فرہنگ ایسی ہیں جن کے مکان
میں روز خاص خاص دعوت کے
جلسے اس غرض سے منعقد ہوتے
ہیں کہ ہر فن کے قابل اور خصوصاً
مدبر لوگ آئیں اور خور و نوش کے
وقت امور ات تمدن و معاشرت
پر بحث چھڑے اور اول طعام اور
بعد ازاں کلام کا مزہ اُٹھے۔ اگر
ہمارے ملک کی پردہ نشین معصوم
صفت ترم مزاج نازک بیگموں سے
کوئی یہ پوچھے کہ آفتاب کدھر سے
نکلتا اور کدھر ڈوبتا ہے تو شاید
مشکل سے بتائیں کیونکہ اُن کو
ایسی بے سود باتوں سے کیسا
غرض مگر یہاں تو ہر لڑی آپکو

افغانستان کے پہاڑوں کے نقشے
میں راستہ بتانے اور سبق سکھانے
کو موجود ہے اور بڑی بلاغت اور
فصاحت سے امیر یعقوب خان کا
سر اپا بیان کرتی ہے اور فطرتِ حق
سے بعض یہ بھی فرماتی ہیں کہ امیر
یعقوب خان شیعہ مذہب ہے
اور بھوت کا قصہ سنکر ڈرتا ہے
حالانکہ یہ معلوم نہیں کہ خود امیر
اور اُس کی ساری قوم ایک قسم
کے ایشیائی دیوبہن پر سون شب
کو ایک پروفیسر صاحب لے جن کو
اموراتِ تمدن کا بڑا چسکا ہے
میری خاص دعوت کی اور جب کہ
میں قدرتی کائنات سے چلنے
جلد کھانے لگا تو اُن کی میم صاحبہ
حیرت انگیز تبسم سے میری طرف
دیکھنے لگیں اور چاروں طرف سے
حقارت آمیز چپٹک ہونے لگی
مگر جب تک یہ سب ہو بند ہے
نے اپنے سامنے کا برتن اور اعلیٰ

اور اُس پاس کی دو چار ڈیش
اور لٹریاں صاف کر دیں اور
زور سے ڈکارے کر قراوت سے
الحمد للہ آواز بلند کہا۔ اس پر
میری نفل کے ایک صاحب نے
سرگوشی میں مجھے فرمایا کہ اس طرح
سے ڈکار لینا اخلاق کے خلاف
ہے اس پر سیم لوگ خندہ زیر لب
کرین گی میں یہ سنکر چپ ہو رہا
بعد کھانے کے پروفیسر صاحب
نے ایک مطول اور مدلل تقریر میں
اپنی اُس دماغی محنت اور بحث کا
حال بیان کیا جو اُنھوں نے
ہندوستان کے متعلق خاص
خاص مسائلِ تمدن کے حل کرنے
میں کی تھی اور بعد اس تمہیدی
تقریر کے یہ سوال کیا کہ آیا آشام
میں قانونی یا غیر قانونی گورنمنٹ
وہاں کے باشندوں کے مفید
حال ہوگی اور موجودہ انتظام کا
عنوانِ دانش کیا ہے میں نے

اس کی نسبت اپنی ناقص رائے
دی اور موجودہ انتظام کی توفیق
کی۔ اس پر پروفیسر موصوف یہ بولے
کہ وہاں کے انتظام میں بہت
خلل اس لیے ہوتا ہے کہ شہر بنگال
پٹیلہ کی ریاست سے ملحق ہے
اور چونکہ اس ہندوستانی ریاست
کے لوگ اکثر وہاں آتے جاتے
اور تجارت کرتے ہیں اس لیے
بہت سی ایسی خرابیاں عام
لوگوں کے خیالات میں واقع
ہوتی ہیں جو ہندوستانی انتظام
سے غلطی ہیں۔ اس تحقیق بلینگ کوئٹکر
میں ساتھ ایک خندہ زیر لب کے
چپ ہو رہا۔ اسی طور پر ایک
ال ال ڈی صاحب نے یہاں
ایک رسالے میں جہاد کے مسئلے کی
تحقیق کے مضامین لکھتے لکھتے یہ
لکھ دیا ہے کہ ہندوستان میں
شیعوں کی تعداد سینوں سے
زیادہ ہے اس لیے جہاد کا خوف

بہت کم ہے۔ اللہ ہی تحقیق!
قصص بانگپن اور وضع داری
یہاں کی عورتوں میں بہت مروج
ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ
یہاں قدرتی حسن تو اس طرح سے
مفقود ہے جیسے ہندوستان سے
ارزانی اور وارجلنگ اور شیلے
سے گرمی عورتوں کے چہروں کو
سفید آلو سے کامل تشبیہ ہے یا
اگر چہ نے کی ہانڈی کہیں تو وہ بھی
روا ہے چونکہ نمک اور ملاحت اور
چمک اور روشنی یہاں کی عورتوں
کے چہروں میں بالکل نہیں اس لیے
یہ سفید پر یاں ایک قسم کا سفید
چونا جس کو (پوڈر) کہتے ہیں چہروں
پر ملتی ہیں اور صابون سے اس
سفوف کے لگانے کے قبل اپنے
گلون کو خوب رگڑتی ہیں اور بعض
دکانیں بھی اس قسم کی ہن جہاں
رنگ مرست کرنے کا علاج ہوتا
ہے چنانچہ دو برس ہوئے کہ ایک

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی ڈیر مولنا او دچنچ - ہنوز
ظلمت شب باقی ہے کہ میں اپنے
حوالے ضروری سے فارغ ہو چائے
پانی مکھن توں بھوس کو معدے
کے زندہ خوہر جی میں رکھ تسبیح کو ہلنگ
کے ایک کونے سے لٹکا لکھنے کی
میز پر آ بیٹھا اور نہایت تسکین کے
ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں
گو میری ہندوستانی حادثات کی
پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل
کو لمبا اوقات تکلیف ہوتی ہے
مگر اپنے اوقات معینہ میں کیونکر
فرق ڈالوں اور اپنے حکیمانہ خیالات
کے مطابق حفظ صحت کے قواعد
کیونکر نہ برتوں -

دریاے ٹیس ہمارے کمرے کے
نیچے سے بہ رہا ہے - اور جہان تک
لگاؤ کام کرتی ہے صاف یہی

اسی قسم کی دکاندار عورت نے
ایک امیر میم صاحبہ کو جن کو اپنے
رنگ کے چمکانے کا بڑا جنون تھا
اپنے مکر کے جال میں پھنسا کر بہت
سے بیش بہا زیورات لے لئے تھے
اور اُس غریب میم نے دوا سے
اپنے جسم اور اس مجنونانہ حرکت
سے اپنی خصلت اور نیک نامی
کو داغ دار بنایا تھا میں افشار اللہ
تعالیٰ دوسرے خط میں یہاں کی
عورتوں کے لباس و خصلت اور
حالات کے بارے میں بھی اذیت
سے خیالات ظاہر کروں گا - اس
وقت چونکہ فرصت کم ہے اس لیے
انہیں چند سطروں پر اس نیاز تائے
کو ختم کرتا ہوں والتسلیم مع التواضع
والشکریم -

آپ کا صادق دوست

تیج بے نیام

—

معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلط
کی فیل دندان کی سیٹل پانی بھی ہوئی
ہے۔ دریا میں جازون کی رنگ
برنگ کی روشنی طرف بہا رکھا
رہی ہے اور درختوں پر مختلف
قسم کے خوش آہنگ پرند قذنی
بینڈ باجا بجا رہے ہیں۔ میز کے
قریب آتش دان روشن ہے اور
اُس میں فلاجی کو لاجل رہا ہے
اور میں بیور کی عبا اور فلاجی کی
نیم آستین پہنے بیٹھا ہوں ہٹل
کا خانامان اکثر میرے واسطے
میری پسند کے موافق ہندوستانی
کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی
قصاب کی دکان سے گوشت لانے
کی اُس کو بہت تاکید کرتا ہوں
اور جب کہ میں اُس کو یہ حکم
دیتا ہوں تو وہ مسکراتا ہوا میرے
سامنے سے چلا جاتا ہے۔ یہاں کے
لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دہل
بچے تک سوتے رہتے ہیں گویا یہاں

نیند سے چونکنے کا معمولی وقت ۹
بجے سے اٹک ہے۔ کوئی بھلا مانر
نور کے تر کے نہ اُٹھے گا شاید یہاں
کا مرغ بھی اس وقت نہ بولتا ہو
سحر خیزی کی صفت یہاں کے
لوگوں میں دو وجہوں سے نہیں
ہے ایک تو یہ کہ انگریز لوگ روزانہ
علی الصبح کسی قسم عبادت نہیں
کرتے اور صبح کو نیند سے چونک کر
دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے
قبل نماز نہیں پڑھتے اور رات کے
آرام اور تسکین اور مسرت سے
کاٹنے کا شکر بارگاہ ایزدی میں
صبح کو سجا نہیں لاتے۔ اس وقت
ہمارے ہندوستان کی مسجدوں
میں جوق جوق مسلمان صاف
لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے
ہوں گے اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی
صدا کا ہمارے معبدوں میں غل
ہوگا۔ کوئی وظیفے میں مصروف
ہوگا۔ کوئی دروید پڑھتا ہوگا کوئی

سجدہ شکرانہ بجالا رہا ہوگا۔ اور کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام مقامات آرامش و آرامش اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور حلقہ احباب میں کھیلتے کھاتے اور پیٹے پلاتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فشن اور پیشے کے لوگوں کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں جیسے فوجی ستانوں وزیری سفیری فرانسیسی جرمنی شام کے بعد سے تھیٹرون اور ایسے مکانوں میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گنچہ تماش شطرنج اور

میز کے انٹے کا جو اڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے ایسے شو کھلاڑی ہیں جن کا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس ناجائز ذریعے سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اوڑھتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی کمرے میں دو چار یا رتاش کھیل رہے ہیں کہیں دو چار شطرنج میں غرق ہیں کسی طرف انٹے کی میز پر کھٹا کھٹ انٹے دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے۔ کہیں کافی اڑ رہی ہے اور کسی گوشے میں چائے پانی کا سالن درست ہے۔ علاوہ اسکے ویندار طرہ دار مالدار اور رساخا تو نوں اور امیرون اور نامدار وزیروں کے مکانوں میں خاص خاص دعوت کے جلسے بھی روز ہی ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر غنچہ احباب میں مسائل تمدن یا معاش یا تجارت پر گفتگو چھڑتی ہے اور بڑی گرم جوشی سے مبادلہ خیالات کرتے ہیں

اور ہر شخص روزانہ ایسی صحبتوں اور خاص جلسوں میں راے دینے اور گفتگو کرنے کے لیے تیار رہتا ہے اور اخباروں سے اپنی تخیل داغ بین ہر قسم کی معلومات کا خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہے۔ جن لوگوں کو رہنے کا خاص اپنا مکان یا کرایہ کی کوٹھی ہے وہ ایک بچے دو بچے ہوٹلوں تماشا خانوں اور گلیوں سے اپنے اپنے مکان چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ - ۶

درویش ہر کجا کہ شب آمد سرا آت
پہل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کے مانع جو دو وجوہ میرے خیال میں آئے تھے میں نے بیان کیے۔ اور شاید یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ چونکہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہے اس لیے ہر قسم کے لوگ اُس وقت اپنی اپنی خواب گاہ میں رہنا حفظا صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔ یہاں کے عام مکانات آرامش

دراسٹ اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ میں نے کھینچی ہے اس کو دیکھ کر تو آپ پھر کجا جائیں گے اور علی الخصوص ہمارے ملک کے وہ امیر زادے جو شبانہ روز پورا اور تین کاٹے کتے رہتے ہیں اُن کے دلون میں لندن کی سیر کا شوق بھر جائے گا مگر نہیں۔ یہاں کے عام مکانات تفریح اور ہمارے ملک کے مدک خانوں اور حنیڈو خانوں اور عیش خانوں سے آسمان زمین کا فرق ہے اور کبھی کوئی مسفف مزاج اور دور بین ہمارے ملک کے چند و خانوں اور عشرت خانوں پر یہاں کے ہوٹلوں۔ تماشا خانوں اور جوئے خانوں کو ترجیح نہیں دیگا یہاں کا رخا نہ بہت فوق البھوک ہے روشنی اچھی سامان اچلے مگر تسکین آرام راحت اور ہم لوگوں کے خیالات کے مطابق عیش بالکل مفقود۔ ان مکانون میں

سنائے کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ ہے
اصلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کثافت
ہے تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار و
اضطراب ہے۔ خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت
کی پوری تعریف صادق نہیں آتی
نخیر اور اجنبی لوگوں میں منے جلنے سے
بے تکلفانہ تفریح کا لطف کسان
باقی رہتا ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ
آتے جاتے اور رہتے بستے ہیں اور
کوئی اُن کو منع نہیں کر سکتا کیون
کہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر
حرف آئے گا۔ ہمارے چنڈو
خانون میں گونا گونا ہر اسامان آرائش
کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی
پوری تعریف اُن پر صادق آتی
ہے اور اُن کو کان و معدن سائیز
کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چھوٹے
چھوٹے دروازے اور اس کے
سوا دھوان نکلنے اور تھوک پھینکنے
کے لیے سیکڑوں سوراخ میسوں
روشن دان۔ مکلف فرش۔ بچے

بڑے گاؤں کیے اور چھوٹے چھوٹے
گل کیے۔ عمدہ پیتل کا شمع دان ایک
کونے میں اس طرح سے روشن جیسے
کسی کے مزار پر چراغ جلتا ہو اسکے
سوا ہر شخص کے سامنے ایک لمپ
(ولایتی) ہر شخص کے لیے آگالہ دان
وٹان کے جانے والوں پر بیٹھنا
حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ
گیا اور چچی کے لیے غریب چٹو بآ
موجود۔ اُن کی خدمت کی اجرت
نہایت کم ایک چھینٹے پر رات بھر
خدمت کریں۔ فی رنی کی تشریان
بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے
کے لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا
وجود بالکل مفقود۔ نہایت ہی
نکھری ہوئی ہندبانہ صحبت حفظ
مراتب کا ایسا خیال کہ کسی کی ٹانگ
اور کسی کا منہ کسی کا چوترا اور
کسی کا سر۔ ہر شخص کے لیے خوشبو
کی گلوڑی طیار۔ اور ہر آدمی نشہ
آزادی سے سرشار۔ اُن کی آزادی

ولایت کی آزادی نہیں بلکہ وہ
ایسی آزادی ہے کہ دنیا و مافیہا
کے خیال سے یکا یک دل کو دھو
دھا کر پاک کر دیتی ہے۔ انخار
کا وہ مرتبہ کہ۔ ۶

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی
کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔
عافیت پسند بھی ایسے کہ کبھی
چھینکنے کی آواز تک سڑک کے
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون
کے ایسے ماننے اور جانتے والے کہ
مچھرتک پر کبھی بھولے سے ہاتھ
نہیں اٹھایا۔ تحمل کا وہ جوش کہ
گالی تو گالی جوتے کھانے پر بھی
کسی کو نہیں مارا۔ امور ات تمدن
کے ایسے شائق اور ماہر کہ آج تک
بروم و روس کی لڑائی کا فیصلہ
ان کی رائے میں نہیں ہوا۔ او
افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم
تسلیم نہیں کیا۔ تھیبیا کو زولو کا
بادشاہ جانتے ہیں مگر شا کے

زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت
کرتے ہیں۔ کم سخن ایسے کہ اگر
نوبے شب کو ایک فقرہ کمنا
شروع کیا تو دو بجے جا کر ختم ہوا
قالخ اور صابرا س مرتبہ میں کہ
ایک تشری کھیر کی چاٹ کر
دن رات بسر کی۔ مردم آزاری
کا وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف
کے خیال سے مہینوں کپڑے
نہیں بدلتے۔ منتظم اور خوش
معاملہ اور بامروت ایسے کہ
اپنا اور دوسرے کا پانا بے
تکلف بھول جاتے ہیں۔ تقدیر
پر ایسا بخیر کہ زمینداری کے
نیلام پر چڑھنے کی خبر سنکر بھی
کبھی بالین سے سر نہیں اٹھاتے
گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب
تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔
شب بیدار ایسے کہ رات بھر
تارے گنا کرتے ہیں۔ حفظ صحت
کے ایسے عاشق کہ تمام دن مرد

بازی لگا کر سوتے ہیں۔

یہاں کے تماشا خانوں میں بے شک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں۔ تماشا کرنے والے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا کرتے ہیں۔ اور تازہ بہ تازہ سانگ لاتے ہیں اور ایک دم میں پردوں کے الٹ پھیر سے سارے مکان کی ہیئت بدل جاتی ہے۔ ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج مار رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوان خانہ ہے۔ ابھی سبزہ زار نظر آیا اور اور پھر ایک آن میں قبر گاہ بن گیا ہر تماشا خانے اور تھیٹر اور اوپر این باجا بجتا ہے۔ اور وہ ایسے ہی باجے ہیں جنگی آواز و حشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے اور جن کے

سنتے سے عشرت کا خیال لہو جلد جلد بھاگنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کا خوف اور سامان اُس کی جگہ آ جاتا ہے۔ اوپر این یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے شیدا و مان اکثر گانا سننے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں۔ کم بختی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ پھر تو سامنے پر وہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو تمام شب مارے وحشت کے بندے کو نیند نہیں آئی۔ ہائے ہائے جس نے چند رہجا گا۔ شیرین جان۔ میرا۔ ہر وہ خان۔ اور تان رس خان کو سنا ہوگا۔ اور جس کے کان کہ بین سر بین سارنگی ستار طبل کی سامعہ نواز آواز سے آشنا ہوں گے اُس کو یہ جنگی باجے کی

بھون بھون اور گون گون اور
چند بے سُرے اور بے تالے اور
بد آواز قومی سیکل عورت اور مرد
کا چلانا کیا ناک بھاسے گا۔ یہاں
کے گھانے کے مفہوم اور موسیقی
کے کمال کو مثال میں سہل اور
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات
میں کسی پُرانے مقبرے کی کسی
نئی قبر میں کسی سسڑی ہوئی لاش
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او
اُس قبر سے ایک مہیب اور
وحشت ناک اور سامعہ گداز
آواز نکلتی ہے اور دور تک
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے
والوں کی نیند کا ستیاناس
کرتی ہے۔ اگر اوپر آکے باہر سے
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا
آدمی گانائے تو پہلے اُس کو
ایسا ہی خیال ہوگا کہ کسی قبر گاہ میں

بچہ مصروف جنگ و جدال ہیں
دو آدمیوں کا باہم مل کر یا دوسرے
سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک
ایک شخص کے علیحدہ علیحدہ
کو دینے اور دوڑنے کا نام ناچ
ہے۔ تال سُر کا بالکل خیال نہیں
والشہ اگر کالکا یا ہندوین کو یہاں
کے لوگ ناچتے دیکھیں اور اُن
کے توڑے کی آواز ان کے کان
تک پہنچے تو یہ لوگ کبھی ناچنے کا
نام تک نہ لیں۔ بتانے اور بتانے
کے نکات اور کمالات سے انگریز
بالکل ناواقف ہیں اور شاید
مشکل سے اُس کا مفہوم ان کے
خیال میں آئے۔ خوب زور سے
جو تون کو صحن پر مارنا یہ ایک
ناز ہے۔ سفید سفید بد قطع دانوں
کا بے موقع نکالنا یہ ایک بخراہے
ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک
ادا ہے۔ سُر کو جھکا کر پھرتی سے
سلام کرنا یہ ایک عمرہ ہے پھر

انھیں پہلوانی ناز سحرے کا شہید
 یہاں ایک عالم ہے۔ یہ نہیں کہ
 ادھر بی مشتری۔ نے اپنے خمدار
 ابرو کو چمکایا اور بیس امیر زادے
 شہید ہو گئے۔ بی زہرہ نے تبسم
 کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر
 نے پانچوں کو ماتھے سے اٹھایا اور
 ایک عالم نے عالم بدحواسی میں
 کمر کے بچنے کی دعا مانگی۔ بی مرجان
 نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا
 اور حاضرین مجلس مرغ بسمل کی طرح
 لوٹنے لگے۔ بی بیبا نے سنہرے
 دوپٹے کو سر پر سے ہٹا دیا اور
 دو چار بابو کو لوٹے میں لگھی سے
 لڑھک گئے۔ بی بامانے محبت
 انگیزا داسے کسی کو گالی دیدی
 اور فوج کہ کے لبون پر انگلی
 رکھی اور ڈھاکے کے چوک میں
 قیامت آگئی۔ بی طوقی نے ہنسا
 میں کسی مہاجن بچے یا رئیس زادے
 کو مصنوعی غصے کی ادا سے

مفتری کہا اور وہ اپنے ذہن میں
 (ناٹ) ہو گیا۔ ہمارے ہندوستان
 کے معشوقوں اور پری و شون
 کے چلنے والے بانکپن بیباں فراہی
 برق دشی اور دلربا بایہ ناز و انداز
 کے قدر دان کچھ ہمارے ہی ملک
 کے نازک خیال صاف دماغ
 روشن دل اور صاحب مذاق
 حضرات ہیں۔ میری چار سائے آلو
 کھانے اور بھٹیڑ چرائے والے
 ان باتوں کو کیا جانتیں مگر ان
 پھر بھی ہ۔ ٹکے دہرے اور ع
 ہر کس بخیراں خویش خبطے دار
 اس کا خیال بھی رکھنا ضرور ہے کہ
 جیسا میں نے خط میں لکھا ہے
 حسن تو یہاں ہم لوگوں کے
 خیالات کے مطابق عنقا کا حکم
 رکھتا ہے اور حسن فرنگ جو
 مدت سے سنا کرتے تھے
 اُس کی کچھ سی تصدیق نہیں ہوئی
 بلکہ یہاں آنے پر بالکل اُلٹا پایا۔

گو آئین قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں کی عورتوں کے ساتھ (جن کو حسیز بنے اور اپنے کو خوب صورت دکھانے کا جنون ہے) بڑی بے انصافی اور بے رحمی کی ہے مگر اُس کے جبر نقصان سے یہ لوگ حتی الوسع قاصر نہیں ہیں۔ بالائی تدبیر مصنوعی اشیاء اور صنعت کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہے حسن کے تیار کرنے میں کوشش کی جاتی ہے (اور باربر) یعنی حجام اور طرح طرح کے رنگین اور زکارد لباس سے بہت کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے اور سرخ اوداسفید سفوف رنگ کے چمکانے و مکانے کے لیے چہرے پر بے انتہا ملا جلاتا ہے اور لباس وغیرہ کی تیاری میں زرخیر خرچ ہوتا ہے۔ میں اس قسم کی معصومانہ بولہوسی اور

زریرِ خام خیالی پر کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ بلکہ جی چاہتا ہے کہ اس کے جواز کا فتوے دیدوں کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ مرد ہو یا عورت ایسا نہیں جو اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور پسند میں خوب صورت بنانے اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو گو سامان آرائش سے پورا پورا کام نہ لے اور گھنٹوں آئینے اور شانے سے اپنی زیبائش اور آرائش کے بارے میں شوریٰ نہ کرے۔ انصاف کی نظر سے دیکھنے سے فقط ولایت ہی کی عورتیں اس مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر ملک کے لوگوں میں یہ خواہش تھوڑی بہت پائی جاتی ہے۔ ہمارے ملک کے ایک ایک بانکے امیر زادے ایک سیدھی مانگ کے نکالنے میں کتنا وقت

لگاتے ہیں اور اُن کے بالوں کے سنورنے اور درست ہونے میں کتنے درجن مصاجون کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں۔ اور ہمارے لکھنؤ کی بیگیا توں کی چوٹی کے گوندھنے میں کچھ پہر لگ جاتے ہیں۔ اور کتنی مغلانیوں اور کتنے بکسون کی ضرورت ہوتی ہے۔ گو ہر طرح کا سامان آرایش و زیبائش اور بٹے سنورنے کے تمام اسباب آج اس ملک میں ہیتا ہیں اور جو کچھ یہاں نہیں وہ بھی صبح و شام برابر مالک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے ہیں اور یہاں کی میم لوگ ان مدون میں بیدریغ خرچ بھی کرتی ہیں مگر باوجود اس کے ان کارخانے والوں کی کاری گری سے چوڑا چہرہ گھامٹ نقشہ بھورے بال

اگر نجی آنکھیں موٹی ناک بے ترکیب گات درست نہیں ہو سکی۔ بھلا ان قدر قتی نقصون کو کون نکال سکتا ہے۔ ہاں جہاں ناکان کے چھپانے اور ان کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہے کی جاتی ہے اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہے۔ ہمارے ملک کی ماموش اور پری رو بیگیوں کا چنپنی گندمی کندنی اور سبز رنگ جس میں ملاحظت کوٹ کوٹ کے بھری ہے اُن کا کتابی چہرہ نستعلیق نقشہ طراز زلف تابدار خال کی سی آنکھیں سو تو ان کھڑی ناک خوش نما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فطر رشک سے جل جائیں اور مارے غیرت اور غصے کے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی

مدد سے حسین بنائے گا کبھی قصد
 نہ کریں۔ یہاں کی عورتیں اکثر
 قوی الجشہ ہیں اور ان کے ہاتھ
 پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے
 ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی
 بیگم کو یہاں کی کوئی عورت
 پکڑ لے تو غالباً اس کا کوئی حصہ
 اکھڑ جائے اور وہ سخت تکلیف
 اٹھائے۔
 مائی ڈیر مولنا آپ خود خیال
 کر سکتے ہیں کہ جو عورت دودو
 تین تین سیر گوشت روز کھاتی
 ہوں دس دس یا سچ ایچ پیالی
 چائے اڑاتی ہوں دودو چار
 چار بوتل شراب کا (گوکلاریٹ
 ویر ہی) خون کرتی ہوں
 ان کی تیاری کا کیا حال ہوگا۔
 معشوق کی تعریف میں یہ بھی
 کہا جاتا ہے تمہارا معشوق ورنہ
 میں کئے اسٹون ہے اس نئی
 تحریف کو سنکر تو آپ والہ

کانپ جائیں گے۔ اور اگر بیگمات
 سن پائیں تو قہقہہ لگا کر چھٹ اڑا دیں
 میں نے بعض تماشا خانوں میں
 بعض ایسی قوی ہیکل خاتون کو
 بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم
 کو گھڑی میں باندھ کر ان کے
 سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف
 بغل میں داب کر کوس دو کوس
 لے جاسکتی ہیں۔ ہمارے محلات
 کی نازک بدن اور سیم تن بیگم
 کے لیے تو کرپ کا دوپٹا گران
 ہے۔ گرنت کے پاجامے کا
 اٹھانا دشوار ہے۔ آپ دان
 کی کرتی تک ان کے بدن کو
 کاٹتی ہے۔ ساسر لیٹ کی
 اکلائی سے شانہ ٹوٹا جاتا ہے
 شال کو کسی بکس میں بند کرنے
 یا اٹھانے میں ہانپنے لگتی ہیں۔
 بان کی وزنی گھوری اکثر ہاتھ
 سے گر جاتی ہے۔ خاصہ دان
 کے اٹھانے سے مہینوں

قبضے اور شائے پر مویا کی ملی جاتی ہے۔ مٹھی میچے کے رگڑے سے اکثر رخساروں پر خون جم جاتا ہے۔ دو تین مہینے کے لڑکے کو گود میں لینے سے دم چبڑھ آتا ہے۔ ۶

بہ بین تفاوت رہ از کجا تیاں کجا
ہاں یہاں کے لباس کی کیفیت بھی (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) تھوڑی سی سُن لیجئے۔ ایک قسم کا دُم دار گون ہوتا ہے اور جب کہ اُسکو میم لوگ پہنتی ہیں تو دُم کے پکڑنے کے لیے ایک خوب صورت چھو کری یا چھو کر یاں بھی ساتھ رہتی ہیں۔ اور اُنکی بھی رنگین لباس پہنا یا جاتا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ دُم دار گون الی میم کے ساتھ چلتی ہیں۔ اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے مجھے اپنے ملک کا بچیدار فانوس

یاد آتا ہے۔ اس دُم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں برسوں گفتگو رہی ہے اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں۔ کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریری و تقریری دونوں رکھتی ہیں۔ پھر جب اُن کی دُم کاٹنے کی کوئی تحریک کرے تو کیونکہ نہ لڑین۔ نتیجہ یہ ہوا جن دُم کے دشمنوں نے ایسا ظالماً قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے

رستم
تیغ بے نیام

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام
نمبر ۳۰

مائی ڈیر مولنا اودھ پنچ تسلیم۔
اس سے تو میں نے آپ کو واقف کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگ اخبار کے کیسے سچے عاشق اور پورے

قدردان ہیں اور اخبار نویسی و
 اخبار خوانی اور اخبار بینی کا چرچا
 کس قدر ہے۔ خدا جانے اس
 ملک میں کتنے روزانہ اخبار
 ماہانہ رسالے اور ہفتہ وار اخبار
 ہیں اور اس ذریعے سے یہاں
 کے لوگ نہیں معلوم کتنا روپیہ
 اکماتے ہیں۔ ٹائمز کی آمدنی تو ہمارے
 ملک کے نہٹ سے والیان
 ملک سے زیادہ ہے علیٰ ہذا القیاس
 اور بہت سے ایسے اخبار ہیں
 جن کو ریاست کہا جائے تو بجا ہے
 جہاں اس قدر اخبار چھپتے اور روزانہ
 ہزاروں صفحے سیاہ ہوتے ہیں کہ
 صبح شام نصف النہار کسی وقت
 اخبار دیکھنے سے انسان کو فرصت
 نہیں ملتی وہاں یہ امر غور طلب ہے
 کہ آخر اس قدر مضامین جدید اور
 روزانہ اتنی تازہ اور عجیب و غریب
 خبریں کہاں سے ملتی ہیں۔ آپ
 کبھی ایسا خیال کیجئے کہ جو حضرات

ان اخباروں کو لکھتے اور چھاپتے
 ہیں اُن کو روزانہ پو لیسٹیکل مضامین
 اور تصدیق شدہ خبریں جن سے
 وہ اپنا اخبار بھر دے سکیں ضرور
 مل جاتی ہیں بلکہ اُن کی معلومات
 کی تحویل کا خزانہ کسی کافی خانے
 کے معجزے سے بھر جاتا ہے اور
 پھر وہ معجزہ کسی جو سے خانے میں
 ڈھالا جاتا ہے اور جب وہاں
 تحقیق کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ
 کوئی جواری کسی لارڈ یا امیر یا پرنسٹ
 کے خاندان سے اُس معجزے
 کے تفصیلی حالات سن کر آیا تھا
 اور جب پھر خاندان کی عمیق
 تحقیق کے اندر کوئی غوطہ لگائے
 تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ
 اُس نے کسی ڈبل پولیٹیشن کے
 کسی دوست سے معجزے کا
 ذکر سنا تھا اور اُن بزرگ نے
 صرف اپنی تفریح کے لیے ایک
 مفید عام اور مرہ دار قصہ لپٹے

دماغ کی کل سے تیار کیا تھا۔ یہاں کسی آدمی کو شاید آرام و تسکین سے نیند نہیں آتی جب تک وہ اپنے خیال کے پیٹ کو اس قسم کے معجزے اور خرق عادات کی پیمیزوں سے اچھی طرح بھر نہیں لیتا۔ یہاں کے لوگ جتنے اقسام نشہ کے عادی ہیں ان میں سب سے تیز نشہ اخبار نویس اور اخبار خوانی کا ہے۔ تمام ممالک یورپ میں تجارت کی بڑی ترقی ہے اور بے شک اس اخبار کی تجارت میں یہ لوگ ساری دنیا کی قوموں سے پیش قدم ہیں اور ہفت اقلیم میں ان کی اس تجارت کا سکہ بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے ہندوستانی لوگ تو ایسے خوش عقیدہ ہیں کہ ان کو اس کا بھی کل یقین ہے کہ یورپین لوگ اپنے سر کے بال اور پخیال تک کو برباد نہیں کرتے بلکہ ان کی بھی تجارت

کرتے ہیں اور ان سے بھی روپیہ بناتے ہیں۔ یہاں کے بڑے بڑے مدبروں کو بھی اخباروں سے خفیہ یا ظاہر تعلق ہے اور ہر طبقہ اور ہر درجے کے لوگ اخباروں کو قومی نفع قومی ترقی اور اپنی تفریح کا بہت بڑا آلہ جانتے ہیں۔ اسلئے ہر ایک اپنی قدرت اور قوت دماغی کے مطابق اخباروں کی تجارت کے لیے مال بناتا ہے اور اس قسم کا کاغذی مال ایک ملک سے دوسرے ملک کو جاتا اور پھر وہاں سے اُس کے عوض میں نیا نیا مال جو وہاں کے اخباروں کے کارخانوں میں بنتا ہے آتا ہے ہر ملک کے باشندے اپنی اپنی عقل اور اصول تجارت کے مطابق مال بناتے اور بیچتے ہیں۔ مگر جمہور باتوں کو اس قدر منفعت کثیر کے ساتھ آج تک کسی نے بھی نہیں بیچا ہوگا۔ ایک ممبر نے خواب میں

دیکھا یا مراقبے سے دریافت کر لیا
 یا کسی اخبار نے اُس کو بتلادیا کہ
 مان دو سلطنتوں میں ایک خفیہ
 عہد نامہ ہوا ہے پھر کیا تھا دوسرے
 ہی روز اُنھوں نے کسی ایوان
 میں کھڑے ہو کر آٹھ دس کلمے
 اُگل دیے اور ریپورٹر لوگوں نے
 جلدی سے اخبار کے کارخانوں
 میں پہنچائے لندن کے اخبار
 والوں نے اس قسم کی دوچار
 ایسے اخبار میں چھاپ کر اپنے
 کاغذی مال کا بستہ فرانس میں
 روانہ کیا اور اُس کے عوض میں
 فرانس والوں نے دوچار جنگ
 دو ایک محاصرہ اور ایک آدم
 کار سپانڈنس کا بستہ باندھ کر
 لندن بھیج دیا۔ بس اب آپ خیال
 کر سکتے ہیں کہ ہر اخبار کی کوئی نہ
 کوئی خبر یورپ کے کسی کارخانے
 میں تیار ہوتی ہے اور دس پانچ
 ملک کے اخبار نویسوں کی متحد

کوشش سے اخبار نکلتا چکاتا اور
 مشہور ہوتا ہے۔ یہاں کے اخبار
 نویس ہمارے ملک کے معصوم
 صفت اخبار نویس نہیں کہ کھٹا
 میٹھا جیسا ناشتا جناب پریس
 کمشنر صاحب کا جی چاہا اُن کو کھٹا
 دیا اور وہ بھی سڑی گلی خبروں کو
 آنکھ بند کر کے نگل گئے۔ جب کہ
 میں یہاں کے اخبار دن کی آزادی
 اور ہمت کو دیکھتا ہوں محبت
 ہو جاتا ہوں اور اکثر اوقات
 میرے ہاتھ سے اخبار کا پرچہ ہار
 خوف کے چھوٹ جاتا ہے اور
 صاف یقین ہوتا ہے کہ ایسے
 کاغذ کے مکان میں رکھنے سے میں
 خواہ مخواہ باندھا جاؤں گا یہاں
 جو اخبار جس قدر آزادی اور
 بیباکی سے وزیر اے سلطنت
 کی حکمت عملی پر اے زنی کرتا ہے
 اُس کی اُسی قدر قدر ہوتی ہے
 اور روز اُس کی خریداری بڑھتی

جاتی ہے۔ خدا جانے یہاں کے
 ارکین سلطنت کس دل و دماغ
 کے لوگ ہیں اور ان کے ضبط
 اور تحمل کا کیا مرتبہ ہے کہ اس قسم
 کی ناجائز اور بے ادبانہ سخت
 چینیں کو برابر سہتے ہیں۔ اگر حسا
 کیا جائے تو کڑورون روپیہ
 انگلستان کے اخبار والوں کو
 دیتے ہیں اور اس کے سوا کوئی بھی
 بہت طرح سے مدد کرتے ہیں
 ہمارے قدیم ملک کے باشندے
 اس جنون کی کیفیت سن کر بہت
 ہنسن گے کیونکہ ہمارے قدیم
 شایستہ ملک میں تو اخبار مجرد
 ایک تفریح کی چیز ہے۔ روس اپنی
 دریا دلی کے ثبوت کے لیے خریدتے
 ہیں غربا اپنی تفریح کا ذریعہ جاکر
 ہیں۔ روزگار کی نیت سے نہ تو
 کوئی عالی ہمت آدمی اخبار
 جاری کرتا اور نہ اس لیے کوئی
 اُس کی قیمت کا دینا اپنے اوپر

فرض سمجھتا ہے۔ جس کا جی چاہا
 اُس نے کچھ دے دیا۔ جس سے نہ
 ہو سکا اُس نے نہ دیا۔ مگر اخبار
 ضرور جاری رہتا ہے اور اخبار
 کے روپے کی تلاش بھی نہیں ہوتی
 اور تلاش خلاف بھی سبب۔ امرائے
 پارس جو انبار جاسٹے ہیں مہینوں
 ملازموں کی مسند کے نیچے چمے
 رہتے ہیں۔ اگر جشن یا تفریح کے
 وقت کسی مصاحب نے یہ کہہ دیا
 کہ فلاں اخبار میں یہ لکھا ہے کہ
 تین سینک کا مرغ پیدا ہوا ہے
 بس اس پر خوب قہقہہ لگا اور بڑی
 تفریح ہوئی اور یہاں یہ حال ہے کہ
 ڈیوک آف سدرلینڈ جن کی فرا
 دس ہزار روپے کی آمدنی ہے
 روز سود و سود ورق اخبار ان کے
 غور سے چشمہ لگا کر دیکھ لیتے ہیں
 تب کہیں چائے کی پیالی کی طرف
 ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہمارے
 ایشیائی رئیسوں اور یہاں کے

امرا میں اب تک اس قدر فرق باقی ہے۔ سبحان اللہ و بجدہ۔ ہمارے ملک کے اخبار نویسوں کو کسی قسم کی تکلیف اخبار کے چھاپنے میں نہیں ہوتی کیونکہ ہماری گورنمنٹ بڑی سرپرستی کرتی ہے اور امورا سلطنت کے متعلق کل مضامین گویا اُن کو ایک قابل شخص لکھ کر دیتا ہے اور اُسی گو وہ لوگ بڑے بڑے حرفوں سے پورے ادب کے ساتھ چھاپ دیتے ہیں اور دنیا کے اور ملکوں کی خبروں کے لیے تو انگریزی اخباروں کا سدا بہار گنجینہ موجود ہی ہے۔ اخبار پر اگر سرکاری گزٹ کی تصریف نہ صادق آئی تو اخبار کیسا۔ نہ کہ اس ملک کے بے ادب اخبار جن کے پڑھنے سے مارے غصے کے میرا کا لاچرہ بھی واللہ لال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اخبار مصلح قوم ہے اور سیکڑوں

قسم کا فائدہ اخبار سے ہر قسم کے لوگوں اور ہر جماعت کو پہنچتا ہے پھر جب کہ یہ فائدہ عام کی چیز ہے تو اس کو جلب منفعت کا وسیلہ بنانا نہایت پست ہمتی اور تنگ چشمی ہے۔ اس کے کیا معنی لاکھوں روپیہ اخبار والے بنالین ہمارے ملک کے حیرت انگیز لوگ اخبار جاری کرتے ہیں بلا مطالبہ ہر ملک میں قابل اور ناقابل لوگوں کی خدمت میں بھیجتے ہیں کبھی بھولے سے کوئی وقت معین پر معمولی قیمت بھی دیتا ہے۔ اور بہت سے عالی بہت رئیسوں کو تو یہ یاد بھی نہیں رہتا کہ اخبار اُن کی سرکار میں جاتا ہے ہمارے ملک کے لوگ اسکو کبھی جلب منفعت کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ اکثر یہ کیوں اور چانڈ و بازوں کی گپ کی تحویل کو ملبب رکھنے کے لیے اخبار مفت بھی دیا جاتا ہے

آخر ہندوستان ہندوستان
 ہی ہے کیونکہ تہذیب اور علم اور
 فن کی نہر پہلے وہیں سے جاری
 ہوئی تھی۔ مصر کے راستے سے
 اس فیض بار نہر کا پانی یورپ
 کے وحشیوں تک پہنچا یا جاتا
 تھا مگر اب اس انیسویں صدی
 کے انقلابات سے وہی نہر لٹی
 بننے لگی۔

اگر اور بھی دس بیس ورق
 لکھ جاؤں تو یہ ممکن نہیں کہ یہاں
 کے اخباروں کی ایک عمدہ تصویق
 کھینچ کر آپ کو دکھا سکوں اس
 لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
 اخباروں سے تھوڑا سا مضمون
 بطور مشتمل نمونہ از خروارے
 آپ کے مطالعے کے لیے نفل
 کر دوں۔ سطور ذیل کے پڑھنے
 سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا
 کہ یہاں کی اخبار نویسی کیا چیز
 ہے اُس کے اصول کیا ہیں اور

اخباروں کا کارخانہ ایسا جلد
 چمکتا کیونکر ہے۔

اٹالی ہم لوگوں نے یہاں ایک
 بڑے بلند پہاڑ کے غار سے ایک
 سنگی تپلا کھود کر نکالا ہے اُس
 سنسکرت میں کچھ لکھا بھی ہے
 اُس کے سر پر پُرانی وضع کا ایک
 تاج بھی بنا ہوا ہے اور پر و فیسر
 گبا جو علوم مشرقی اور تاریخ ہند
 سے خوب واقف ہیں اُنھوں نے
 نہایت توجہ سے امتحان کر کے
 یہ رائے دی ہے کہ یہ لنکا
 کے بڑے دم دار کالے بندر کا
 نانا ہے۔

فرانس۔ نوید پاشا یہاں مصر
 کے پیچیدہ معاملات کی نسبت
 عجیب و غریب مضامین بیان
 کر رہے ہیں اور اُن کے بیان
 سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر
 دی وین نے اُن کے ساتھ بڑا
 برا سلوک کیا اس سفیر کی ساری

کا رروائی و ورخی تھی۔ لارڈ سائیکس
کے لیے یہ ایک نہایت تازہ مژدہ
ہے۔ مبارک باشد!

روس۔ یہاں بغاوت کی آگ
پھیلتی جاتی ہے بعض بعض قابل
اور معزز خاتونوں کو گولی مارنے
کا حکم ہوا ہے اس سے سارے
ملک میں ایک اضطراب ہے اور
عام لوگ باغیوں کے ساتھ ایسے
ظالمانہ برتاؤ کی وجہ سے ہمدردی
کرتے ہیں۔ ایک جرمنی الاصل
شخص بھی ماسکو کے اطراف میں
اگر قتل ہوا ہے اور اس کی جیب
سے نہایت تردد انگیز جعلی
کاغذات نکلے ہیں۔ تار کی صحت
خستہ ہوتی جاتی ہے۔

اسپین۔ نئی بادشاہ بیگم بڑی
وسیع الاخلاق ہیں اور ہر گھڑی
مسکراتی رہتی ہیں۔ یہ بادشاہ
ڈنمارک کے قریب دارون سے
ہیں۔ اس لیے اب اس سلطنت

میں اس ملک کے تاجروں کا کمنا
ستما بہت چلتا ہے۔ اور یہاں
کے قدیم اہلکاروں کو اس کل رشک
ہے۔ یہاں کے جلسہ قومی میں مچھوڑ
شراب کے باب میں کل رات کو
بڑی سرگرمی سے مباحثہ ہوا اس
سے عمدہ نتائج کے نکلنے کی امید ہے
برلن۔ پرنس بسمارک کی کھوپڑی
کی قیمت ۵ ہزار پونڈ ٹھہرتی ہے
اور ایک ڈاکٹر تو کچھ بد پیشگی بھی
دیا چاہتے ہیں۔ ہماری رائے ہے
کہ بعد مرنے کے اگر ان کی لاش
کو دو امین ترکہ کے سلامت رکھا
جائے اور ہر سال اس کی نمائش
ہو تو مناسب ہے کیونکہ ان کے
سارے اعضا قابل امتحان
ہیں اور سرجری یعنی فن جراحی
کو ایسے اعضا سے بہت فائدہ
پہنچے گا۔

منڈالے۔ یہاں مٹر شاکہ
انتقال سے رعایاے قیصر ہند کے

ولون میں پھر بخیرینی پھیلی ہے بری لوگ
 افسران سفارت سے راہ گھاٹ
 میں بچے اوبانہ اور گستاخانہ
 ہریش آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے
 کہ پھر چند عزیزوں کے گھنے پر
 قصبہ باندھنے سے تھک چلائی ہے۔
 کابل کی صلح کو بری لوگ حقارت
 انگیزہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ (اور یہی)
 وجہ ہے کہ پھر اٹھوینے کے خلاف
 وعدہ ظلم کرنا شروع کیا ہے۔
 یہاں میں اب شوکت خیز اور زوردار
 عمل درآمد کی بہت ضرورت ہے
 کس شبنو دیا شنود من آفتگو کوئی کم
 ملکے ولو۔ لارڈ چیمفورڈ صفا
 بڑی سرگرمی سے کارروائی کر رہے
 ہیں۔ ان کو بہت کچھ خجالت آمیز
 خیال ایسا بڑا لاکھ شکست کا ہے۔
 ان کا قصد معلوم ہوتا ہے کہ سرکار
 صاحب کے آنے کے قبل یہ دو
 چار فتح نمایان حاصل کر لیں یا مصالحت
 کر ڈالیں۔ بات تو اچھی ہے بشرطیکہ

وقت اور موقع مل جائے۔
 لٹنڈن کے پروفیسر فراسٹ مسائل
 ہیں۔ کو خوب جانتے ہیں اور مالی
 امور پر بڑی آسانی اور بڑے
 زور شور سے بحث کرتے ہیں۔ ان
 کی اسپیشل بحث پر نہایت درجہ
 لائق تعریف تھی حضور قیصر ہند
 امالی سے پرسون یہاں رونق افروز
 ہونے والی ہیں۔ سٹنٹ ہین وہاں کی
 آبیہ وہو اس نے بہت کچھ فائدہ جمانی
 بخشا ہے۔ یہاں کے لوگ بل فیون
 بہت کھانے لگے ہیں ہندوستان
 کو مژدہ ہو۔ خزانہ ہند کے معمور
 ہونے کا قدرتی سامان ہوا ہندوستان
 کو نہیں بہار اور مالوا کے کاشتکاروں
 کو مژدہ ہو۔ یہاں افیون کے پھیلنے
 سے شراب کے تاجروں کو بڑا
 تردد ہے۔

شملہ (انڈیا) میجر کوگناری جب
 یہاں سے پرسون جانب لاہور
 روانہ ہوئے یہاں ان کی بہت

اور اخلاق سے ملتا ہے اور اس لیے ضرور ہے کہ اس کی رسائی اور اس کے تمدنی حلقے میں جلد ہو۔

بلجیم۔ کل تیسرے پہر کو بادشاہ نے اپنے بالاخانہ کے برآمدے پر سے اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھائی ایوان شاہی کے چاروں طرف بڑا ہجوم تھا۔ رعایا نے خوب زور زور سے خوشی کے نعرے مارے اور بادشاہ ہنستے ہوئے والان کے اندر چلے گئے۔ شب کو سارے شہر میں خوب روشنی ہوئی اور گانے بجانے کا چرچا دوپہرات لگ رہا۔ شراب خانے بھی خلاف معمول دو بجے تک کھلے رہے۔

پلٹے (انڈیا) یہاں نئی روشنی والوں کی ایک جماعت قائم ہوئی ہے۔ بڑے بڑے صوفی مولوی جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے دُم دار پھندنے والی ٹوپی پہنتے ہیں اور نوجوانوں کو مغربی پادری کی

کچھ آؤ بھگت ہوئی اور سیرگاہ شملہ پر نیم لوگوں کی آنکھ اکثر اس دلیر فوجی افسر پر پڑتی تھی۔ میجر موصوف کے جہرے پر ایک غرور اور مست اور کامیابی کا رنگ تھا۔ انھوں نے واقعی بڑی جلد ترقی کی میٹر بکلتے بڑے لمبے چوڑے القاب سے ان کو اپنی تحریر میں یاد کیا۔ اب کی گویا شملے کے شہر میجر صاحب ہی تھے۔

طرکی۔ یہاں کا عمدہ وزارت متوالے کی لگڑھی۔ یاسقے کی ٹھائی دن کی سلطنت ہے۔ خیر الدین پاشا بھی مستغنی۔

مصر۔ یہاں ایک عام تشویش ہے توفیق پاشا کے مقرر ہونے سے جد فرقے کے لوگ خوش ہیں۔ انھوں نے انگلستان میں بھی تعلیم پائی تھی اور فرانس کے اسکول میں بھی چند روز تھے۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں سے یہ نوجوان ویسے بڑے تپاک

مولویوں اور متعصب واعظوں کی پوری نگرانی پولیس کو ہمیشہ چاہئے اور ضرور ہے کہ اس شخص کی عکسی تصویر ہر جگہ کی پولیس کے پاس بھیج دی جائے کہ جہاں یہ جاؤں گی پولیس اس پر نگرانی کرے اور اس کی کارروائی سے ہشیار رہے۔ ہماری رائے ہے کہ اس سے ضمانت لی جائے

راستم
تجربہ نیام

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی ڈیر مولنا او دیچنچ تسلیم ایک زمانہ تھا کہ میں اور آپ شریعہ ملا اور ایسا غوجی بغل میں داب کر فرنگی محل کی طرف جاتے تھے اور اکثر مجھ میں اور آپ میں اُس

نئی تفسیر کا وعظ کرتے ہیں اور مسائل تمدن پر بحث کرنے کا شوق ان کو ہوتا جاتا ہے۔ بہت سے نوجوانوں نے قومی لباس ترک کر دیا جس سے پُرانے اسکول کے لوگوں میں بڑی تشویش ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کا خراب ہونا اور بگڑنا نوجوانوں کے لیے بہت بری نظیر ہے... خدا رحم کرے!

ڈھاکہ (انڈیا) یہاں ایک گننام چوڑی والا مولوی عبدالعزیزیامی آیا ہے۔ اس نے جاہل و صابی مسلمانوں کو بہکا کر خفیوں سے لڑوا دیا۔ بڑا فساد ہوا پولیس نے آن کر آتش فساد کو بجھایا۔ حکام کی طرف سے قانونی کارروائی سرگرمی سے ہوئی جو بہت لائق تعریف ہے۔ سنا جاتا ہے اب صلح ہو گئی۔ معلوم نہیں عدالت نے صلح نامے کی درخواست کو قبول کیا یا نہیں۔ ایسے جاہل

قسم کا فرہ دار مناظرہ اور مباحثہ
ہوا کرتا تھا جس کے لیے طالب علم
لوگ بدنام ہیں اور اب آج ایک
یہ دن سنہ کہ آپ ایک نامی
مضحک اخبار کے راقم ہیں اور
بندہ یورپ میں قدیم اسکول کے
حکیم ہونے کی حیثیت سے انگریزوں
سے ملتا جلتا ہے اور مغربی حکما
سے مبادلہ خیالات کر کے انکے
اور اپنے تجربے اور معلومات
کی وسعت کو بڑھاتا ہے۔ اگر
قدرت تحریری مجھ کو نہ ہوتی اور میں
ایک عمر اس قدرت کے حامل
کر نے میں نہ صرف کہ چکا ہوتا تو
کیونکر اپنے مفید سوانح سفری
اس حیرت انگیز ملک کے ہر قسم
کے حالات اور مہمان کے باشندوں
کے ہر طرح کے خیالات دینی و دنیوی
اخلاقی و تمدنی سے آپ کو آگاہ
کر سکتا اور کیونکر روز اپنے دل
کی ایک تصویر کھینچ کر آپ کو

بھیجتا۔ کیا یہاں میں میں سین باغ
کے میلے کی کیفیت اور موتی
جھیل کی سیر کو یک قلم بھول
گیا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ یہ خیالات
میرے دل کی گرم جوشی کو گھٹا
نہیں سکتے ہیں۔ اپنے وطن کی ہر
چیز کو یہاں کی چیزوں کے برابر
برابر پتے پر رکھ کر دیکھتا ہوں۔
اس دور و دراز ملک میں اپنی
طبیعت کے ہلانے کے لیے یہ
ترکیب بہت مؤثر معلوم ہوتی
ہے کہ میں اپنے خیالات کے
فوارے کو اُچھلنے کی اجازت
دون۔ اور اُس کے خزانے کو
روز نئے تجربے اور نئے خیالات
اور تازہ معلومات سے بھرجاؤ
اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ باوجود
قلت فرصت اور ہجوم اشغال
کے اپنے قلم سے کام نیتا رہتا
ہوں اور مرزا صاحب کے اس

شعر

دور دوستان ابرجست ذکر دن بہشت
 در نہ ہر نخلے بہ پاسہ خود شرمی افگند
 پر عمل کرتا ہوں۔ بے عیب تو خدا
 کی ذات ہے اور دنیا میں طبیعت
 و خصلت انسانی میں کسی نہ کسی
 طرح کا کوئی نقص یا کم زوری
 ضرور ہونی چاہئے اور انصاف
 دوست وہی ہے جو اپنے نقص
 اور عیب کو خود ظاہر کرے اور
 دل سے عیب کے دور کرنے
 کی تدبیر کا جو یاں ہو۔ باوجود ایک
 پختہ مغر حکیم ہونے کے بھی مجھ
 میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ
 جہاں کوئی خیال یا رائے ہمارے
 قبۃ دماغ میں پیدا ہوئی پھر جب
 تک کہ اُس کو نگارش یا گزارش
 کے ذریعے سے ظاہر نہ کر لوں
 طبیعت ایک عجیب عذاب
 میں مبتلا رہتی ہے اور دل میں
 اضطراب اور وحشت کا ایسا کچھ
 استیلا ہوتا ہے کہ بدحواس

بن جاتا ہوں۔ ابتدا میں تو یہ
 کیفیت تھی کہ دو بجے رات کو
 چونکا اور ایک خیال دماغ میں
 پیدا ہوا بس فوراً بتی روشن
 کر کے نوٹ بک میں اُس کو ٹانک
 لیا اور اگر کہیں زیادہ پر زور ہوا
 تو فوراً کسی اخبار میں ایک تحریر
 ارسال کی۔

اب شکون سے رات بھر طبیعت
 کو روکتا ہوں مگر ایسے خیالات کے
 دماغ میں بند رکھنے تک اُسی قسم
 کی تکلیف کرب اور بچینی ہوتی ہے
 جیسی بکے ہوئے ڈنبل کو نشتر
 دینے کے قبل تک قبل کے
 مراسلون میں میں نے یہاں کی
 عورتوں کی صورت شکل اد اغرہ
 لباس وغیرہ کی نسبت انا چٹاپ
 حسب معمول بہت سی نکتہ چینی
 کی ہے اور اُن کے بیرونی حالات
 پر بہت خراب رائے دی ہے
 اور اُن باتوں کے متعلق میرے

خیالات دماغ سے اُسی زور اور عت سے نچے نچے تھے جیسے کمان سے تیر۔
 لگرا بین اس کے دیکھنے سے
 ناوم ہوں کہ جس قدر میں ان
 همان نواز حور نژاد اور فرشتہ
 خصلت عورتوں سے ملتا جلتا
 ہوں جتنی زیادہ بے تکلفی اور محبت
 بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی اُن کی
 باطنی خوبیاں اور جوہر ذاتی سیر
 آئینہ خیال میں جلوہ گر ہوتے جاتے
 ہیں اور اُسی قدر روز بروز میری
 شرمندگی اور خجالت کا وزن بڑھتا
 جاتا ہے اور سب سے زیادہ
 پریشان تو میں جب ہوتا ہوں
 کہ دیکھتا ہوں اخبار کسی مسلمان
 طالب العلم کے ہاتھ میں ہے اور
 وہ کسی معزز طبقہ خاتونان فرنگ
 میں پڑھ رہا ہے اور ترجمہ کر کے
 سمجھا آجاتا ہے۔ ان لوگوں کے
 بیرونی عیوب کا جبر نقصان بخوبی
 اُن کے باطنی صفات سے ہوتا ہے

اور اب میں چہرے مہرے کی بُرائی
 صورت شکل کی خرابی اور رنگ
 روپ کے نقص کو اپنے دل سے
 مٹاتا جاتا ہوں اور ہر لحظہ ان کی
 ہر طرح کی عظمت میرے دل میں
 بڑھتی جاتی ہے۔ اب میں اس کو
 خیال کرنے لگا ہوں کہ تمام دنیا
 کے لیے ایک خاص تعریف
 حسن کی نہیں ہو سکتی اور نہ تمام
 اقالیم مختلف کے لوگ کسی خاص
 تعریف حسن کو قبول کر سکتے اور
 نہ اس کے قبول کرنے کے لیے
 ایک ملک کا آدمی دوسرے
 ملک کے باشندوں کی شکایت
 کر سکتا ہے۔ بنی نوع انسان کا
 مختلف مذاق اور پسند ہے اور
 ہر شخص اپنے اپنے مذاق اور پسند
 کے موافق کسی چیز کو پسند اور کسی
 کو ناپسند کرتا ہے پھر بھروسہ بال
 کے عاشقوں کو سیاہ بال پرست
 واسے کیونکر مورد طعن بنا سکتے ہیں

اور ایسی طعن بیشک قابلِ اعتراض ہے۔ یہاں کی عورتوں کے حسنِ اخلاق مہمان نوازی اور دلفریبِ ادائوں کا کیا کہنا ہے۔ کبھی ہندوستان میں رہ کر آپ اس کا پورا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں انگلستانی پر بیان پولیٹیکل خیالات سے ایک طرح پر نظر بند رکھی جاتی ہیں اور اس لیے ان کے باطنی صفات چمکنے نہیں پاتے۔ اور ہندوستانیوں کو ان خوبیوں کے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا جس نے میرے ایسے سخت دل پر (جس کو بخوبی نگہداشت کی کھل سے تشبیہ دے سکتے ہیں) ایسا نمایاں اثر کیا ہے اور جس نے میری رائے میں اس قلیل عرصے میں ایسا بڑا فرق ڈال دیا ہے۔

گزشتہ تین ہفتوں میں یہاں کی خاتونوں نے میری اتنی دعوت کی ہے کہ چاند کے ۱۲ مرتبہ نکلنے اور چھپنے کے عرصے میں بھی کبھی لکھنؤ یا

دہلی یا کلکتے میں اتنی نہ ہوئی تھی۔ شام کو جب میں کسی نرالے پارک سے بعد ہوا خوری کے پھرتا ہوں تو گلی کو چون میں بہت سی خوش اخلاق عورتیں ندرق برق لباس پہنے ہوئے ملتی ہیں اور ان کے قلوب کی روشنی اور صفائی بھی کسی طرح ان کی صورت اور لباس سے کم نہیں۔ آپ کو تو خوب معلوم ہے کہ قضا و قدر نے صورتِ شکل کے متعلق مجھ میں ظاہری کوئی ایسی دل فریب اور دل چسپ صفت نہیں دی جس سے اسید کر سکون کہ ایسی شایستہ اور تہذیب یافتہ عورتوں کی آنکھ مجھ پر مہربانی سے پڑے گی مگر ساتھ اس کے میری کالی رنگت اور سوتوان ناک اور مولویانہ پوشاک ان لوگوں کو میری ساتھ بھی اخلاق کرنے اور قواعد مہمان نوازی کو یورپی طور پر برتنے سے باز نہیں رکھتی

تمام پر عموماً سیکڑوں بوتل صرف
ہو جاتی ہے۔

رستم

تجربہ نام

جولائی سرفہرہ عیسوی

—:—

پرائی ریشنی کا نام پیرا

نہشہ

مائی دیر مولنا اووہ پتہ

یہاں کے قانون کے مطابق
کو کوئی شخص ایک بی بی سے زیادہ
ایک وقت خاص میں نہ لے آئے
رکھنے کا مجاز نہیں مگر اس سے
یہاں کے عشرت پرست لوگوں
کے عیش کا حلقہ تنگ نہیں ہوا
کیونکہ یہاں آزادی کی اتنی لڑکیاں
ہیں جن کے وہ دبا جو دسے اس
قانونی نقص کو بہت صاف اور
عمدہ طور سے نکال دیا ہے اور

کوئی فرط اخلاق سے اپنے ملک کے
دستور کے مطابق میری بغل میں
ایک عجیب پھرتی شوخی دلیری
اور نرمی سے ہاتھ ڈال دیتی ہے
کہ میں چمک جاتا ہوں۔ کوئی فرط
لطیف سے میری پگڑی کے بچ
کو نظر غور سے دیکھتی ہے اور روت
نازل سے اٹھا بھی لیتی ہے۔
کوئی میری دعوت کرتی ہے۔
الغرض ایک اجنبی ملک کے
مہمان کو ممنون کرنے کے لیے
یہاں کی خاتونیں کوئی دقیقہ
لطیف و عنایت کا اٹھا نہیں
رکھتیں۔ اگر کوئی اس پر بھی ان
کا شکر گزار اور مداح نہ ہو تو وہ
بیشک سندی احسان فراموش
اور بد اخلاق ہے۔ شام میں
شراب ایک ایسی چیز ہے
جس کو فقط اس ملک کے امرا
افراط سے پیتے ہیں مگر یہاں
مسافر نوازی اور عہد پروری

اسی باعث سے عاشق مزا جان انگلستان کو کوئی تکلیف نہیں یہاں کے زن دشومین وہ اصلی اور سچی محبت پائی نہیں جاتی جو ہمارے ملک کے میان بی بی بین ہے مگر چونکہ یہاں عورت و مرد دونوں تربیت یافتہ ہیں اس لیے دونوں کی یہ خواہش اور کوشش رہتی ہے کہ غیر وین کو جہاں تک ممکن ہو ایک مصنوعی محبت دکھائیں اور محفلوں اور دعوتوں میں ایسے انداز و ناز و نیاز فیما بین زن و شوہر کے ہوتے ہیں جن سے دوسروں کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی یہہ دونوں لیلیٰ مجنون یا شیہین فرما کی زندہ نظیر ہیں اور خدا جانے ان کی باہمی محبت و الفت کس درجے کی ہوگی حالانکہ واقعی اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہاں کے مرد تہذیب و اخلاق کے مطابق جس قدر ضرورت ہے اُسی قدر

چاہتے ہیں اور عورتیں بھی اُس کا عوض اُسی وزن سے کرتی ہیں جہاں بڑی گرم جوشی سے کورٹ شپ ہونے کے بعد شادی ہوتی ہے وہاں سال دو سال تک البتہ ایک عاشقانہ انداز زن و شوہر کے باہمی برتاؤ میں پایا جاتا ہے اور اس کے سوا وہی بیرونی غلیظ الفت ہو ا کرتی ہے اور گھر میں ایک دوسرے سے ہمیشہ نوک جھوک اور چچ چچ ہوتی ہے کبھی جھاک کی جبین پر چین ہے۔ کبھی سیم صاحبہ کے لال لال گال یا پروٹیٹ نما طیش حبش کے خزانے بنے ہیں۔ زن و شوہر دونوں کے حقوق اور اختیارات برابر ہیں اور اس کھ دونوں بخوبی جانتے ہیں۔ دونوں کی تعلیم ایک وضع کی ہے دونوں آزادی کا جام ایک ہی صراحی سے پئے ہوئے ہیں۔ علاوہ اس کے قانون اور قول بعد اخلاق کا پتہ

مہربانی کے ساتھ عورت ہی کی طرف
 جھکا ہوا ہے اور اس کا علم ہر تربیت
 یافتہ اور غیر تربیت یافتہ عورت
 کو ہے وہ اس رعایت قانونی
 کو ایک نازش کے ساتھ ہر وقت
 یاد رکھتی ہے اور اس کے خیال
 سے اپنی آزادی کو برابر چمکاتی اور
 بڑھاتی ہے یہاں جہاں کہیں نہ
 شوین بگڑتی ہے تو اس کا باعث
 اکثر عورت کا غیر مرد کے ساتھ
 حد سے آزادی کا برتنا ہوتا ہے
 اور ایسے سو مقدموں میں شاید
 دس میں مرد سہ سبز ہوتے ہوں
 کیونکہ عموماً ایسے معاملات میں تمام
 قسم کے لوگ عورتوں کے ساتھ اپنی
 اپنی بی بی کے خوش کرنے کے خیال
 سے ہمیں سہر دی کرتے ہیں اور جو
 شخص یہاں اپنی بی بی پر آوارگی کا
 اتہام دیتا ہے اور واسطے توڑنے
 معاہدہ شادی اور حاصل کرنے
 حکم طلاقی کے عدالت میں جاتا ہے

وہ حقیقت میں اپنے کو بدنام اور
 برباد کرتا ہے اور اپنی ساری آئندہ
 ترقی اور نیک نامی کے حلق پر
 دیدہ و دانستہ چھری چلاتا ہے
 اور ایسے مقدمات کا ہر پہلو عورت
 کے لیے اچھا ہے کیونکہ عورت کے
 واسطے اس تہذیب یافتہ ملک میں
 کوئی اس سے زیادہ سزا نہیں کہ
 فسخ نکاح کر کے اس کو پورا آزاد
 کر دیا جائے یا قانونی جدائی کا حکم
 صادر ہو جس صورت میں عورت
 کی زندہ دلی اور خوش اخلاقی کے
 قائم رکھنے کے لیے شوہر کو ایک
 رقم معتد بہ ماہ بہ ماہ اپنی آمدنی سے
 دینی پڑتی ہے۔ یہاں کی عورتوں
 کی عفت میری رائے میں روئین
 تن ہے جس کو کوئی چیز (گو وہ کیسی
 ہی مذموم کیون نہ ہو) توڑ پھوڑ نہیں
 سکتی اور ان کی پاک دامن پر
 کوئی ایسا روغن ہے جو کسی داغ کو
 جمنے اور لگنے نہیں دیتا انھیں

وجہوں سے یہاں کی عورتیں ہر ملک کی عورتوں سے اپنے شوہروں کے مقابل میں زیادہ دلیر ہیں چند مہینوں سے میں یہاں مقیم ہوں اور بیسیوں مقدمات اس عرصے میں دیکھنے میں آئے اور شاید دو چار معاملے اپنی آنکھ سے بھی دیکھے مگر واہری قانون پرستی اور اُف ری تہذیب کہ آج تک یہاں شاید کسی نے اپنی بی بی کو خضے سے بد ذات اور بے ایمان بھی نہیں کہا۔ تینچہ اور تلوار اور چھری کا دکھانا۔ مارنا تو دور رہے۔ ادھر آٹھ دس برس کی تحقیق میں جب کبھی کسی عورت کی بداطواری قانونی طور سے ثابت ہونے کی حالت پر آئی بس شوہر صاحب چپکے کاغذ آ اور منی ہمگ لے کر اپنے اٹرنی جٹا کے آفیس میں تشریف لے گئے اور تشکیں کے ساتھ قانونی کارروائی شروع ہو گئی۔ ضبط اس کو کہتے ہیں

استقلال اور بر دباری اس کا نام ہے۔ مردانگی اس کے معنی ہیں نہ کہ ہندوستان کے کالے آتش مزاج وحشی کہ ادھر عورت کے بدن سے بے وفائی اور بداطواری کی بو آئی اور چھری مار دی۔ گردن اڑ دی ناک صاف کر دی۔ تینچہ مار دیا۔ گلا و باڈالا۔ پھانسی دے کر لٹکا دیا۔ اور خود بھی سرکاری لکڑی شیخ سوٹنگ کے جب میں اپنے ملک کے اخباروں میں اس قسم کے حیرت انگیز واقعات دیکھتا ہوں مجھ کو اپنے ملک کی جہالت اور تاریکی پر رونا آتا ہے اور میرا جی نہیں چاہتا کہ پھر ایسے وحشت آباد اور پُرسا د ملک میں لوٹ کر جاؤں اور ایسے خون کے پیاسے ظالموں سے ملوں جو مذاق دنیوی کے حاصل کرنے کے جرم میں ایسی سخت اور غیر مہذب سزا خلافت قانون دے دیتے ہیں ایک زمانہ تھا کہ بداطواری عورت کو

ہندوستانی جزا دیتے تھے بہرکیت
 اُس سے تو اب بہت عرصہ حال
 ہے۔ اب یہاں ہے کہ تہذیب کا کھینچنا
 سے رہتا رہتا بہت بچوں خواری اور
 مردہم آزاری ہمارے ملک کے
 نیم وحشی لوگوں کی طبیعت سے
 بھی بالکل بجاتی رہے گی اور غور تو
 کو وہاں بھی پوری آزادی ملے گی
 یہاں کے زن و شوہر کے باہمی میل
 جوں جوں اور برتاؤ میں ہمارے
 ملک سے بڑا فرق ہے کیونکہ آٹا
 میں جو محبت زن و شوہر کے درمیان
 ہوتی اور رہتی ہے اُس میں آٹا
 اور فرمان برداری کا کوئی جز نہیں
 ہے بلکہ اُس میں آزادانہ دھنگ
 کی محبت ہے جیسی دو دوستوں
 میں۔ یہاں شوہر جو کچھ احساناً
 وروندی اور مہربانی بی بی کے
 ساتھ کرے بی بی دل سے بہت
 شکر گزار نہیں ہوتی اور اس کو
 غنیمت نہیں جانتی بلکہ اُس کا ایسا

خیال اور نقش ہے کہ شوہر اپنا
 فرض ادا کرتا ہے اور انکسار اور
 ایسے سلوک کر کے کہنے کہہ کر
 مجبور ہے اور جب کہ وہ ایسی بی بی
 کی تو وہ و محبت کا خواہاں ہے
 تو اُس کو جس قدر پیش آنا ہی
 چاہئے غرض اس خیال سے
 شوہر کی محبت اور التفات کی
 قدر بیان کی عورتیں دل سے
 بہت کم کرتی ہیں اور اُس کو
 مستقیم نہیں سمجھتیں۔ برخلاف اس
 کے ہمارے ملک میں عورتیں یہاں
 جہاں کی محبت کو بڑا عزیز و اہم سمجھتی
 ہے اور جو اپنے شوہر کو کچھ ایک
 قسم کا دیوتا اور بچہ دینی اور
 دنیوی آرام و راحت دیکھنا ہی کا
 سبب جانتی ہیں۔ بہرہ کیسے عورت
 سمجھتی ہے کہ اگر میرا شوہر آٹھ
 پھیرے اور بدسلوک اور بے التفات
 کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اُس کی
 میری ساری دنیوی راحت غارت

ہو جائے گی اور عاقبت بھی خراب ہوگی۔ پس اس یقین اور عقیدے کی مضبوطی سے یہ فائدہ ہے کہ جو کچھ مہربانی شوہر کرتا ہے اور جس قدر چاہتا ہے اُسی کو بی بی اپنے لیے اکسیر سمجھتی ہے اور اُس کے قائم رکھنے کے خیال اور غرض سے اور بھی زیادہ اطاعت اور محبت کرتی ہے جس کا اثر شوہر کے دل پر ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شوہر کی محبت و توجہ بڑھتی جاتی ہے اس طرح زن و شوہر کی محبت روزاً بڑھتی رہتی ہے اور اُن کا باہمی سلوک برابر محبت کی حالت میں رہتا ہے۔ گو بعض عورات کی جہالت اور تعصب آمیز خیالات سے تربیت یافتہ آدمی کو بعض موقع پر تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسی تکلیف میں چونکہ ذلت و بدنامی اور دل شکنی کا میل نہیں اس کا اثر ایذا رسان اور دل آزا

اور پایدار نہیں ہوتا بلکہ یہ ویسی معمولی تکلیف ہے کہ انسان کو شاید مہشت میں بھی ہوگی۔ یہاں مرد و ن کو قواعد اخلاق کے مطابق اس کا کامل اختیار نہیں کہ اپنی عورتوں کو کسی سیرگاہ یا ٹائیش گاہ یا تماشا خانے یا جلسے میں جانے سے کسی وقت جبراً روک لین یا اُن کو اُن کے مرد دوستوں سے ملنے جلنے نہ دین یا اُن کے کسی خاص مقدمہ دوستی میں دست اندازی کرین یا ایسی باتوں کے نہ ماننے پر اُن سے ترش رو ہو کر بولین یا اُن کو ملات کرین یا دھمکائیں۔ علیٰ ہذا اُن کے اخراجات اور فضول خرچی روکنے کی بھی کوئی تدبیر شوہر و ن کے قبضہ قدرت میں نہیں۔ اور ہمارے وحشی ملک کی عورتیں تو ایسی ہیں کہ اگر اُن کو شوہر میں ذلت تک ایک دالان میں بیٹھی رہنے

کے تو دھم تک پوچھنے کی بھرت
 نہ ہو۔ شوہر کے خلاف سرخی اپنے
 کسی عزیز کے مکان میں جا نہیں
 سکتیں۔ اکثر ایسی بھی ہیں کہ اپنے
 مرد عزیزوں کے سامنے بھی بلا
 ضرورت نہیں جاتیں۔ شوہر کے
 خلاف کوئی کام کرنا تو دور ہے
 فقط شوہر کی رنجش کا تعبیر ان
 کو سمجھنے والے اور ہر طرح سے
 درست رکھنے کے لیے کافی ہے
 جو بہت ہی ظالم شوہر ہوا اور
 بڑی ہی بد مزاج بیگم صاحبہ
 تو بگڑ کر اپنے باپ یا بھائی کے
 مکان میں جانے کو چلی تو کہیں
 گروان جاتے ہی چاروں طرف
 سے ملامت کی جھڑی ایسی بری
 کہ لو بہی بھلی۔ یہاں بوسہ زنی
 یا بوسہ بازی (جو کچھ چاہے کہے)
 اُس کی بڑی کثرت اور شدت ہے
 عورت مرد کو مرد عورت کو پاک
 محبت کے خیال سے بوسہ دیتا ہے

اور تو بھینا کچھ نہیں دیتی، ایک
 دو سر سے کہ تو نے شوہر کو اپنے
 اور نگاہ میں نہ لے کر بیٹھا ہے
 یعنی اپنے پاس نہ لے کر بیٹھا ہے
 ہے کہ عام سفار و سمن سے
 وقتی و متوق سے بوسہ بازی
 ہوتی ہے کہ گرج کہ اٹلاؤ اس
 سے نہ حرکت کرنا تو بڑی رانی
 نہیں ہے، اس لیے اس پر آج
 تک اعتراض نہیں ہوا اور میری
 رائے میں بھی اُس وقت تک
 اعتراض کی جگہ نہیں کہ بوسہ لینے
 والے اور بوسہ لینے والے کی
 نیت میں صفائی رہے۔ باہمی
 محبت کے جتانے کا یہ ایک عمدہ
 کم خرچ بالائشیں نسبت ہے اور اس
 میں کوئی جسمانی نقصان بھی نہیں
 ایک عزیز و دوست عزیز کو بھست
 کرنے گیا جب ریل کھلنے لگی تو
 کرنے والے نے لپک کر چپٹے
 ایک بھی لے لی اور مسافر نے بھی

رغبت سے اُس کی طرف گال کو
 بڑھا دیا ہمارے ہندوستان
 میں تو جوان ایک بیگم صاحبہ نے
 کسی عزیز کو خصت کر کے گھمن تو
 پہلے ہی اُس کے بازو پر تائی شریفی
 امام خاں کی باندھتی ہیں کہ ایک
 اچھے کاریگر کی دس روز کی مزدور کیا
 سے زیادہ اور جس سے سراسر
 کنگالی نقصان۔ دگر ان سوچوں
 پر ہمارے یہاں کے عورت و مرد
 بھی بوسہ بازی اور رواج وین تو
 میری رائے میں کوئی نقصان
 اور بدنامی کی بات نہیں یوں تو
 واقعی کوئی بُرائی نہیں مگر ہر ملک
 و ہر رسمے۔ ہمارے ملک میں
 اس کا کیا اثر ہو۔ اس میں مجھ کو
 شک ہے کیونکہ یہاں بعض موقع
 پر اس کا خراب اثر بھی ہوا ہے۔
 چنانچہ فی الحال جو ایک مقدمہ
 طلاق دار ہے اور جس میں ایک
 پادری صاحب مدعی ہیں اور انکی

بی بی مدعا علیہ اُس کی رو بردار
 ہیں ہم نے اخبار میں دیکھا ہے کہ
 بی بی نے اس بات کو زور سے
 عدالت میں بوقت حرج بیان کیا
 ہے کہ یاد دہی صاحب کے روبرو
 اور اُن کی غیبت میں بھی وہ شخص
 جس سے اب وہ بدنام ہوئی ہیں
 اُن کو بوسہ دیتا تھا۔ اور وہ اُس
 کے احسان کو زیادہ دیر تک اپنے
 گردن پر نہیں رہنے دیتی تھیں۔
 یہ تو حکرتوں میں پسینے پسینے ہو گیا۔
 اور صورت تصویر دیر تک اپنی
 کرسی پر بیٹھا رہا۔ بعد اس کے
 اُٹھ کر خفے میں ٹہلنے لگا مگر پھر
 آہستہ آہستہ سرد ہوا کے چلنے
 سے وہ حرارت دفع ہو گئی اور
 مزاج حالت اصلی پر آ گیا یوں
 تو سارا یورپ زن پرست ہے
 مگر انگلستان اور فرانس کے
 لوگ اور ملک کے باشندوں
 سے اس باب میں کمین ہیں قدم نہ

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تہذیب و
عشرت ان دونوں ملکوں میں زیادہ
ہے۔ یوں تو یہاں غریب سے
امیر تک عورت کو مارے محبت
اور اخلاق کے پوجتا ہے مگر پھر
ان میں بڑھے عاشق مزاج اور
صاحب مذاق مجردون کا ایک
فرقہ ہے جو شبانہ روز سوا یم
لوگوں کی خوشامد اور مصاحبت
کے اور کوئی کام نہیں کرتا ایسے
حضرات کو بیوقوف عورتیں طبیعت دار
کہتی ہیں اور عقلمندان کو دل سے
حقیر سمجھتی اور بان نہ مان میں تیرا
مہمان کا مصداق جانتی ہیں۔ ایسے
بڑھے اکثر ستر بچھے برس کے
سین بڑھاپے کے سبب کمزور
ہو کر جب مرنے کو ہوتے ہیں
اُس وقت بھی اپنی بیماری مرض
عشق بتاتے ہیں تاکہ اچھے ہونے
پر کسی میم سے کہنے کا موقع ملے کہ
فلان کے عشق نے اُن کو ایسا بیا

اور ناچار بنایا تھا۔ ان لوگوں کو شیائے
روز خواب بین شیطان ہی دکھاتا
ہے کہ ساری دنیا کی میمون کو ہوا
زدگی ہے کیونکہ علی الصبح چائے
پانی سے فارغ ہو کر یہ لوگ اپنے
مکان سے میم لوگوں کی خراج پرپی
کے لیے نکل جاتے ہیں اور پہلے
ای یہ سوال ہوتا ہے کہ خدا انکو استہ
و شمنون کی طبیعت تو ناساز نہیں
اور کہیں نہ کام کی خلش تو نہیں کونیکہ
رات برف خوب پڑی اور ہوا خوب
سرد چلی۔ ایسے مسن عاشق مزاج
عورتوں کی ہر خزاور ہر فعل اور ہر
بات کی بلا اختیار تعریف کرتے
ہیں اور جب کوئی بات کہنی ہوتی
ہے تو کان میں کہتے ہیں اور منہ کو
آہستہ آہستہ اس قدر قریب
کان کے لے جاتے ہیں کہ آخر کار
ایک مطلب کی گزارش کرنے
کے ذریعے سے سیکڑون مطلب
اور میسیون آرزو نکالتے ہیں۔ یہ

جب میمون سے باتیں کرتے ہیں تو
 سینے کے اوپر اس طرح سے ہاتھوں
 کو رکھ لیتے ہیں جیسے نوابوں کے
 سامنے اُن کے ملازم دست بستہ
 رہتے ہیں اور ساتھ اس کے آنکھوں
 کو بند کر کے دانتوں کو بھی نکال دیتے
 ہیں اور جب بات تمام ہو گئی اور
 تحویل طبیعت میں کہنے کے قابل
 کوئی مضمون یا فقرہ نہ رہا تو بناوٹ
 کے ساتھ زبردستی بیوقوف ہر بات
 پر ہنس دیتے ہیں۔ ایسے حضرات کے
 (سر بنانے) میں صبح کو گھنٹا بھر روز
 لگتا ہے اور سر بنانا آرائش کرنے
 سے غرض ہے کیونکہ مردوں کی
 آرائش تو یہاں فقط سر ہی کی ہے
 کوٹ پتلون کے چڑھالینے میں کیا
 دیر لگتی ہے۔ یہاں ہر کس ناکس
 کو عشق کا دھوئے ہے اور ہر شخص
 اپنے کو خواہ عاشق یا معشوق کچھ تو
 ضرور جانتا ہے (مجنون کی قبہ
 تلاش کرنے سے ضرور کسی آلہ کے

کھیت میں ملے گی۔ یہ لوگوں نے
 غلط لکھ دیا ہے کہ عاشقوں کے
 گرو گھنٹال نجد میں مدفون ہیں)
 وگرنہ کیا سبب ہے کہ عشق دبا
 کی طرح اس ملک میں پھیلا ہوا ہے
 جس نوجوان مجرد سے ملاقات
 ہوتی ہے وہ دل دادہ نظر آتا ہے
 میرا لگان ہے کہ یہاں (فشن) کی
 رعایت سے عاشق یا معشوق بننا
 بھی ضروری ہے۔ یہاں کا عشق بھی
 حضرت من تہذیب یافتہ اور قانونی
 عشق ہے اور معاملات عشق کے
 بڑے گرو گھنٹال کو نسلی لوگ ہیں
 عاشق بن کر بیوفائی کج ادائی اور
 عمد شکنی کرنے سے مرد کو ہر جہدینا
 پڑتا ہے اور اس کی نالش ہوتی
 ہے۔ عاشق لوگ عشق کو نامتام بھکر
 پہلی یا دوسری منزل سے گریز بھی
 کر جاتے ہیں اور کہیں زور آور اور
 زوریر عشق کم زور اور مفلس عشق کو
 دبا بھی دیتا ہے آج تک اس عشق آباد

کسی عاشق کے چہرے پر زردی
 نہیں آئی۔ کسی نے خاک نہیں
 چھانی۔ کسی کے پیچھے لونڈو نہ
 آئی۔ نہیں بجا ئی۔ کسی کے سر کو
 اینٹوں سے نہیں بھونکا۔ کوئی
 گریبان چاک کر کے جنگل کو نہیں
 نکل گیا۔ کسی نے مال و دولت
 کی الفت نہیں چھوڑی۔ کسی کو
 وحشت نہیں ہوئی۔ کسی نے
 گلے میں بھانسی نہیں لگائی۔ کسی
 نے زہر نہیں کھالیا۔ کسی نے
 دریائے اپنے کو نہیں ڈبایا۔ یہ
 سب ذلتیں مصیبتیں آفتیں اور
 تکلیفیں ہمارے ہندوستانی ہی
 عاشقوں کو نصیب ہیں۔ یہاں
 تو عاشق کی بڑی صفت فرہی
 اور تندرستی ہے کیونکہ جو شخص
 صحیح المزاج اور قوی القوے
 نہیں وہ درد و فرقت کے صدمہ کا
 کیونکر متحمل ہو سکے گا اور ہجر کی
 جان گداز اور حکمِ خراش تکلیفیں

اُس سے کیونکر اٹھائی جائیں گی
 یہاں کے عشاق تو انا اور تندرست
 نر دار اور باکار ہیں۔ ہمارے
 ملک کے میان مجنون لوگ
 نیچان بیار بیکار اور اکثر نادار ہیں
 یہاں امیر کبیر عاشق بھی اپنے
 وقت کا پابند ہے۔ دن بھر اپنے
 ضروری کاموں کو دیکھتا ہے۔
 اگر عمدہ دار ہے تو دس سے
 چار تک قلم کے گھوڑے کو دوڑاتا
 ہے اگر مزدور ہے تو مزدوری
 کرتا ہے۔ غرض ہر درجے اور ہر
 قسم کے عاشق ایک وقت صفت
 میں عشق سے مزہ لینے اور عشق
 جتانے اور معشوق سے ملنے جلنے
 کی تدبیر کرنے کے لیے نکلتے اور
 جاتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ایک
 عاشق نواب زادے شہانہ رو
 افیون کی پینک میں بی پھٹن کے
 پاخانے میں پڑے ہیں۔ یا ایک
 عاشق راجہ صاحب بی اما جی خان

افریقہ کی وحشی آب و ہوا کا کوئی
ایسا ناسازگار دھکا میرے کم زور
قوت کو لگا کہ جس کے سبب یہ
غیر معمولی اثر دماغ و خیال پر ہوا
کہ میں صاف ہندوستان کے
پشمرہ اور اولڈ خیالات کے
مثل اپنے عہد کو بھی بھول گیا۔
اور قوی الفعل اور دماغ سوچوشی
ہو اکی ایسی تاثیر کا میرے مزاج پر
ہونا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں
ہے۔ کیونکہ ولایت کی بہشتی
اور جان پرور ہوانے میرے
اندرونی اعضا کی صفائی اُن کی
خلقی حرکتوں کی تصحیح میرے خیالات
کی تنویر اور میری آرا کی توسیع کے
باب میں گو سحر کا کام کیا تھا
مگر لڑکپن میں جاہل اور متعصب
اور غلیظ اور ناپاک عورتوں کے
نقص قواعد پرورش کے سبب
میری صحت عامۃ کو جو جو نہانی

لے پڑا ہے ۱۲

نقصانات پہنچے تھے اُن کو تیس
برس کے بعد ولایت کی آب و ہوا
کی کسوٹی نے اس طرح پرکھو لیا
تھا کہ میں ولایت سے بظاہر اپنا
ایک خشک ٹھٹھری ایک بدنما
کھوپری۔ تھوڑے سے خوب صورت
ترشے ہوئے بال۔ دو خشک
خوبانی کی طرح کان۔ چند سفید
دانت۔ دو پھولے ہوئے گلگلمنا
گال۔ اور ایک سیاہ چہرہ لیکر
چلا تھا۔ اور میری ظاہر حالت
خود بخود ہر روز سارے جہاز کے
انگریز مسافروں اور اُن کی خوش
اخلاق اور مسافر نواز لیدیوں کی
ہمدردی کے فوارے کو اس طرح
سے بے ساختہ اور بے اندازہ
اُچھالتی رہتی تھی کہ پریش احوال
کا جواب دیتے دیتے اور شکریہ
ادا کرتے کرتے میں اور بھی نیم
جان ہو گیا تھا۔ بقول شخصے ۶۔
شیوہ پریش اجاں تم تھا ہکو

اگر جستان کی بارگہ چھو کر یاں جن
 کے واسطے حلال ہیں۔ لوٹنے پر
 جن کی اوقات ہے اور بردہ و تہ
 جن کے ایمان کے مطابق نہایت
 عمدہ بات ہے۔ جب کہ جدہ سے
 ہمارا میل کچھ آگے بڑھا جائیوں
 کے دو تین جہاز اس پاس سے
 گذرے۔ ہم لوگ اس وقت جہاز
 کے ڈک پر کھڑے تھے۔ اُن جہازوں
 پر ایک سہنگامہ مخمدر برپا تھا اور
 نہایت سامو خراش اور حبیب
 آواز اُن میں سے آتی تھی کیونکہ
 مختلف قسم اور ملک کے جاہل
 مسلمان اُن میں اس طرح سے
 بند تھے جیسے مرغ کشتیوں میں بند
 ہو کر پورب ہنگامے سے کلکتے آ رہے
 ہوں۔ یہ لوگ آپس میں مثل بہانم
 کے بڑے عفتے سے لڑتے تھے اور
 فحش اور عفت سوز الفاظ کا مبادلہ
 باہم نہایت آزادانہ طور سے
 جوتا تھا۔ ان جہازوں کی صاف

کلکتے کے کسی چھوٹے سے غلیظ بازار
 کی قلع تھی اور اُن سے اس قسم کی
 صحت سوز بدبو آتی تھی جیسے کوئی
 بدبو کثیف ڈرین ہو۔ اُن گالیوں
 کو سُن کر خاتونان انگلستان
 اکاسپ اٹھٹھیں اور ہر بوسے بُرے
 اثر کے روکنے کے لیے ہم لوگوں کو
 کافور کے سونگھنے کی سخت ضرورت
 ہوئی۔ یہ نئی قسم کی وحشی عبادت
 ہے اور مزہ یہ ہے کہ کوئی ان کے
 اسناد کی فکر تک نہیں کرتا۔ لاکھوں
 غریب مسلمان اپنا خانمان ویران
 کر کے اور اپنے مال و دولت کو
 لٹا کر لٹیروں کے خشک۔ دشوار
 گزار۔ اور آتش بار ملک میں ہزاروں
 قسم کی تکلیفات پا کر مرنے اور
 اپنے کو لٹوانے چلے جاتے ہیں
 اور سمندر میں۔ جہاز میں۔ ریگستان
 میں۔ پہاڑ پر۔ اور خدا جانے کہاں
 کہاں گھومتے مرنے اور طعمہ نہنگ
 شغال و گرگس ہوتے ہیں۔ اور جو

وہاں سے زندہ پھرتے ہیں مچپندر
کی صورت بنائے نصیب کی گھڑی
لاوے ہندوستان میں انلاقی او
تعلیمی خرابیاں پھیلاتے پھرتے
ہیں۔ اور اکثر و باکی ایسی سمیت
بھی ساتھ لے آتے ہیں جس سے
لاکھوں جانیں ضائع ہوتی ہیں۔
ستی کا ہونا تو سرکار نے قانوناً
موقوف کر دیا مگر افسوس کہ آج
تک اس مجذوب گورنمنٹ سے
اس کا کوئی انسداد نہیں ہو سکا۔
گورنمنٹ انڈیا کی قدرت انتظامی
پر یہ وہ بدنام و ہبا ہے جس کا اٹھا
دینا نہایت ضرور ہے۔ اگر کثرت
آبادی یا اور کسی تمدنی خیال سے
گورنمنٹ نے اس کو آج تک
جائز رکھا ہے تو اس سے بہتر
ہے کہ اُن لوگوں کو ہر سال جہاز
کا خرچ دے کر جزائر ہند یا چین
میں بھیج دے تاکہ ہم خرمادہم تو آب

ہو۔

القصہ یہی تک ہم لوگوں کا
جہاز طوفان اور موج اور ہر قسم
کی بلا بھری کے صدمے سے
محفوظ پہنچا روزانہ میل پر خوب
اگانا بجانا۔ ہوتا تھا۔ کیونکہ دوچار
فیشن ایلنگلو انڈین لیڈیاں بھی
جہاز پر تھیں۔ اُن میں سیس ڈی کو
اگانے بجانے کا بہت ہی اچھا
سلیقہ تھا۔ لیڈیوں کی خاطر سے
کبھی کبھی جھکوا بھی بنگلہ اور ہندی
چیزوں کو انگریزی دھن میں گانا
پڑتا تھا۔ جب کبھی حاجیوں کے
جہاز کا تذکرہ چھڑ جاتا تھا۔ اور
اُن کی ذلت بار حالت پر گفتگو
ہونے لگتی تھی جھکوا بجز بغلیں تلنے
یا مجلس سے اُٹھ جانے کے کوئی
چارہ نہ ہوتا تھا۔ اور اس غم سے
دل سخت پڑمردہ رہتا تھا۔ یہی
میں مجھے جہاز سے اتارنے اور عمان

کرنے کو سٹر آر سٹر سی سٹر کے
اور سٹر جی۔ وغیرہ بہت سے
جٹلمن آئے تھے۔ مگر میرا قصد
تھا کہ بی ہوٹل میں ٹھہرون کیونکہ
کسی غیر مہذب آدمی کے مکان
میں اترنے سے جنگل میں رہنا
بد رجھا اچھا ہے۔ اور ہوٹل تو بچا
خود ایک خلد برین ہے۔ مگر احباب
کے بچہ اصرار سے مجھے سٹر (اس)
کا مجبوری حمان ہونا پڑا۔ یہ بزرگ
چونکہ دمان کی نئی روشنی والوں
کے ایک روشن خیال پیشوا ہیں
اس لیے ان کے مکان میں ہر
طرح کے آرام کا انگلش
سامان تھیا ہے۔ مگر کس کام کا
ان کی عورتوں میں بھی منحوس
خلافت شرع پر دے کی رسم مروج
ہے بدین سبب مجھے ہمیشہ ڈنڈ پر
لیڈی لوگوں کی غیر حاضری سے
شدت کی تکلیف ہوئی آخر ایک

دن میں نے اپنے میزبان سے
شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ اُس
کی تمام تر مسرت یہ ہے کہ اُس کی
میم میرے ساتھ آن کر کھائے اور
مجھے ملے ملائے مگر گولی مارنے
سے بھی تو وہ گندہ محل سرا کے اندر
سے زندہ قدم باہر نہیں نکالے گی
بمبئی کہ جہان کے نئی روشنی والے
آج سب سے بڑھے چڑھے ہیں دمان
کا تو یہ حال ہے پھر علی گڑھ۔ پٹنہ۔
اور کلکتہ۔ کس شمار و قطار میں ہے
افسوس کہ تین برس کا زمانہ گزر گیا۔
اور آزادی لنوان کا جہاز ایک
ہاتھ بھی نہیں بڑھا۔ کیا یہ دل چور
ہونے کی بات نہیں ہے کہ ایک
جٹلمن دوسرے جٹلمن کا حمان
رہے اور لیڈی کی صحبت اُس کو
دودو چار چار روز تک نصیب
نہو اور اُس کو گانا اور ناچ سُننے
اور دیکھنے کے لیے کسی بلانے کی

ضرورت پڑے جس فاحشہ کے کسی
بھلے مانس کے مکان میں آنے
سے مکان بلکہ محلہ تک نجس ہو جاتا
ہے۔ ممبئی میں جو اولڈ اسکول کے
مستعصب لوگ ہیں ان حضرات
کی ملاقات میں مجھے شدید تکلیف
ہوئی۔ کیونکہ اسکا اخلاق تو وہی
دقیانوسی اخلاق ہے جس ان
ملاقات ہوئی میں آدمیوں نے
مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاے
اور ایک خل اہلاً و سہلاً و مرحبا
کا ہوا۔ کسی کا ہاتھ میلا ہے۔ کسی
میں ناس لگی ہوئی ہے۔ مگر ہاتھ
ہے کہ مصافحے کے لیے بڑھا ہی
چلا آتا ہے۔ اُس پر طرہ یہ کہ پھر
جوش اخلاق سے بہت سے
بزرگوار ہاتھ کو جھٹک کر بوسہ
بھی دیتے ہیں اور اس بوسے
کے دینے میں احتیاط مراتب کے
بجلا لانے سے بعض مرتبہ لعابِ تہ

وغیرہ بھی ہاتھ میں ضرور رہی ہے
جاتا ہے۔ جس سے ایک ضطلبن کی
شدت کی کلفت ہوتی ہے۔
پٹے میں پہنچ کر میں اور بھی شدید
عذاب میں مبتلا ہوا۔ گویا تہذیبی
اور بد اخلاقی کے دریا میں غرق ہو گیا
جو شخص آتا تھا بے تکلف لپٹا
چلا جاتا تھا اور اس دباؤ سے
لپٹتا تھا کہ گویا اسے مجھ سے
لپٹنے کا کوئی قانونی حق ہے۔
یامین نے اُس کے ساتھ بالائی رٹی
میں ناچنے کا وعدہ کیا ہے۔ دو
چار دس بزرگوں سے لپٹنے
کے بعد بندے نے ممبئی کا قاعدہ
یہاں بھی جاری کیا کیونکہ
اول تو یہ ملنے کا طریقہ نہایت
غیر مہذب اور غیر محفوظ ہے
اور ایک ضطلبن کے لیے ایک
طرح کا خفیف اسالت (حملہ)
دوسرے ایسے میلے لوگوں سے

ملنے میں امراض متعدی میں بھی مبتلا ہو جانے کا خوف ہے۔ یہاں چونکہ عیاشی بہت پھیلی ہوئی ہے اس لیے امراض سودا دی کی بھی ضرورت ہوگی۔ اور تم ہی انصاف کرو کہ جو یہیں تنان انگلستان سے لپٹا اور بغل گیر ہوا ہو وہ ان سے لپٹے کچیلے لوگوں سے کیوں کر ملے۔ افسوس۔ ۶۔

فلک انداختہ مارا بدیار ہے عجیب
اکچھ پتھر میں جہاں تک تکلیفیں مہکے
اٹھائی تھیں سب اٹھائیں مگر المیہ
مغربی سید صاحب کے چیلون سے
فی الجملہ مجھے آسائش بھی ملی جس کا
قبول کرنا تقاضا انصاف ہے
چند حضرات جو اسٹیشن پر میرے
لینے کو تشریف لائے تھے۔ ان میں
سے ایک بزرگ کی نانگوں میں بلا
فرق سنگی کا غلاف چڑھا ہوا گلے
میں بیور کا ایک ڈھیلا چھینا کوٹ

جس میں بجائے بریڈ تھل کی تھینٹا
تین انچ چوڑی گوٹ لگی ہوئی اور
اوپر سے بانکڑی بھی ملکی ہوئی سر پر
نٹھے آغا اینڈ کوکے کارخانے کی
زرکار چوگوشیہ ٹوپی۔ پیرون میں
چینا کی دکان کا بوٹ۔ مگر موزہ نہ
پہننے کے سبب کالی کالی پتیلیاں
نہایت ہی بدنما طور پر نمودار۔
دوسرے صاحب طائفہ دارون

کے اوڑھنے کی رنگین اوڑھنی جس
میں رنگ برنگ کے گرنت کی
گوٹ لگی ہوئی اور اوپر سے گوٹا بھی
ٹکڑا ہوا کندھے پر نہایت ہی خوبانہ
انداز سے ڈالے۔ گرنت کا ٹروزر
چڑھائے۔ سر پر کلاہ ٹرکی جہاں۔

اور ایک لمبا سا بیچوان بھی مسند
سے لگائے تھے جو ایک خانہ سالانہ
ساتھ لئے ہوئے ٹھلٹا اور پلاتا
جاتا تھا۔ ایک فریج نہایت بہت
ذہین صورت ڈیڑھی انگلیں لباس سے

بلوس مسلمان ایک گھڑی اور چھڑی
جیب میں اور ہاتھ میں ڈالے اور
دبائے میرے پاس آئے۔ اور
گالوں کو چھوٹے سے رُبر کی بلوٹ
کی قطع پر خارجی ہوا سے پھلا کر اور
ڈاڑھی کو اُلٹ کر دانتوں سے
دبا کر مجھ سے بڑی شفقت اور مہربانی
سے انگریزی قاعدے کے مطابق
ہاتھ ملایا اور مراسم و یلکم زبانی بجا آ
ایک جانب کو ایک ٹسکیل جوان
عجمی نشان اپنے صاف چہرے کو
دو گھنٹے سیاہ اور لمبے ٹھیکوں سے
سجائے۔ نیم مہذب لباس سے ایک
نفیس چھڑی ہاتھ میں لئے کھڑا تھا
دو تین صاحب سبز محمل کی بڑی
بڑی غلاف نما ٹوپیوں سے اپنے
سروں کو مدغم کیے۔ کشمیرے کا
انگر کھا جس کی چولی میں داہنے او
بائیں چاندی کے کئی درجن بونام
ڈانٹے۔ شب خوابی کا پا جامہ

ٹانگوں میں ڈالے۔ میلی لنگی کا
رومال ہاتھ میں لئے۔ سب آٹھ
گلوریان کھلے میں دبائے۔ میرے
قریب کھڑے تھے۔ اور اس زور
سے بخارا انگیز ڈکارا جس کی بو ان
کے معدے کی اصناف خداے
خیر منہضم ہندوستانی کی خبر لاتی
تھی (منہ کھول کھول کر لیتے تھے
کہ داغ پھٹا جاتا تھا۔ بس اُسی وقت
رہی سہی صحت جو بمبئی سے لیتا آیا
تھا وہ بھی ہزار بار میری طبیعت
کے گلے سے لپٹ کر روتی یہ شعر
پڑھتی یورپ کو ریٹائر کر گئی ۵
آپ رہے ہند میں اب ہم جدا ہو کر چلے
وقت آنے کے تھے صحت اب ہو کر چلے
قصہ مختصر میں ایک نئی روشنی
کے نئے خلیفہ کے گھر مہمان ہوا۔ یہ
مکان ایک نہایت ہی بد قطع
مکان ہے اور ایک ایسی تنگ او
خلیظ گلی میں واقع ہے جہاں صحت کا

دیوتا گھنٹے بھر میں بغیر تیل گھی اور
لکڑی کے خود بخود جل کر خاک سیاہ
ہو جائے۔ اس کے دروازے
نہایت تنگ۔ اس کی چھت
نہایت پست۔ اس کا فلور زمین
دور۔ اس کے درتچے بالکل خراب
علاوہ برین اس کی چاروں طرف
محلے کے پانچ خانے اور سندا اس
اور اراؤلہ کے کثیف کھپرہ پوش
مکانات۔ اس شہر کی اکثر گلیاں
ایسی تنگ تاریک۔ بدبودار۔
پست و بلند۔ اور پچیدہ ہیں جن
میں دس منٹ چلنے سے نفس
تنگی کرنے لگتا ہے۔ مجھے حیرت ہے
کہ یہاں کے لوگ کیوں کر زندہ
رہتے ہیں۔ خدا جانے یہاں کے
محکمہ صفائی شہر کا کیا حال ہے کہ
شہر کی حالت آج تک ایسی ابتر
اور شستری انتظام اس قدر
ناقص ہے۔ ریونیون کے مکانات

یہاں عموماً اچھے اور صاف نہیں
اور اس ترکیب سے بنے ہوئے
ہیں کہ اُن پر مکان۔ دکان۔ کوٹھی
اور بنگلہ۔ ان چاروں قسم کی عمارت
کی تعریف صادق آتی ہے۔ ایک
آدمی کے میں انگریزی عمدہ سامان
اس انداز سے لگا ہوا۔ جیسے
ہندوؤں کے مندر میں عمدہ
اسباب۔ کسی گوشے میں سیاہ
اور میلا تخت پوش۔ کہیں دو
چار مغلف فریج سنڈیلیا
کسی طرف کو دس بیٹس لارڈ
کارنوالس کے وقت کی نیلام
کی خرید کی ہوئی کرسیاں۔ کسی
دالان میں قالین ولایتی کے فرش
پر ایک بڑا سالپ جو بعد خرید
ہونے کے شاید دو چار ہی مرتبہ
بڑی بڑی خانگی تقریوں میں صاف
ہوا ہو۔ میرے میزبان کے مکان
میں ہندوستانی اسباب تو

ہر قسم کا بہت تھا۔ مگر انھوں نے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اوقات میں انگریزوں کی بہت سی پُرانی چیزیں بھی خرید کی ہیں اور دونوں قسم کے اسباب کو ملا کر ایک خلط مبعث کر دیا ہے یہ بزرگ ایک حرف انگریزی نہیں جانتے مگر حضرت سید صاحب مغربی کے خوشہ چین ہیں اور اس فرض کی دانت اور تحقیق پر مغربی خیالات کا از بس غلو ہے اور ایسی بُری قسم کا انگریزی کھانا کھاتے ہیں جو صحت کو نہایت ہی مضرب ہے۔ ان کی وضع بھی یہی انگلش کے قریب قریب ہے ایک قسم کے مسلمان جوان کے جبرگے میں ہیں ان کی حالت نہایت خوفناک ہے۔ کیونکہ جس شکل دریا کے پار اُترنے کا قصد ان لوگوں نے کیا ہے اُس میں ان کے لیے کوئی محفوظ اصول

کی کشتی ہے اور نہ کوئی ہوشیار تجربہ کار اور دیانت دار کشتی بان پھر ایسی حالت میں نتیجہ یہ ہوگا کہ یہ حضرات یورپ کی تمام بُری باتوں کو رفتہ رفتہ اخذ کریں گے جس سے انگریزی دانی اور انگریزی خوانی کا اور بھی خون ہوگا کیونکہ ان کی حالت دیکھ کر متعصب مسلمان اپنے نرکوں کو یک قلم انگریزی نہیں پڑھائیں گے اور یہ ایک بہت بُرا تھوٹی نقصان ہوگا۔ دو چار جگہ ناچ کی محفلوں میں میری دعوت ہوئی مگر مجبوری سے بکراہت مجھے انکا کرنا پڑا۔ گو مسلمان رییسوں کی طرف سے بہت کچھ اصرار ہوا مگر میں ہرگز ان محفلوں میں شریک ہونے پر راضی نہ ہوا۔ بھلا کون جنٹلمن ایسی اخلاق سوز اور عفت برباد کن صحبتوں میں جا کر اپنے اطوار اخلاقی کو داغ دار کر سکتا ہے

گو میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت بسبب جہالت اور کثرت عیاشی کے ایسی ہے کہ یہاں نالچ کی ویسی محفلوں میں شریک ہونا ہر رسا اور ذی رتیبہ اور بانکے آدمی کے لیے نہایت تعریف کی بات ہے۔ جہاں چند فاجرہ اور بے حیاء تیز جمع ہو کر اپنے اعضا کو اس شہوت انگیز طور سے پھڑکاتی ہیں جس کا نوجوانوں کے نرم اور ناتجربہ کار دل اور کپے اخلاق پر بہت بُرا اثر ہوتا ہے اور ایسی فحش آمیز غزلیں۔ ٹپے۔ اور ٹھہریان۔ گاتی ہیں جن کے سُننے سے انسان کے بُرے خیالات میں یکایک ہیجان پیدا ہو جانے کا گمان ہے مگر میں اپنے خیالات موجودہ کے ساتھ ایسی محفلوں میں کیوں کر جاسکتا ہوں۔ مان اگر آئندہ ولایت کے سفر کے خیال کو

اپنی لوح دل سے مٹا دوں اور انگلستان کی پراخلاق اور پلنسا لیڈیوں نے جو میری خصلت کے بنانے اور اطوار اخلاقی کے درست کرنے میں بے غرضانہ اور دوستانہ کوششیں کی ہیں ان تمام احسانات کو یکے قلم بھول جاؤں تو فراغت سے ایسی محفلوں میں شریک ہو سکتا ہوں ورنہ بغیر اس کے کوئی شکل ان صحبتوں میں شریک ہونے کی نہیں ہے فرض کرو کہ کسی ایسی آبروریز محفل میں میں شریک ہوں اور وہاں جو کاروائیاں مجرد تفریح کے خیال سے ہوتی ہیں اُن کا کناٹہ بھی موید بنوں اور یہ خبر اخبار یا خانگی خطوط کے ذریعے سے لندن پہنچ جائے تو پھر میرے لندن کی سوسیٹی سے (کٹ آف) کر دے جانے میں کس قدر عرصہ ہوگا

اور وہاں کی صحبتوں سے نکال
دئے جانے پر یہاں کی ایسنگو انڈین
سوسائٹی میں میری کیا قدر و منزلت
ہوگی اور اعلیٰ درجے کی لیڈیاں
مجھے کس آنکھ سے دیکھیں گی۔ قریب
ایک ہفتے کے پٹنے میں نئی روشنی
کے اراکین سے ملتا جلتا رہا اور
نئی روشنی کے قاعدے کے
مطابق میری دعوتیں بھی ہوئیں
مگر کسی ڈنر پارٹی یا ٹی پارٹی میں
مجھے کسی مسلمان لیڈی سے
ملاقات نہ ہوئی اور کسی نئی روشنی
والے نے اپنی لیڈیوں سے
ملاقات نہ کردائی اور اُن کی پاک
اور معصوم محبت سے مزہ اٹھانے
کا مجھے موقع نہ دیا۔ گو میں نے
بعض حضرات کو اس خصوص
میں ٹٹولا بھی مگر ہر ایک فدر ہا
لنگ کا ایک بستہ پیشکش کرنے
کے لیے موجود تھا۔ ان حضرات

کے آئین انصاف اور متانون
عدل کا کوئی اصول میرے خیال
میں نہیں آتا۔ کیونکہ یہ لوگ خود
تو مغربی خیالات سے ہر طرح دنیوی
آرام لے رہے ہیں مگر کسی قسم کی
آسائش کو اپنی عورتوں کے لیے
جائز نہیں رکھتے۔ اب بھلا اس
خود غرضی کا کوئی علاج ہے۔
غریب عورتیں تو ایک ٹوٹی اور
پُرانی چار دیواری کے اندر ایک
گندہ اور تاریک مکان میں بند
رہیں کثیف سے کثیف کپڑے
پہنیں۔ بُری سی بُری قسم کا کھانا
کھائیں۔ اور ہر طرح سے اُن کی
ہر قسم کی آزادی کے ہاتھ پیر توڑ
دئے جائیں۔ اور مرد لوگ ہر طرح
کے سامان آرامش ورامش اور
اسباب آسائش و آسائش کو
اپنے لیے جائز رکھیں۔ تسلیم
نہیں کی گھر دوڑیں بھی صوبہ ہار کے

مسلمانوں کی عورتیں نہایت
پھسڈی ہیں اور ان کو کوئی نسبت
ان کی مغربی بہنوں سے نہیں
دیکھا جاسکتی۔ نئی روشنی کے فرقے
کے لوگ اس خاص مادے میں بھی
کوئی ترقی کا اثر قابل تشفی دکھانہیں
سکتے۔ کیونکہ اُن کے گھروں میں بھی
گورنس (معلمہ) کی آمد و شد میں نے
نہیں دیکھی۔ تحقیق سے یہ بھی معلوم
ہوا کہ رئیسِ ادیوں میں یہاں ایک
نوجوان عورت بھی ایسی نہیں ج
ہارمونیم یا پیانو بجائے یا ناچے میں
کسی قسم کا بھی سلیقہ رکھتی ہو۔ اگر
یہاں کے مسلمان تقصیب کی زنجیر
کو توڑ کر صاف دل اور پاک نیت
سے اپنی لیڈیوں کو لے کر یہاں
کے یورپین لوگوں سے ہر شے
زینے پر برابر ہی سے ملتے جلتے تو
فقط یورپین جنٹلمن اور لیڈیوں
کی صحبت سراپا برکت ان کی تعلیم
کے لیے کافی ہوتی اور یورپین

لوگوں کی قوی اور تہذیبِ خسرو
حرارت ان کی جلی وحشت اور
ناجائز اور بدنما حیا کو بالکل جہلا کر
ان کے خیالات کو جلا دیتی۔
افسوس کہ سٹرائے کی پردہ شکنی
والی تحریر کا اثر خاطر خواہ ہندستان
میں نہیں ہوا ورنہ آج مجھ کو
لیڈیوں کی صحبت کے غلنے
سے ایسی تکلیف نہ ہوتی اور آج
میں بھی اپنی ہمرنگ اور ہمقوم
لیڈیوں کو وہی بارہ سو برس کی
قیدی بناتا۔ اُس تحریر کی اشاعت
میں ہم لوگ یہاں کو شمش
کر رہے ہیں۔ مگر سٹرائے نے
اپنی پہلی تقریر میں مسلمان عورتوں
کے بدرنگ اور میلے اور کم زور
پردے کے پھاڑنے کی بحث
چھیڑ کے کچھ تھوڑا سا تار یک
خیالات کے مسلمانوں کو منتشر
کر دیا ہے۔ چنانچہ ایک شدید
طالب العلم نے مجھے اُن کی تھر کی

طرف اشارہ کر کے یہ کہا تھا۔
 ”کہ ہم لوگ تو جاہل ہیں۔ مغربی
 تہذیب کی پالیش ہمارے خیالات
 پر نہیں ہوئی اور نہ ہم انگریزی جانتے
 اور نہ ولایت گئے مگر آپ ہی
 لوگوں سے یہ سنتے آئے ہیں کہ
 قول سے زیادہ قوت اور اثر نظیر
 میں ہوتا ہے۔ پس جب کہ یہ مسئلہ
 آپ ہی لوگوں کا قبول کیا ہوا ہے
 تو سب سے پہلے آپ لوگوں کا
 فرض ہے کہ اپنے ہی گھروں میں
 اس منحوس پردے کی رسم کے
 توڑنے اور پھوڑنے میں مصروف
 ہو جائیں اور جو دو چار کتھانا کتھنا
 جو ان بڑھی کالی گوری ہوئی
 دہلی شایستہ ناشایستہ عورتیں
 ہوں ان کو بطور بدیہ محقر نیک
 اور صاف دل سے کلکتے کی یورپین
 سویٹی میں لیجائیے اور اس مندی
 سوئے کو مغربی تہذیب دروشیل
 ترقی کی کسوٹی پر چڑھائیے۔ دو چار

میسے میں صاف یہ عقدہ کھل جائیگا
 کہ آیا خداوند عالم نے یہاں کی
 عورتوں کی طبیعت میں بھی اس
 کی صلاحیت دی ہے یا
 نہیں کہ وہ لوگ بھی مغربی
 آزادی کی ہوا کھائیں۔ یورپی
 خیالات حقوق نسوان کے قواعد
 کو عمدہ طور سے برتیں۔ یا بڑے بڑے
 لال کھلے اور لال کرتی کے کشیدہ
 قاست نوجوان اور زور آور
 پلیٹینون سے بال پارٹی میں قاعد
 کے مطابق الگ تھلگ لیٹ سٹکر
 پھرتی سے نیم دکلی پر چکر کھاتی ہوئی
 گھرنی کی طرح ناچیں۔ یا گورنمنٹ ہاؤس
 میں کسی جنرل کے بغل میں بے تحشف
 ہاتھ ڈال کر اس کی کھڑکھڑانے
 والی کرچ کی ٹکر سے بچ کر میز پر
 چلی جائیں۔ اور دو چار قفلیان جن

۱۱ معاشرت اخراج ۱۲ انگریز

اور میون کے ناچنے گانے کا جلسہ ۱۲

۱۳ ایوان گورنری ۱۲

کی اڑا آئین۔ یا ایک پھرتی کی
 ادا سے فٹن پر سے اچک کر
 ایوان گورنری کی بڑی سیڑھی پر
 جاتی رہیں۔ یا ناچ بین پیتراٹھیک
 کرنے کے لیے اپنی زرخدان کو گھا
 ناچنے والے مرد کے شانے پر اس
 طرح سے جمادین جس طرح چول تھائی
 جاتی ہے۔ یا سارڈن مچلی اور
 سفید کے ٹکرے کو اس رغبت
 سے اپنے منہ میں ڈال لیں جس
 طرح بھوکا مسلمان لڑکاناں خطائی
 یا کوفتے کو اپنے منہ میں ڈال لیتا
 ہے۔ اگر آپ لوگوں کی عورتیں
 اس آزمائش کی کسوٹی پر چڑھ کر
 کھری اتریں اور اُن کے کم زور
 دل و دماغ تاریک اور ناقص
 خیالات مغربی تہذیب یورپی
 آزادی اور انگلستانی اخلاق
 کے پر زور اثر کی جادو تاثیر اور
 حیرت افزا ٹکرے کو سنبھال لیں تو
 پھر ہم لوگوں کو ایسے پختہ تجربے اور

پکی آزمائش کے بعد اپنی بہائم
 طینت قیدیوں کو آزادی دینے
 میں کون عذر ہوگا اور ہماری کون
 سی حجت باقی رہ جائے گی جہاں
 آپ لوگ اپنی لیڈیوں اور مس
 بابا لوگوں کو لیکرا انگریزی جلوں
 کمیٹیوں اور ایوان گورنری میں
 نشر و پھیلائے جائیں گے وہاں ہم
 غریب اپنی کالی میمون اور مسون
 کو اپنی قدرت کے مطابق عمدہ
 عمدہ ساریاں پہنا بنگلہ صابون سے
 اُن کے چہرہ کو صاف کر جعے کے
 دن دوپہر سے پہلے ہی جانب مسجد
 جامع روانہ ہوں گے اور بقول آپ کے
 دین و مذہب کے احاطے میں نہ کر
 آپ سے زیادہ آزادی کی ہوا سے
 اپنے پیٹوں کو بھرن گے۔ کیونکہ
 رذیلوں کی شریفیوں سے بھوک
 کہیں بڑھی ہوتی ہے۔ اُن بن ذات
 طالب العلم کی یہ مختصر سی ایسی سُنکر

میرا دماغ گرم ہو گیا اور فوراً دو چار
 قطرے عرق کے پیشانی سے ٹپک
 گئے اور میں دیر تک یہ سوچتا رہا
 کہ اس بلا کو کیوں کر ٹالوں۔ کیونکہ
 انصاف مندانہ طبع سے میں اُسکے
 قول کا کوئی معقول جواب نہیں
 دے سکتا تھا بجز اس کے کہ اُس
 سے اپنی مستورات کے مجلسوں
 اور محفلوں میں لے جائے اور
 اپنے گھر کی رسم پر وہ کے توڑنے
 کا وعدہ کرنا۔ حق پر چھو تو ہم لوگوں
 کی بغیر ضامنہ اور بہشتی مشین کو
 ہندوستان میں سب سے زیادہ
 ضرر اسی شری فرقت سے پہنچنے والا
 ہے اور اب بھی پہنچ رہا ہے جس
 میں کا یہ طالب علم تھا۔ یہ لوگ
 ہماری ہی چٹھری ہماری گردن پر
 پھیرنے کے لیے تیار ہیں عیسے
 مغربی تعلیم اور یورپی خیالات
 سے فقط ہم لوگوں کی ایذا رسانی

کے مادے میں کام لیتے ہیں۔ ایک
 پڑ مردہ اور افسردہ دل لے کر میں
 کھٹکتے پہنچا یہاں ہم کلاس اور ہم عصر
 طلباء نے بڑی گرما گرمی سے میری
 پذیر فگار سی کی اور غربانہ انداز
 سے میری مہمان داری ہر سامان
 خوب موصول سے کیا۔ اس شہر میں
 کھانے پینے اور رہنے سہنے کی مجھے
 تکلیف نہیں ہوئی۔ کیونکہ یہاں
 ہر محلے میں ہوٹل کثرت سے ہیں
 علاوہ برین پرایوٹ بورڈنگ
 ہوس بھی جو رنگی میں عمدہ انتظام
 سے چلائے جاتے ہیں۔ یہاں بھی
 مسلمانوں کی جماعت کے اراکین
 سوائے چند خاص حضرات کے
 نہایت پکے کفر و بیوہین اور اُلٹا
 چلانے والا اور حامی بھی ایک
 ایسا پچیت۔ دور بین۔ اور بڑا
 آدمی ہے کہ ہندوستان سے نیم وحشی
 ملک میں ایسا آدمی کم پیدا ہوتا ہے

۱۸ مقصد عظیم یادہ گروہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔

اور جس کی حکمت عملی کی تہ کو پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ہم لوگوں کے ہم مذاق اور ہم لوگوں کے ساتھ سچی ہمدردی کرنے والے صرف چند اسکول کے کم سن طلباء اور چند ایسے بڑے مولوی ہیں جن کے آئینہ قلوب کی قلعی انگستانی خاتونوں کی صحبت کیمیا خاصیت سے ہوئی ہے۔ یہ لوگ ہر بات اور ہر مسئلے کو مغربی زنیہ خیالات پر گھڑے ہو کر دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں کو مایہ و دماغ دار خصلت کی انگریزوں کی صحبت کا بھی اثر ہوا ہے کہ انھوں نے اس بے تکلفی سے زنجیر پابندی عقائد مذہبی کو توڑا ہے جیسے شریہ اور شپتک باز گھوڑا کم زور رسی کی سچھاڑی کو توڑ ڈالتا ہو۔ کلکتے کے ان پڑا نے کھیت کے نئی روشنی والوں کا دم بھی خفیت ہے۔ یہاں کے متعصب اور غصہ ور مسلمان سختاروں

سے ہم لوگوں کو کیسی تکلیف پہنچ سکتی ہے اور پہنچی ہے اُس کی ایک وزن نقل مجھے اس وقت یاد آئی اور جس کا قلمبند کرنا لندن کے اُن مسلمان طلباء کے لیے بہت ہی مفید ہے جو بیرسٹری کا گون کا ندھے پر ڈال کر آئے کا قصد رکھتے ہیں۔ ایک روز میں اپنے مکان میں اپنے لکھنے کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ کہ ہال کے کمرے میں کسی شخص کے آنے کی آہستہ معلوم ہوئی۔ میں فوراً کپڑے پہن کر کمرے سے دالان میں نکل آیا۔ دالان میں قدم رکھتے ہی دو بزرگوار کرسی پر میرے قریب بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے ایک بزرگ میرے پرائیویٹ الیم کو کھول کر بے تکلف دیکھ رہے تھے اور دوسرے صاحب تصویر بن کر کچھ رائے زنی کرتے جاتے تھے۔

۱۲۔ مدد ۱۲۔ ۱۳۔ خاگی مرقد ۱۲

ایک بزرگ سر پر گیر دے رنگ کی
 پگڑی باندھے اور گلے میں جھینٹ
 کی ایک پنبہ دار میرزائی ڈانٹے
 تھے اور دوسرے صاحب شال چادر
 اوڑھے اور سادی ٹوپی زیب سر
 کئے۔ میرے کمرے سے نکلتے ہی
 ایک نے زور سے اسلام علیکم کہا
 میں آہستہ سے جواب دیکر کرسی
 پر بیٹھ گیا۔ ایک صاحب نے جتنے
 گال گوریوں سے اس طرح بھرے
 تھے جیسے چانول کا ہوا بستہ۔
 ایک ڈکار زور سے لی اور دوسرے
 نے فوراً ہی کھنکار کر قالین پر ایک
 تولہ بلغم رسید کیا۔ ان سب ظلموں کو
 میں نے مجبوری سے سہا مگر اُن کا
 پراویٹ البم کو دیکھنا نہایت ناگوار
 ہوا کیونکہ اُس میں ہم لوگوں کی
 اُس قسم کی بیسیوں تصویریں تھیں
 جن کو غیر نہیں دیکھ سکتا جو صاحب
 کہ البم دیکھ رہے تھے اُن کی طرف
 مخاطب ہو کر میں نے نہایت عجیب

کہا کہ حضرت آپ اس تصویر کی
 کتاب کو نہ دیکھیں کیونکہ یہ محض
 اخلاق کے خلاف ہے کہ کسی
 جنٹلمن کا البم کوئی دوسرا جنٹلمن
 بغیر اُس کی اجازت کے دیکھے۔
 اس پر مختار صاحب غضبناک
 ہو کر یوں نفیہ منج ہوئے اور اُن
 کے ساتھ جو دوسرے صاحب
 تھے اُنھوں نے بھی تینوں بدلے۔
 ۱ (مختار) تو پھر اس کے دیکھنے
 میں مضائقہ کیا ہے۔ یہ تو اسی مضر
 کے لیے ہے کہ آدمی اسکی سیر کرے
 اور مختلف ملک کے لوگوں کی
 تصویروں سے لطف اٹھائے
 بڑے بڑے حکام عالی مقام کے
 جلسوں میں میں شریک ہوا ہوں
 اور اُن کی میزوں پر اس سے
 کہیں عمدہ عمدہ سیکڑوں تصویر
 کی کتابیں دیکھی ہیں۔ آپ کی کتاب
 میں کہاں کا ہیرا لگا ہوا ہے کہ کوئی

اُس کے دیکھنے کے قابل نہیں آپ
نے کیا مجھے بڑا گنوار تصور فرمایا ہے۔
(دوسرے صاحب) صاحبزادہ
کیا آپ نے ہم لوگوں کو دیہاتی
تصور کر لیا ہے اور کیا آپ یہ سمجھتے
ہیں کہ آپ کی تصویروں کی کتاب کوئی
غنا ہے۔ واللہ آپ کے جد امجد
مرحوم سے سالہا سال بے تکلفی کی
صحبت رہی ہے اور ایسی سیکڑوں
کتابوں کو ہم لوگوں نے تقریباً بھار
پھینک دیا ہے۔

(مین) حضرت یہ پرا یوسٹالیم
ہے اس لیے عرض کیا گیا وگرنہ اسکی
حقیقت کیا ہے اور میری عرض
آپ لوگوں کو منع کرنے سے حاشا
کسی طرح آپ کی توہین نہیں ہے۔
اس پر زور سے قہقہہ لگا کر بھرپور
اُلٹتے اور الہم دیکھنے لگے۔ ورق
اُلٹتے اُلٹتے ایک نہایت حسینہ
اور عالی مرتبہ خاتون کی تصویر نکلی
اُسکو دیکھ کر مختار صاحب دوسرے

صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے
لگے بھئی واللہ ذرا دیکھنا کیا ہی
اچھی زندگی کی تصویر ہے۔

(مین) اے حضرت یہ آپ
کیا فرماتے ہیں۔ یہ کیسی ظرافت
راے زنی ہے۔ یہ کیا بد اخلاقی ہے
یہ ایک معظّم مکرمہ خاتون کی تصوّر
ہے جو میری بڑی شفیقہ اور محسنہ
ہیں۔ اور جن کو میں اپنی بہنوں کے
برابر سمجھتا ہوں۔

(مختار) (نہایت حقارت انگیز
طور سے قہقہہ لگا کر) آپ اپنی ماں
بہن جو کچھ جی چاہے سمجھیں ہنرہ تو
ان کو اپنی زندگی ہی تصور کرتا ہے۔
(دوسرے صاحب) واللہ جواب
ترکی بہ ترکی اسی کو کہتے ہیں۔ یہ قہقہہ
کلام سن کر مارے غصے کے میرے
سارے بدن کے خون میں بڑا
جوش آیا اور میرے جگر کو شترالم نے
چھید ڈالا۔ مگر میں نے بہت ضبط
کیا اور خون جگر پی کر رہ گیا۔

کیونکہ اگر مین اور بولتا تو خود بھی گالی
 سنتا۔ اور اگر مین بھی غیر مہذب
 طور سے اُن سے جھگڑتا تو اُنھیں
 لات جوتی کرنے میں بھی مجاہدانہ تھا
 کیونکہ ہم لوگوں کے ایسے دو چار
 لاندہبوں کا مار ڈالنا بھی ویسے
 شریعت کے کٹھ ملاؤن کے نزدیک
 ایک قسم کا چھوٹا جہاد ہے۔ اب
 تم ہی انصاف کرو کہ ایسے خوش
 اخلاق اور ذی فہم حضرات سے
 کون شخص دنیا میں باہمی میل جول
 اور معاشرت کے معاملات کو
 صحت کی حالت پر رکھ کر برت
 سکتا ہے۔ اُس تاریخ سے جو میں نے
 الہم کو صندوق میں بند کیا ہے تو
 آج تک نکالنے کی بہت نہیں ہوئی
 جن لوگوں سے کہ ہم لوگوں کو ہر
 قسم کی ضرورت ہے۔ اور جو کہ ہمارے
 پر اکٹس کے چپکانے کے آلہ ہیں
 اُن کی خوش اخلاقی تو اس درجے

۱۲ کاروبار و کالت

میں بڑھی ہوئی ہے اب بھلا کس
 دل و جگر سے ہم لوگ پیشہ و کالت میں
 قدم رکھیں۔ میں سمجھتا ہوں ان ہی
 ظلموں کے سننے کی قدرت اپنے
 مین نہ پا کر بعض احباب نے سرکاری
 خدمت کی خواہش کی ہے اور مین
 اپنی نسبت ابھی تم سے کچھ کم نہیں
 سکتا کہ آئندہ کیا کروں گا۔ دو ہفتے
 کا عرصہ ہوا کہ مین اپنے عزیزوں کو
 والدین سے ملنے اور چار برس
 کے بعد وطن دیکھنے وطن گیا تھا۔
 وہاں کو مجھے ہر قسم کی تکلیف بہت
 ہوئی مگر احباب اور عزیزوں کی
 خاطر سے دو ہفتے تک قیام کرنا
 پڑا۔ اُس سفر کی مفصل کیفیت کو
 میں دوسرے مراسلے میں درج
 کروں گا اور اُس میں دکھاؤں گا۔
 کہ پورب بنگالے کے مسلمانوں کے
 خیالات آج تک کیسے گندہ او
 پر آگندہ ہیں اُن کی عورتوں کی
 حالت کیسی خراب ہے اور وہ لوگ

کس درجہ قابل رحم ہیں۔ ان تمام
باتوں کی ایک عمدہ تصویر قلم سے
کھینچ کر دکھاؤں گا۔ چونکہ یہ مسئلہ
نہایت بیش قیمت ہیں ان کو بڑی
حفاظت سے رکھو اور ان کی قدر
کرو کیونکہ آئندہ نسلوں کے لیے
یہ نہایت مفید ہندنامے ہوں گے
گو ڈبائی۔

پیرج واپریل ۱۹۵۷ء

راستم
یعنی خروس

حسرت انجام نامہ پیما

بمبئی۔ واشن ہٹل

تاریخ ۴۹ نومبر ۱۹۵۷ء
ماکی ڈیر سلینا۔ یہ پہلا خط ہے کہ
میں تمکو اپنی سسرالی اقلیم میں
قدم رکھنے کے بعد لکھتی ہوں اور
مجھے افسوس ہے کہ میں تمکو راستہ

سے کوئی خط نہ لکھ سکی اور تم کو اتنے
دنوں تک انتظار کی تکلیف
اور ٹھانی پڑی۔ شینین لی اینڈ او
کمپنی کا جو مشہور جہاز ہے اور جس پر
کہ سہلوگ ولایت سے آئے ہیں
اور اسکے اسباب آسائش اور
تہذیب یافتہ سامان عیش و عافیت
کا اندازہ مشکل سے کوئی شخص
صحیح طور پر سن سکے کر سکتا ہے۔ یہ جہاز
باعتبار تیز رفتاری ایک پرستانی
اور ناکھٹو لایا سلیمانی تخت روان
اور خیال وسعت اور آبادی ایک
چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ لکڑی اور لوہے
کا بنا ہوا شہر بعض محلوں پر تقسیم
پاسنے کے مکروں پر منقسم ہے۔ اور
اس کی حرکت و سکون ایک سیٹی
کی آواز پر موقوف ہے۔ اس
جہاز میں شہر کا اندازہ تم فقط اسی
سے کر سکتی ہو کہ اسپین تین سو سے
زیادہ فقط درجہ اول کے مسافر
تھے اور یہ وہ طلسمانی شہر ہے کہ

اللہ معک۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ ۱۲

جس میں ضرورت کی چیزوں کے ہم
 کرنے اور کل سامان عیش و آرام
 کے پانے کے لیے کسی بازار اور
 ودکان میں جانے کی ضرورت
 نہیں ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کا
 ڈکاندار یا دوست فروش کسی چیز کے
 بیچنے یا دینے کے لیے یہاں آتا
 ہے۔ ہر قسم کے مہذب انسان
 کے کل آرام عیش اور ضرورت کی
 چیزیں ایک جگہ گھنٹی کے ذریعہ
 سے ہر مسافر کو پانچ منٹ میں اپنے
 کمرے میں اوس آسانی اور بے
 فکری سے مل جاتی ہیں جیسے ہستی
 میوہ خواہش کرنے کے ساتھ ہی
 خود بخود آدمی کے منہ میں آجاتا
 ہے۔ جہاز پر چڑھنے کے بعد سے
 دن عید اور رات شب ہرات
 کی کیفیت رہتی ہے۔ گانا بجانا۔
 ناچ کھیل کود۔ تماشے یقیناً
 تھیٹر اور اخلاقی جلسے دن رات
 ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان میں تمام

مغرز مسافر اس طرح شریک ہوتے
 ہیں جس بے تکلفی اور محبت سے
 کہ چند پرانے دوست یا ایک
 خاندان کے اراکین اس قسم کے
 اخلاقی اور تفریحی مشاغل میں شریک
 ہوتے ہیں۔ ان مسافروں میں کہ
 جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اعلیٰ
 درجہ کے اراکین سلطنت ہند
 مغرز اور دولتمند تجارتی گرامی
 قابل سیاح اور بعض ہندوستانی
 روسا اور والیان ملک بھی تھے اور
 تفریحی اور اخلاقی مشاغل کا ایسا
 سحرانگیز اثر انسان پر ہوتا ہے کہ
 وہ اپنی چند روزہ دریائی زندگی
 میں اپنے کل تعلقات کو تھوڑے
 دنوں کے لیے مجبوری سے بھول
 جاتا ہے۔ اور باوجود وعدوں کے
 یاد رکھنے کے بھی اونکو کبھی یورا
 نہیں کر سکتا ہے۔ ان مضامین
 کے سننے کے بعد مجھے امید ہے کہ
 تم میری سست قلمی کی تقصیر کو

معاف کرو گی اور تمہارے دل میں
بھی غالباً بہت زور سے اس سفر
مست اثر کے کرنے کی خواہش
پیدا ہو گی۔

تم کو وہ زمانہ یاد ہو گا کہ جب
میں پہلے پہل مشرقی دامنِ محبت میں
گرفتار ہوئی تھی اور مسٹر اے
(جب کا نام اب میں مشرقی قاعدے
کے مطابق نہیں لے سکتی ہوں)
کے وضع داری۔ بالکین اور مشرقی
چمکدار لباس و پوشاک کی شہرت
میرے حلقے کی کم سن عورتوں میں
بے انتہا پھیلی تھی۔ یہ وہ نشاط افزا
اور فرحت انگیز زمانہ تھا کہ جب
میں اپنے خیالات کے اوراق کو
مثل الف لیلہ کے درقون کے
مشرقی معاملات طلسمات اور
عجیب و غریب سامانِ عیش و عشرت
سے ہر لحظہ بھرا ہوا پاتی تھی اور ہر
شب کو مشرقی زندگی کے لذت
انگیز خواب بکثرت دیکھا کرتی تھی

جب کبھی مین سٹر اے اسکے عالی
شان مکان اور پرستوکت ایوان
کا تصور کرتی تھی تو فوراً الحمرہ القصر
اور ہندوستان کے شاہی محل اور
کاسامیری آنکھوں کے سامنے گھوم
جاتا تھا اور اس خیالِ مسرتِ مالامال
سے ایک عجب طرح کی شگفتگی اور
فرحت میرے دل کو ہوتی تھی کہ
جب کا صحیح طور سے ظاہر کرنا الفاظ
کے ذریعہ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے
جب کبھی مجھے اپنی ساس نند اور
مسٹر اے کی دوسری عورت
قربت مندوں کا خیال آ جاتا تھا
تو فوراً ہی نور جہان۔ زیب النساء
اور زبیدہ خاتون وغیرہ کی صورتیں
دیدہ تصور کے سامنے آکھڑی ہوتی
تھیں۔ یہ وہی وقت تھا کہ جب
میرے کورٹ شپ کا لذت انگیز
زمانہ اوج پر پہنچ چکا تھا اور یہ بات
میرے قربت مندوں اور دوستوں
پر تمام ہو چکی تھی کہ میں نے ایک

ہندوستانی رئیس زادے کی بیوی بننا اپنے دل میں ٹھان لیا تھا۔ اُس زمانہ میں میرے عزیزوں اور دوستوں میں تگلو یاد ہوگا دو متفرق خیال کے لوگ تھے۔ ایک وہ جو بسبب قومی۔ ملکی اور مذہبی تعصب کے میرے اس مشرقی ازدواجی تعلق کو نہایت غصہ اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور اپنے غلط خیال کے مطابق میری بدنصیبی پر بہت افسوس کرتے تھے دوسری آزاد خیال انصاف دوست اور نیک نیت جماعت وہ تھی کہ جو میرے اس مشرقی تعلق کو ایک حکیمانہ اور مدبرانہ نظر سے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی تھی اور اپنی ہمدردی اور محبت آمیز تحسین سے میرا جی بڑھاڑھا کہ مجھے اپنی قسمت کے فیصلے پر ہر روز اور زیادہ مضبوط ہونے میں

مزدبھی تھی اور اسی جماعت کے سردار ہونے کی عزت تگلو حاصل تھی۔ لورڈ سالسبری کے تیرہ بار تعصب بار اور غلط خیالات کے بنائے ہوئے خیالی کالے آدمی (بلیک مین) کے ایک بھوٹن سے چونکہ میری شادی مقرر ہو چکی تھی اس لیے متذکرہ صدر جماعتوں کے اراکین میں اس مسئلہ پر ایسی لمبی چوڑی بحثیں ہوئی تھیں کہ جو مدت تک میرے عزیزوں اور دوستوں کو یاد رہیگی۔ (ان مضامین کی تگلو یاد دلانے سے میری یہ عرض ہے کہ تم اُن پر جوش اور مزیدار امیدوں اور امنگوں کا صحیح اندازہ کر سکو کہ جن سے میں اپنا دل ابھی طرح بھر کر وطن سے چلی تھی۔

برٹنڈی سے جہاز پر سوار ہونے کے تھوڑے ہی وقت کے بعد میرے ہمسفر انگلو انڈین کو میرا (اورسٹر) کا تعلق جنوبی

معلوم ہو گیا اور اسکے بعد سے میں نے ایک عجیب و غریب انقلاب اونکی اداؤں، برتاؤ اور اخلاق پر اپنے ساتھ پایا کہ جن سے ہر لحظہ بیجا تعصب شدید نفرت اور عداوت کی بجائے عداوت کی بوجھ آتی تھی جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے ان میں اکثر اشخاص نہایت حلیل القدر قابل اور تجربہ کار تھے مگر باوجود اس کے وہ اپنے خیالات کو مشکل دبا اور چھپا سکتے تھے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاز پر بعض خاص حلقوں میں ایک قسم کی اخلاق سوز اور برہمی افکن سرکوشی کثرت سے ہونے لگی اور میں بے قصور ترین و غضب آلود نگاہوں کی چاندنی بن گئی۔ وہ معمولی اخلاق جو انکلتا میں ہر ایک امیر اور حاکم ایک ذاتی کاشتکار کی عورت کے ساتھ بھی خوشی سے جائز رکھتا ہے اسکے دس حصوں کے ایک حصے کے

پائے کی بھی مستحق تھاری بے نصیب بہن اپنے ہوطنوں کی ایک بڑی مغز جماعت کے اکثر اشخاص کے نزدیک نہ تھی۔ گو جہاز کے سفر کے قاعدے کے مطابق کل چیزوں اور کل باتوں میں میرا اور مسٹر (اے) کا اتنا ہی حصہ تھا جیسے اور مسافروں کا مگر باوجود اسکے بھی ہلوگ اون سے اس قدر جی بھر کر فائدہ اور آرام نہیں اٹھا سکتے تھے کیونکہ انگریز ہمسفروں کے تیور اور رخ دیکھ کر ہلوگوں کو خود مصلحتاً اکثر مواقع پر اولے کنارہ کشی کی ضرورت مناسب معلوم ہوتی تھی۔ اس تعصب اور چھپی ہوئی نفرت اور غصہ کے خیالات بہ نسبت اور انگریزوں کے زیادہ تر اینگلو انڈین جمہور میں پائے جاتے تھے اور انگریز تاجر اور سیاح یہ لوگ ایک بے انتقامی اور خفیہ کشیدگی کی ادائیں عموماً

دکھاتے تھے۔ مگر دو چار نیک نفس صاف باطن اور آزاد خیال لوگ اون میں ایسے بھی تھے کہ جو میرے ساتھ خفیہ طور پر بھی ہمدردی کر کے مجھ کو اپنی بھاری غلطی سے واقف کیا چاہتے تھے۔ ہمارے ہمسفر ہندوستانی رُوسا اور الیان ملک چونکہ ہلوگوں سے نہایت محبت اور اخلاق سے پیش آتے تھے اسکا اثر اینگلو انڈین سافروں پر اور بھی خراب پڑتا تھا اور وہ اسکو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں جلتے اور بدنامہ گوسھیوں اور غضب آلود چشمکوں سے اپنی عالی ہمتی اور نیک نفسی کا اظہار کر کے ہماری قوم کی مشہور آزاد خیالی انصاف پسندی اور بے تعصبی کی عظمت کو اون رُوسا اور والیان ملک کے خیال میں بڑھاتے تھے۔

تم یقین کرو کہ میں قریب

سولہ روز کے دل کی جگہ ایک بچکا ہوا ڈنہل لیکر اس سفر میں جہاں پر رہی اور میرے ہموطنوں کی خلاف امید بدسلوکی اور بد اخلاقی کا بڑا صدمہ سٹرا (اے) کے دل پر ہوا اور وہ مشکل سے ضبط کرنے کی قدرت اپنے میں پاتے تھے جہاں سے اتر کر جب بمبئی میں ہم لوگ ہوٹل میں آئے تو ہم لوگوں کو ایک بڑی روحانی تکلیف سے نجات ملی۔ اور اس چند روزہ سفری تجربہ نے سٹرا (اے) کی آنکھیں کھول دیں۔ اور اونکی رائے میں اینگلو انڈین لوگوں کی نسبت ایک انقلاب عظیم واقع ہوا امان جان کی خدمت میں تسلیم فلا رنس اور لوئی کوگلے سے لگاؤ اور میری طرف سے بہت سپا رکڑ

راستم

تمھاری محبت سرشار صوفیہ

حسرت فرجام نامہ و پیام

یا گل پور

منحوس خانہ روڈ

تاریخ ۱۲- نومبر ۱۹۵۹ء

مائی ڈیر سیلینا۔

مین نے پہلا خط تم کو
ہندوستان میں آنکر بمبئی سے
لکھا تھا۔ وہاں مین گل دوروز ہی
اور سرسری طور سے شہر کو بھی دیکھا
کیونکہ یہ شہر بھی ہندوستان کے
شہروں میں سے ایک مشہور شہر
ہے یہاں کی آبادی ایک خاص
قسم کی ہے اور عمارتوں کی خست
بھی خاص ہے یہاں مسلمانوں کی
آبادی بھی بہت ہے اور یہاں
کے مسلمان اکثر تجارت پیشہ ہیں
ہوٹل مین میرے میان کے بعض
شناہا حضرات اونسے ملنے آئے
تھے مگر معلوم نہیں کس مصلحت
سے اُنھوں نے مجھ سے کسی کو نہیں

ملایا۔ اس شہر میں کہیں ہم لوگوں
کی دعوت نہ ہوئی اور نہ کوئی
اسٹیشن پر ہکو رخصت کرنے
آیا تھا۔ جہاز پر تو درجہ اول (فرسٹ
کلاس) کے کمرے میں آئے تھے
اس سے میری یہ امید کچھ عجیبانہ
تھی کہ ریل پر بھی اسی عزت و آرام
سے سفر کریں گے۔ جب میرے
میان نے ٹکیٹ خرید کر میرے
ہاتھ میں دیا تو اس پر سکنڈ کلاس
لکھا دیکھ کر مجھے تعجب اور افسوس
ہوا اور جس خواب غفلت میں
پڑی سوئی تھی اس سے مین نے
ذرا سی انگڑائی لیکر چشم نیم باز
آئندہ کی پربہار قطار در قطار
امیدوں کی طرف دیکھا تو کچھ
دھندلا سا نظر آیا۔ خیر میں چپ
ہو رہی اور مسٹر اے کے ساتھ
ایک دوسرے درجے کی گاڑی
میں مح اپنے ضروری اسباب کے
جا بیٹھی۔ میرے کمرے میں دو

ادھیڑ خوب کی قوم کے غیر مہذب اور
 میلے تاجر تھے۔ سامنے کے بیچ پر
 ایک بوڑھا اور بد باطن یہودی
 اپنے کثیف لباس سے بیٹھا ہوا
 تھا اور اس کے جسم کے پسینے کی
 بو کر دس کے تیل کی بو سے بھی
 زیادہ تیز اور تند تھی۔ میری دہائی
 بجانب ایک یوروشین تھا کہ جبکہ
 جہمہ حال سے شبیہ سیاہ مستی
 کے آثار نمایاں تھے۔ اور اسکی
 سانسوں سے چھینٹم شراب کی ٹہری
 ہوئی بو آتی تھی۔ اور وہ اس
 فکر میں نظر آتا تھا کہ موقع پا کر کچھ
 پینا شروع کرے۔ وہ دو نوں
 مسلمان تاجر کثرت سے پان
 چباتے اور گاڑی کے اندر تھوکتے
 چلے جاتے تھے اور اس طرح منہ
 بھاڑ بھاڑ کر ڈکاریں لیتے تھے کہ
 صاف اونکے منہ پر دونوں کے
 بھانک کا دھوکا ہوتا تھا کسی
 ملک کے ریل کے سفر کا ایک

تربیت یافتہ عورت کے لیے یہ کیا ناخوشگوار
 تجربہ ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ قریب
 ڈیڑھ دن کے ہلوگوں کی بڑبڑی
 سے ہم لوگوں کے ساتھ رہے۔
 ابھی تک میرے میان نے
 مجھ سے اپنے منصوبوں کو میرے
 رہنے سہنے کی نسبت کچھ نہیں کہا
 تھا اور میں اپنی نیک نیتی اور سادہ
 مزاجی سے یہ سوچتی تھی کہ یہ اپنے
 گھر لیکر مجھے اتارینگے اور اسٹیشن پر
 ان کے عزیز واقرباں میری
 پذیر فگار ریڑھی دھوم دھام
 سے کریں گے اور مجھے نئی دھن کی
 طرح گھر لے جائیں گے۔ جبکہ ایسے
 خیالات میرے دماغ میں تلا بازی
 کھا رہے تھے اسوقت معلوم نہیں
 میرے میان کس سوچ میں تھے۔
 راہ میں ریل پر جو ہوٹل اور خورد و نوش
 کے کمرے ملے اُن میں بھی مجھے
 سکند ہی کلاس میں کھانا پینا پڑا۔
 اور وہاں جس قسم اور تہذیب

کیا دیا ہوگا۔ مگر اونکے بشرے سے
خصمہ اور ملال کے آثار پائے جاتے
تھے اور وہ بار بار آہستہ آہستہ
دوزخی ملک دوزخی ملک کہہ کر
دانت پیستے تھے۔

منگل کے دن آدھی رات
ڈھلے پاگلپور اسٹیشن میں ہلوگ
پہنچے۔ اسٹیشن میں ادو وقت
ایک ہوکا عالم تھا۔ سوائے چند
ضروری اہلکاران ریل اور چند
خستہ حال مسافروں کے وہاں
کوئی نہ تھا۔ روشنی بھی اکثر جگہ
کی بجھی ہوئی تھی۔ مشکل سے قلیون
نے ایک سکند کلاس کی ٹھیکہ
گاڑی کا بندوبست کیا۔ اور ہلوگ
اوسپر سوار ہو کر ایک ایسے مکان
میں گئے کہ جو باہر سے بالکل دیرانہ
معلوم ہوتا تھا اور جس کو یہاں کے
اینکوائڈین محاورے میں ڈاک
بنگلہ کہتے ہیں۔ وہاں کھانے کی
کوئی چیز تیار نہیں ملی۔ اور ہلوگ

اور لباس و پوشاک کے مسافر نظر
آئے اوس سے صاف معلوم ہو گیا
کہ اعلیٰ درجے کے لوگ صرف درجہ
اول کے کمرؤن میں جاتے ہیں۔

اسٹیشنوں اور ریل کے متعلق
ہوٹلون میں میں نے دیکھا کہ لوگوں
کی خاص توجہ میری اور میرے ہمراہی
کی طرف ہوتی تھی۔ اور اکثر ہندو
ایک تعجب اور کسی قدر حیرت کی
اداسے غیر محذبانہ اداسے میری
طرف گھورتے رہتے تھے۔ اور اکثر
میرے ساتھ ساتھ اسٹیشن کی ایک
جانب سے دوسری جانب تک
ایک حیرت افزا بدحواسی کی دھن
میں چلے جاتے تھے۔ بعض حضرات
ایسے بیتاب اور بے تکلف نظر آئے
کہ اونسے آخر مانہ گیا اور انھوں
نے بڑھکر ہندوستانی زبان میں
میرے ہمراہی سے پوچھ ہی تو لیا کہ
میں کون بلا ہوں۔ نہیں معلوم
اس سوال کا جواب انھوں نے

جو کچھ کہ ریل پر کھا کر آئے تھے اوسی پر اکٹھا کرنا پڑا۔

اوس رات کو پہلے پہل مجھے سٹراے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اونکا خاندانی مکان سویز کے علاقے میں کسی تاریخی اور پر فضا بستی میں ہے۔ اور اونکے خاندان کے اکثر ممبر شہر جو نگیر میں بھی مقیم ہیں مگر اونکے اعزاء اور اقارب اس شدت سے متعصب اور کٹے مسلمان ہیں کہ اگر اونکو یکا یک میرے تعلق کا حال سٹراے سے معلوم ہو جائیگا تو سیکڑوں طرح کی دقتیں پڑ جائیں گی اور ایسے مشکلات پیش آ جائیں گے کہ جنکا رفع کرنا غیر ممکن ہو گا اس لیے مصلحت یہ ٹھہری کہ چند روز کے لیے میں ایک مکان میں نرالا سا مقام دیکھ کر شہر یا گل پور میں ٹھہر جاؤں اور رفتہ رفتہ سٹراے اور اونکے احباب مناسب ابیر

اس غرض سے عمل میں لائیں کہ میری مخالفت اور عداوت پر میرے سسرالی قرابت مند آما وہ نہ ہوں اور میرا اعلان کے ساتھ سٹراے کے ساتھ رہنا سہنا ممکن ہو۔ یہ مضامین سنکر میرے تور ہے سے باقی ہوڑا بھی اڑ گئے اور میں نے اپنے کو ایک عجیب ناپیدا کنارت رد اور غم کے دریا میں ڈوبا ہوا پایا۔

خلاصہ یہ کہ دو سترے ہی روز ایک مکان بھی ٹھہر گیا اور میں ڈاک بنگلے سے دہان گئی۔ اُس روز پہلے پہل مجھ سے دو نوجوان شریف صورت مسلمانوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں صبح کو سٹراے سے ملنے آئے تھے اور قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ انکے دوست اور رازدار تھے۔ مجھے میرے میان لے اون لوگوں سے ملایا۔ اور اونکی شرافت۔ لیاقت اور محبت کی بڑی تعریفیں کیں۔

یہ دونوں نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی
لباس میں تھے۔ اور انگریزی بولتے
تھے۔ اوتکے انداز اور اخلاق سے
یہ بھی ظاہر تھا کہ شاید میرے قبل
اون کو کسی یورپین لیڈی سے
ملنے کی عزت نہیں حاصل ہوئی
تھی۔ کیونکہ دونوں ہر احساق
کرنے اور خاطر مدارات کے
صفائی سے برتنے میں قاصر تھے۔
خلاصہ یہ کہ یہ لوگ مجھے ساتھ
لیکرا اوس نئے مکان میں گئے۔
وہاں اوس وقت مسافرانہ
ضروری سامان تھے اور اس کی
بہت معذرت میرے میان کے
دوستوں نے کی اور کہا کہ اکثر
مہذب سامان آسائش اور اسباب
وغیرہ اوس شہر میں جلد میسر نہیں
ہو سکتے خیر میں نے اسی کو غنیمت
جانا کہ تنہائی میں دو بار و مدگار
بلکہ غمگسار ملے۔

دوسرے روز تک اوس

مکان میں اور بھی کل سامان آسائش
کا ہو گیا اور نوکر چاکر بہرہ خانانہ
بادرچی مشعلچی مہتر وغیرہ سب
آگئے اور میں کسی قدر اطمینان سے
اس مکان میں رہنے لگی۔

مستر اے اپنے عزیزوں اور
دوستوں سے ملنے کے لیے پہلے
اپنے گھر گئے اور وہاں سے لوٹ کر
مقام چوگیر میں پھر آئے۔ وہاں بھی
شاید وہ زیادہ نہ رہے کیونکہ میری
تنہائی کا خیال اونکو ضرور ستانا ہوگا
اس مکان میں میرے لیے جو سامان
مہیا ہوا اس سے مشرقی امارت کی
تو کیا خاک بو آتی شاید دوسرے
اور تعمیرے درجے کے انگریز اس
طرح پر اس ملک میں رہتے ہیں۔
تم خیال کر سکتی ہو کہ بعد جہاز اور
ریل کے تجویز کے میرے دل پر
کیا گزرتا ہوگا اور کن کن حسرت مار
اور وحشت آثاں تحقیقات کی کھڑکی
میرے دل پر کھلتی ہوں گی۔ اور

مولانا آزاد کا خاستا کاہنی
خارستان کے تہذیب یافتہ
مذہب کی تجارت کے جلے کا

سالانہ دُر

(روندا)

حاضرین نکتہ قرن

مشرقیہ لدولہ - چیرمین -

جسکی الملک - گورز صوبہ تریاک آباد

مرزا خاربگ - راقم فوج گزٹ

میر مہروخان - منڈالین ٹانگ کانگ

سید بانہو جنگ - کمانڈر افواج غفوری

دھواندھار خان - انسپکٹر جنرل -

چانڈو خانجات -

مشرقیہ لدولہ حضرات

میں اپنے پلے درجے کی خوش نصیبی

اور افتخار کا باعث اس کو سمجھتا

ہوں کہ آج میرے نصیب سے عزت بخش

اب کیا کیا خواب پریشان میں
روز دیکھتی ہونگی - مگر ان تمام
سامان بے اطمینانی تردد کے ساتھ
بھی میں استقلال اور تحمل سے
کاہلے رہی ہوں - اور تمام قسم
کی واقعی اور خیالی مشکلات اور تکالیف
کی تسکین میں مشراے کی محبت سے
کر رہی ہوں - معلوم نہیں آئندہ
کیا سامان اس ملک میں پیش آئیں
اور نئے واقعات کے کیا کیسا
گل کھلیں -

میں امید کرتی ہوں کہ دوسرے
میل میں تم کو ایک مطلوب محبت
نامہ لکھوں اور میں خیال کر سکتی
ہوں کہ اس کا تم کو کس قدر
انتظار ہوگا - خدا حافظ -

تمھاری

صوفیہ

— ❦ —

خدمت ہوئی کہ مین آپ صاحبون سے اپنے اُس شاہنشاہ آفتاب نسب۔ عادل۔ انصاف گستر برقوق ذمی شوکت۔ اور پُرہدیت کے جامِ صحت و تندرستی کے پینے کی استدعا کرتا ہوں جسکے عہد انصاف مہدین ہم لوگ کالی ناگن کو بے تکلف نگل جاتے ہیں اور وہ بدذات اور فہرگہ ہم لوگوں کو ڈسنے اور آزار پہنچانے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ میرے ماتھے میں اس وقت اُس عالی قدر بادشاہ کا جامِ صحت ہے جس کی رعیت سے بڑھ کر کسی کی رعیت منکسر المزاج نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں اور جس کی نیک نیتی اور پاک طینتی کی برکت سے افیون کی سی مفید۔ نفس کش۔ اور مفع چیر ہم لوگوں کے استعمال میں ہے جس نے ساری دنیا کے لوگوں سے زیادہ آرام اور تسکین اور راحت اور بے خلش طور سے زندگی بسر کرنے کا سامان

ہم لوگوں کے واسطے مہیا کر دیا ہے اور جس کی بدولت قوم حکم ران نے ہم لوگوں کی جیب کا لاکھون روپیہ پایا ہے۔ (چیرس)۔ یہ اُسی متبرک چیز کی برکت ہے کہ ہمارے ملک کے لوگوں نے آج تک بجز اُسکی یا قوتی رنگت کے خون کی رنگت تک کبھی خواب میں نہیں دیکھی۔ اور یہ اُسی کی کرامت ہے کہ صد سال سے ہمارے کان بجز ساموئیل آواز بانو کے توپ و بندوق کی وحشت انگیز اور ہدیت ناک اور عافیت سوز آواز سے آشنا نہیں (چیرس) یہ اُسی پری کا جلوہ ہے۔ جس کا تصور ۱۲ سچے دن تک ہم لوگوں کو آنکھ نہیں کھولنے دیتا۔ اور یہ اُسی حور کا عشوہ ہے جس نے ہمارے ساری دنیا کی شیطانی اور فحشانی ہوسون۔ لذتوں اور خواہشوں سے بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ رحم دلی کا ماؤ ہماری قوم میں اُسی کا خاص عطیہ کہ

ترکون کے بہادرانہ طور سے لڑنے
مرنے کا تذکرہ سنکر دو دو دن تک
ہم لوگوں کے ہوش سپان رہتے ہیں
اور یہ اُسی کی بخشنی ہوئی بہادری کی
نعمت ہے۔ کہ ہمارے ہم وطن بٹانے
کی آواز پر دست بقیضہ ہو جاتے ہیں۔
(چیرس) ہم لوگوں کا عمدہ پیچ لوڈرٹر
فم ہوم کا ایجاد دی بانبو ہے۔ جس کا
دھوان خطے کے خطے کو جلا دے۔
اور اقلیم کی اقلیم کو خاک بن ملا دے
ہماری مدد کا پھیٹا چشم دور بین
کے لیے سٹروٹیوز کا گولا ہے۔ اور
کون آج تک اُس کی چوٹ کھا کر
سنبھلا ہے۔ (چیرس)
ہم لوگوں کا خیالی جنگی جہاز ایسا
ہے جو ہمارے چین کے سمندر سے
ایک منٹ میں بحر اسود کی موجوں
پر برق کی طرح چکنے لگتا ہے۔ اور
ہماری ہینک کی ریل گاڑی ایسی
ہے کہ ایک لمحے میں ہزاروں

سمندرون اور لاکھوں پہاڑوں کو
ٹے کرتی ہے۔ اب ہمارے ملک
میں بھی افیون کی کاشتکاری سرکاری
طور سے جاری ہو گئی ہے۔ کیونکہ
ہمارا سارا ملک اُس کا محتاج ہے۔
اور اب وہ زبان مسرت نشان
قریب ہے۔ کہ ہم لوگوں کا کروڑوں
روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہے گا
اور ہلوگ مالوے اور بہار کے
بار غظیم سے دائمی طور سے بکدوڑ
ہو جائیں گے۔ (چیرس)۔ عام تجارت
کی بھی ایسی ترقی ہمارے ملک میں
فضل آئی اور توجہ سلطانی سے
ہے جس کا ذکر ناگفتہ بہ ہے۔ تہذیب
اور علم بھی اندون اوج پر ہے۔
کہ یورپ واسے بھی جس پر رشک
کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے کامل پروفیسر
لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو
برسون مراقبہ میں ستارے
اور بروج کا حال دریافت فرماتے

۱۵ ایک قسم کی ہندوق کا نام ہے ۱۶ ایک قسم کی توپ کا نام ۱۷ کسی فن کا استاد ۱۸

رہتے ہیں۔ خلاصہ کلام ہر قسم کی ترقیوں سے ہمارا ملک چین اور ممالک مفتوحہ مغربیہ بالامال ہے۔ اور ہر فرقے اور ہر طبقے اور ہر درجے کی رعایا مرفہ الحال ہے۔ اب ہم جامِ نعتِ سلطانی کو نوش جان کر جاتے ہیں (چیرس)

بینڈ بجنے لگا

کھودیا حسن کے لئے ستم ایجاد نکلا
اُڑ گیا رنگِ نھوان بن کے پر زاد نکلا
مرزا خمار بیگ۔ راقم فوجِ گرٹ
یورائیکلسنس جٹبلن انڈیڈیز۔

میری قسمت میں آج ایسا مشکل سبق پڑا ہے جس کے قابلِ حاشا اپنے کو تصور نہیں کرتا۔ اور کبھی مجھ کو اسکی امید نہیں کہ میں اپنی آبجی اس عظیم خدمت کو پوری طرح سے اور نیک طور سے انجام دے کر سُرخِ رواں سے چلے سے نکل جاؤں گا۔ میری دلی مسرت اور بڑی عزت کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد

اُس جلیل القدر عہدہ کا ٹوسٹ ہوا ہے۔ جو آج اتنے بڑے صوبے کا گورنر ہے اور جس کے قلم کی نوک پر ہم لوگوں کے اقبال و ادبار کا دار و مدار ہے۔ مجھ کو فقط اس کی مسرت نہیں ہے کہ میرے سپرد ایسے عالی جاہ اور بے مثل عہدہ کا ٹوسٹ ہوا ہے۔ بلکہ اسکے ساتھ وہ قلبی شادمانی بھی ضم ہے کہ میں اپنی خوش نصیبی سے گورنر مدوح کا ذاتی دوست بھی ہوں۔ اور اکثر میں نے لڑکپن میں اپنی ولایت کی چراگا ہوں میں اُن کے ساتھ چھوٹے چھوٹے سور کے خوشنما اور خوش رفتار اور نیک اطوار بچوں کو چرایا تھا۔ جب کہ میں اور وہ گم نامی کے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اُس وقت اس ایمان رفیع الشان کے دیکھنے اور عام لوگوں کے سامنے اس حیثیت سے

جامِ صحت ۱۲

پیش ہونے کا تصور تک جھکوا نہیں
 تھا۔ اپنے معزز دوست کی ذاتی
 صفتوں کا بیان کرنا یہاں تحصیل
 حاصل ہے۔ کیونکہ آپ لوگ بھی
 اُنکے ذاتی دوست ہیں۔ اور اُنکے
 خلق وسیع۔ سلیم الطبعی۔ تحسّل۔
 مہمان نوازی۔ ہمدردی۔ اور نیک
 نفسی کا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔ اس
 لیے ضرور ہے کہ میں اُن کی قدرت
 انتظام ملکی۔ اور اُسکے عمدہ نتیجوں کی
 طرف رجوع کروں۔ اور مشتے نمونہ
 از خروارے آپ لوگوں کو منانوں
 جو صفائی اور رونق کہ سررشتہ
 آب کاری کی ان کے زمان حلو
 میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک
 دیکھی نہیں گئی تھی۔ اور صرف شراب
 افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے
 اس قلیل عرصہ میں تہذیب اور
 علم ایسا شائع ہوا ہے کہ ہر کوچہ بازار
 میں شراب خانے اور مدک خانے
 کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اور اُن کے

دیکھنے سے نیک نیت آدمیوں کی
 آنکھوں کو بڑا آرام ملتا ہے۔ ٹکس
 کی تلخ گوئی کو مصلحت ملکی اور خزانہ
 خالی کے خیال سے حکمت عملی کی
 مصری میں ملا کر اس چالاکی سے
 اُنھوں نے ہم لوگوں کو کھلا دیا ہے
 جس طرح لڑکوں کو دوا سے تلخ شہد
 ملا کر بیک بیک اور کنٹنٹین اس
 لطف کے ساتھ ٹکس جاری ہوا تھا
 اس دوا کا ایسا اثر لوگوں پر ہوا
 ہے کہ ہزاروں آدمی روزانہ خون
 تھوک تھوک کر اس خارستان کو
 گلستان بن رہے ہیں۔ یہ اُنھیں کی
 گرامی کونسل اور قانون خانہ ہے۔
 جس نے ہم لوگوں کو اس جنگلی ملک
 میں ایسا محافظ صحت اور سرپرست
 اطوار اخلاقی۔ قانون عطا کیا ہے
 اور یہ ہماری ہی فوج کے تلنگے ہیں
 جن کے طفیل میں خارستان کے
 اکثر شہروں اور کمیون کے نوجوان

۱۷ چین کے شہر

ڈاکڑوں کی تائید سے بے نیاز ہو گئے
ہیں۔ گو اس سے بظاہر چین کی دوا
کے تاجروں کا نقصان معلوم ہوتا
ہے مگر غور کرنے سے وہ نقصان
خفیف اس فائدہ عظیم کا مقابلہ
منہیں کر سکتا۔ یہ بھی ہمارے عالی
مرتبہ دوست کی اعلیٰ درجے کی
سرگرمی اور عرق ریزی پر دال ہے
کہ ضلع خرابہ کے کوہی لوگوں کی
زبان بھی اس سے آشنا ہوئی
اور اُسھوں نے بھی مغربی تہذیب
کا مزہ چکھا۔ چیف کمشنر خرابہ کی
رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ
جب سے رُم کو ان کو ہستانی
ملکوں میں مروج کیا گیا ہے تب سے
سیکڑے میں ہیں آدمی آگے سے
زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم
کرنے کے لیے دارالبقائینشین
کرتے جاتے ہیں۔ اس کا کامل
یقین ہے کہ ہمارے جلیل القدر

۱۷ نام شراب

دوست بعد انقصائے ایام خدمت
گورنری اس ملک کے جب کہ
سرسبزی اور کامیابی کا بار لگے
میں ڈال کر اپنے وطن کو تشریف
لے جائیں گے تو وہاں بھی اپنے
ملک کے لیے پارلیمنٹ بیکن میں بڑا
بڑا کام کریں گے۔ اور ہوم گورنمنٹ
کی تحویل میں جتنے اعلیٰ درجے کے
تحفے اور خطاب ہیں یہ سب لے
لیں گے۔ حاضرین نے بڑے تپاک
سے گورنر کا ٹوسٹ پیا۔ اور
بیسٹ بجنے لگا۔

تو کارزمین رانکو ساختی
کہ بر آسمان نیز درختی
چسکی الملک۔ (آنکھ ملتے ہوئے)
ہمارے نامی گرامی لائق فائق دوست
مرزا خاربگ صاحب نے مجھے
ناچیز کی شان میں جو تحسین آمیز
کلمات کہ غایت شفقت سے
اس برگزیدہ موقع پر فرمائے ہیں۔
اُس کی میں جہاں تک قدر کروں

بجائے۔ اور اس لیے میں اُن کا جس قدر ممنون ہوں روا ہے۔ میں حاشا اپنے کو اُن تعریفوں کا سچا مستحق نہیں سمجھتا ہوں جبکہ تاج اُصفیوں نے میرے ناسزاوار سر کو پھنسا یا ہے۔ مگر وہ کرتے تو کیا کرتے۔ کیونکہ اس قسم کے جلسوں کی اصل غرض ہی یہی ہے کہ ایک دوسرے کی تعریف میں نغمہ سنج ہو اور جہانتک مبالغہ اس بارے میں ممکن ہو کیا جائے چونکہ انسان بالطبع بعد بڑے بڑے اہم کاموں کے کرنے اور انجام دینے کے صلے اور داد کا خواہش مند ہوتا ہے۔ اس لیے یہ عمدہ طریقہ باہمی مرحبا اور حبذا کے مبادلے کا میری رائے میں نہایت مفید مطلب ہے۔

(چیرس) آج میں نے چودہ برس کے بعد اس مغز جلسے میں اپنی بغل میں اُس پُرانے دوست کو دیکھا

جن کے زمان اڈیٹری میں فوجوگرٹ نے خاطر خواہ ترقی پکڑی ہے۔ اور بہت کچھ مدد گورنمنٹ تریاک آباد کو درخصوص امورات ملکی کے دینی میری حکومت اور انتظام ملکی نے جو کچھ کامیابی اور عام پسندی (گو وہ کیسی ہی کم کیوں نہو) حاصل کی ہے اسکی تعریف کے سہنے سے مجھے غایت درجے کی تسکین اور شادمانی ہوتی ہے۔ اور واقعی اس کامیابی کے سارے صلے اور داد کا میں صرف مستحق نہیں ہوں بلکہ اس کے بڑے حصے کے مستحق ہمارے آنر بل ممبران کو نسل ہیں جنہوں نے اپنے پختہ تجربے سے وقتاً فوقتاً ہر سر وقت مجھ کو مدد دی ہے۔ اگر ایسے موقع میں اُن کی اعانت اور امداد کو بھول جاؤں تو بڑی احسان فراموشی ہوگی۔ اس وسیع ملک کے پیچیدہ اور دقت انگیز

معاملات کا چارج جب کہ مین نے
 ملکہ عین اپنے گرامی دوست
 لارڈ چیلی پونگ سے لیا تھا۔ اسی
 وقت سے عام پسند حکمت عملی کو
 مین نے اپنی کارروائیوں کا ہادی
 بنایا۔ چنانچہ اُس کی طرف میرے قدیم
 دوست نے اپنی تقریر کا دو تاثر
 مین اشارہ کیا ہے۔ اس مملکت
 کے انتظام کی باگ لیتے ہی مین نے
 آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ
 مبذول کی اور اس میں جو کچھ ترقی
 ہوئی ہے اُس کا حال عام شفا خانوں
 یعنی شراب خانوں اور چانڈو خانوں
 کی تعداد کے نقشوں کی طرف دیکھنے
 سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ افیون کا تجربہ
 ہمارے ملک چین میں ساتھ کامیابی
 کے ہو چکا تھا۔ اور اس لیے اُس پر
 مجھے کامل بھروسہ تھا۔ اور شراب
 نے انگلستان کو جو فائدہ پہنچایا ہے
 اُس سے میرا ذہن خالی نہ رہا۔ بارے
 الحمد للہ کہ ان دونوں چیزوں کے

شائع کرنے اور پھیلانے سے خاطر
 خواہ عمدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔ افیون
 نے ایک قلم خوشنویزی۔ ڈاکے۔
 بغاوت اور خانہ جنگیوں کا اسناد
 کر دیا۔ اور شراب نے تجارت کو
 چمکایا۔ نحیف القوی آدمیوں کو
 ہر قسم کی محنت کرنے کی طاقت بخشی
 عمدہ داران فوجداری کے
 فائل کو بھاری کیا۔ کونسلیوں کے
 جیب و دامن بھر دئے۔ گورکنوں
 کی تعداد بڑھا دی۔ آئندہ قحط کا
 کامل طور سے اسناد کیا۔ اور فروغ
 علم و تہذیب مغربی سے اس وحشی
 ملک کے لوگوں کے دل و دماغ
 کو نورانی بنا دیا۔ کوہی لوگ اکثر ضرر
 اور زہریلی اشیاء منشیہ کا
 استعمال کر کے جان دیتے تھے
 اس لیے ہمارے بورڈ کے بیدار
 مغز اور سرگرم افسروں نے حسب
 ہدایت ہماری روشن راے

گورمنٹ کے کوہی قومون کو رسم
رام کیا۔ اور اُن کی زبان کو مغربی
تہذیب کا مزہ چکھایا۔ اب یہ لوگ
خرابے کی ترائی میں تجارت کرنے
آتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ
صد سے زیادہ رسم کو پسند کرتے
ہیں۔ اور اب اُن میں خونریزی بھی
کم ہو گئی ہے۔ اور وہ لوگ دن بدن
پوس مانتے جاتے ہیں۔ فقط افیون
اور شراب سے علمی۔ اخلاقی۔ اور
تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ آئندہ
کے لیے بلاے قحط کا شایستہ عنوان
سے انسداد ہو گیا۔ اور ساتھ اُس
کے عمدہ اصول بیک کرشمہ دوکار
سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا۔
اور گورمنٹ فقوریہ کے دوا لانگھنے
کا خوف جانا رہا۔ ۱۴۔ آئین کی نسبت
پہلے دیسی اخباروں نے بہت
کچھ ناجائز شور و غوغا مچایا تھا۔
اگر اب اُس کے فوائد ستاروں
بلکہ آفتاب کی روشنی کی طرح ملکی

لوگوں کو نظر آنے لگے۔ اور بعد
اتنی مدت کے اُنھوں نے
یہ جانا اور مانا کہ ان حفظ صحت
حاملہ خلاق اور سرپرستی اطوار
اخلاقی خلق اللہ کے لیے یہ قانون
کیسی مجرب اور مفید اور پُر اثر دوا
ہے۔ چاند و خانے اور مدک خانے
اور شراب خانے بے شک شفا خا
ہیں۔ کیونکہ ایک بڑے حکیم نے
افیون کی نسبت کہا ہے۔ ع
خود مرض و جملہ مرض رادوا
اور اگر اس مفید اور نفس کش چیز کے
ہزاروں فائدوں سے کوئی
واقف ہوا چاہے۔ تو میں اُس کے
خیال کو پروفیسر میننگ پوس کے
مشہور افیون نامے کی طرف
رجوع کروں گا۔ اور شراب کے
فوائد کے ثبوت کے لیے دلیل لاؤں
کی ضرورت کیا ہے۔ صرف انگلستان
کی روز افزون ترقی کی طرف اُنکلی
سے بتا دینا کافی ہے۔ (چیرس)

چونکہ اکثر قائم مقامان ففخوریہ کو اس کا بہت کم موقع ہاتھ آتا ہے کہ اپنی بینگی اور مد کی گورنمنٹ کے خیالات کو اُس کے ممالک محروسہ کی رعایا کے سامنے اُس کی اصلی ہدیت اور قوت سے پیش کر سکے اس لیے میں اس نایاب موقع کو بغیر دو ایک لفظ درخصوص امور اتہدن کے کہہ ہاتھ سے ہمانے نہ دوں گا۔ (سُنو سُنو کی آہستہ آواز) اخبار ایک عمدہ مشیر اراکین سلطنت کا ہے اور ایک نیک نیت تہذیب یافتہ گورنمنٹ اور ایک نیک طینت اور سخن شناس رعایا کو بہت کچھ فائدہ مل سکتا ہے۔ اور ویسے ہی اس کے ذریعے سے انواع و اقسام کی مشکلیں بھی انتظام سلطنت میں واقع ہو سکتی ہیں۔ اور یہ بغاوت اور فتنہ و فساد کا ایک تیز تیار بھی بنایا جاسکتا ہے۔ آج دنیا میں ہمارے ملک چین سے زیادہ اخبار

کی آزادی کہیں نہیں ہے۔ مگر ویسی آزادی خالی از مشکلات نہیں ہے۔ اور ویسی آزادی کو ہماری مد کی گورنمنٹ ممالک محروسہ کے لیے ناپسند کرتی ہے۔ اور خوارستان کے نیم وحشی لوگوں کے حسب حال نہیں جانتی پہلوگوں کے ممالک محروسہ کے حسب حالات موجودہ اخبار کی آزادی کے لیے ایک حد قائم کر دی گئی ہے۔ او وہ حد اُسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اخبار گورنمنٹ کی بجا اور بیجا مصالح ملکی کی تعریف کرے جب تک اخبار ممالک محروسہ کے باشندوں کے حقوق کے ثابت کرنے میں بے التفاتی دکھائے جب تک اخبار ہر قسم کے منحوس ٹکسون کو حسب الشفا کہے۔ جب تک اخبار چین منڈالیتون کی مان میں مان ملاتا جائے۔ جب تک اخبار چا پلو سی

اور خوشامد ناجائز کے رنگ سے
اپنے مضمون کو رنگین رکھے جب
تک اخبار چینی لوگوں کو ہستی اور
وہی لوگوں کو دوزخی ثابت کئے
جائے۔ ہماری گورنمنٹ کی یہ بڑی
سرت اور تشفی کا باعث ہے کہ
آج تک ہمارے چین کے اخبار و نگا
لب دلچہ بہت درست ہے۔ او
آٹھون نے تا ایدم اُن میں ہما
روغن قاز کی مشکون اور پیون کا
کہ جو اُن کو سرکار فقو ریہ سے (گراش)
یعنی بلا قیمت ملتے ہیں ایسی اچھی طرح
سے استعمال کیا۔ کہ اوٹیر اُن
ماہتاب نسب کے مٹھون میں
وفاداری۔ جان نشاری سلطان
پرستی۔ اور ایمان داری۔ کے
گھٹے پڑ گئے ہیں (چیرس) مگر وہی
خمارستانی اخباروں کی حالت کے
دیکھنے سے ابھی تک غایت درجہ
کی حسرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اُن پر
اگلے یوم بتو کی نسل صادق آتی ہے

اور اُن کو اب تک گورنمنٹ فقو
کا منشا صاف طور سے معلوم نہیں
ہوا اور وہ اسکو نہیں جانتے کہ
لارڈ لینچی اٹانگی نے کس لیے اس
(سٹوٹنٹو) ملک محروسہ کو پریس کی
آزادی دی ہے۔ میں دیکھتا ہوں
کہ اُن کی نافرمان بردارانہ روش
آئندہ ان کی ترقیوں کی بیخ کنی
کرے گی۔ اُن کو لازم ہے کہ اپنے من
اور تجربہ کا چینی اوٹیر بھائیوں سے
اخبار نویسی کی معزز نگالی کے پکڑنے
کا اصول و انداز و طرز سیکھیں اور
جو آزادی کہ اُن کو دی گئی ہے۔
اُس کا برا استعمال نہ کریں۔ اس
موقع پر اُن چند خاص دیسی اخبار و نگا
بھول جانا اور ذکر نہ کرنا بھی بڑی
بے انصافی ہوگی جنھوں نے گورنمنٹ
چین کی غرض اصلی کو پہلے ہی سے
سمجھ کر اپنے اخباروں کو روسی
اخباروں کا پردہ اندید یا ہے اور
آج تک اپنے چینی بھائیوں کے ساتھ

گورنمنٹ کو راضی رکھنے اور مدد دینے اور خوش کروانے گوش و گوش اور دوش بدوش چلے ہیں۔ (حیرس) ان کی حسن کارگزاری کی طرف سے کبھی گورنمنٹ غفلت و غور ہی غافل نہیں ہے اور یہ اُسی حسن کارگزاری کا صلہ ہے کہ ان کو ستمنا و عیب و ی سے روغن مذکور کی مشکیان ملنے لگی ہیں اور انھوں نے اُس بیش قیمت روغن کو گورنمنٹ کی عمدہ اور نیک حکمت عملی پر اس زور شور اور جوش و خروش سے ملا ہے کہ ان کے ہاتھ میں آبلے نکل آئے ہیں۔ اور مجھ کو امید کامل ہے کہ میں قلیل عرصے میں ان کے ہاتھوں میں بھی سلطان پرستی و فاداری اور جان نثاری کے زشت درشت گھٹے دیکھوں گا۔ ٹکس کی تلخ گولی کے کھلانے میں مجھے بھی واقعی بڑی قسمت ہوئی ہے۔ اور یہاں کی رعیت جو بد مزاج لڑکوں سے تشبیہ دی جا سکتی ہے بسبب غیر مہذب ہونے

کے اس کے نکلنے میں بہت کچھ شرارت کرتی ہے۔ مگر بد و مہربان گرامی کو نسل میں اُس خزانے کو صحت کی نالت میں لاسنے والی گولی کے کھلانے میں کامیاب ہوا اور اب ہماری گولی رعایا کے معدے میں فعل کر رہی ہے۔ اور بہت جلد اُن کو تپہ پیش ہونے والی ہے۔ بعض صاحبوں کی یہ دلیل کہ ہوم لیٹری خراج کو کم کر دیا جاوے تو ٹکس قحط کی ضرورت پڑتی رہے۔ کیونکہ بے انتہار روپیہ خاڑستان کا جینی مد کیون کے چھٹیوں کے ساتھ اڑ جاتا ہے محض بے کار ہے۔ کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر دلاوران چین اس ملک کی حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک اجنبی دشمنوں اور اندرونی بغاوت کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا۔ ابھی تک خاڑستانی فوج اس قدر لائق اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ

کیونکہ میں نے دیر تک حاضرین کو
تکلیف دی ہے۔

بینڈ باجا بجنے لگا۔ ۶
ہر کہ در کان نمکے فت نمک شد

رستم

آزاد
فوری ۱۸۷۷ء عیسوی

مولانا آزاد کا ولایت کشوق

ولایت کشوق

جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب
اور ان کے فرزند رشید مرزا تہذیب
بیگ صاحب کا مکالمہ۔

(ق) آج کالج نہیں گئے۔ کیا آج
کالج بند ہے؟

(م) نہیں کالج تو کھلا ہے مگر میں
پرنسپل کو عرضی بھیج دی ہے۔

(ق) آخر کیوں پڑھنے لکھنے کی
طرف سے دل اچاٹ کیوں ہوتا جا رہا

ان پر تحقیک کامل کیا جائے اور یہ
باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی
اگر سکین۔ گو متعدد چانڈو خانے
جو ہمارے بیٹے انجمنیروں کے بنائے
ہوئے حصار ہیں مختلف مقامات
ملک میں بنائے گئے ہیں۔ اور وہاں
چینی جنڈپٹین رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک
اس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں
بنائے گئے کہ چینی فوج کا سپین سے
منگوانا موقوف ہو سکے۔ اور

ہوم ملیٹری کا خرچ گھٹایا جائے
جیسا کہ میرے دوست نے کہا ہے
میں بھی امید کرتا ہوں کہ بعد محرات
وطن میں کبھی خوارستان کو (جہان
میری عمر کا بڑا حصہ گزرا ہے) نہیں
بھولوں گا۔ اور میری توجہ کے کنار
عاطفت میں خوارستانی معاملات
خدا نے چاہا تو سب سے پہلے جگہ
پائین گئے۔ اس تقریر کے ختم
کرتے وقت ضرور ہے۔ کہ میں آپ
صاحبوں سے معافی چاہوں۔

(م) (غالیچے کے قریب دو زانو تھک کر)
عرض کرتا ہوں۔

(ق) مان تو پھر جو کہنا ہو صاف صفا
کہو میں سنوں تو سہی۔

(م) آپ تو مجھے بد شوق جانتے ہیں
مگر مجھے رات دن اس کی فکر ہے کہ
کس طرح سے میری تعلیم اعلیٰ درجے
کی ہوگی اور کیونکر میں دنیا میں عزت
اور آبرو اور نام و نشان پیدا
کر سکوں گا۔ سب سے زیادہ مجھے
اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ جس کے
ناقص اور ناتمام رہنے سے میں ہمیشہ
دنیا میں ذلیل و خوار ہوں گا۔

(ق) (خیر معلوم ہو گیا مطلب سعدی
دیگر راست اب تمہارے دماغ میں
بھی اُس مایخو لیا کا مادہ موجود ہو گیا
ہے جس نے بہت سے نوجوان
مسلمانوں کو آج کل خراب اور
تباہ کر دیا ہے اور بہت سے گندہ
دونخ بن چکے ہیں۔

(م) اے حضور میری گزارش پہلے

ایک روز کے ناغہ ہونے سے ایک
حصینے تک لڑکے کو وحشت رہتی ہے
اگرچہ میں نے (خدا بخواسم) کسی
اسکول میں نہیں پڑھا مگر آخر اٹھارہ
برس تک طالب علمی تو کی ہے اور
طریق تعلیم اور اُس کے حسن و قبح
سے تو واقف ہوں۔

(م) میرا آج کالج بنانا بد شوقی سے
نہیں ہے۔ بلکہ آج حضور میں ایک
نہایت ضروری گزارش کرنا ہے
جس کے لیے تنہائی درکار تھی۔

(ق) ماشاء اللہ کیا وقت نکالا ہے
کہ جب میں اکثر قیلو لے میں ہوتا ہوں
(م) بہت مناسب اگر حضور کے
آرام میں فتور کا گمان ہو تو دوسرے
وقت پر ملتوی رکھوں۔

(ق) (چہ خوش آتا کہ دوسرے روز
بھی آپ کالج سے غائب رہیں خیر
اگر تکلیف ہوگی تو مجھ کو ہوگی تم کو
جو کچھ کہنا ہو کہو میں پوری توجہ سے
سنے کو تیار ہوں۔ فرمائیے۔

سُن لی جاے پھر جو کچھ خیال مبارک
میں آئے ارشاد ہو۔

(ق) کیا خوب تانت باجی راگ بوجھا
آپ صرف گٹ پٹ انگریزی پڑھ کر
مجھے فقرہ دیا چاہتے ہیں۔ ارے

میان یہ وہ خیال ہے جو سلم اور
شفا اور اشارات کے اور اق کے
اندر سرگرم سیر رہتا ہے۔ یہ تمھارے
آلوخوریکن اور سملٹن کا خیال نہیں
کہ ایک موٹی سی بات کے بیان کرنے

اور سمجھانے میں جزو کے جزو سیاہ
اور پھر بھی مسئلہ لائیخل کا لائیخل۔

(م) حضور میرے مطلب کے تھے
کے قبل ہی اپنی قوت متخیلہ کے زور
سے ایک خیالی بات کو اپنے
ذہن میں جگہ دے کر مجھے براؤنٹ
ہو گئے یہ تو میرا سرائف کے خلاف
ہے اور بھلا میری یہ مجال ہے کہ
حضور سے کسی دوسری قسم کی بات
کروں۔

(ق) انہیں نہیں تمھاری تہیہ سے

یو آتی ہے کہ تمھارا دماغ گندہ اور
پراگندہ ہو گیا ہے۔ اور تم یہ سمجھتے
ہو کہ باوجود ہزاروں روپیہ خرچ
ہونے کے بھی تعلیم اچھی نہیں ہوتی
کیونہی نہ بات؟

(م) مان البتہ اصل مطلب میں تو
شک نہیں مگر عنوان بیان میں بڑا
فرق ہے جس سے میرا مطلب بالکل
کچھ کا کچھ ہو گیا ایک طرح سے بالکل
الٹ پلٹ گیا۔

(ق) اُلٹا پلٹا! ارے میان جو علم
تحصیل کرتے ہو اُس کا اصول ہی
الٹا پلٹا ہے پھر تمھارا مطلب کہاں
سے مسلسل اور مربوط ہوا تنہا بڑے
علم کے لیے چار ورق کا قاعدہ وہ
بھی ایسا سٹرل اور غیر مسلسل کہ ہر
قاعدہ کلیہ دس سطر کے بعد ٹوٹ
جاتا ہے۔ معقولات جس کے بغیر
انسان کی عقل کی صفائی غیر ممکن ہے
اور جو سارے علوم کی تحصیل کا بڑا
بکار آمد آلہ ہے اُس کا وجود تک انگریزی

اسکے سوا تو تمہارے خیالات کے مطابق کوئی مشکل تمہاری عمدہ تعلیم میں نظر نہیں آتی۔

(م) بندے کے کلام سے کہیں بھی اس بات کی خواہش مترشح نہیں ہوتی کہ میں غیر ممکن اشکال اپنی تعلیم کی سوچتا ہوں۔ اور معلوم ہو تو حضور کو کیوں کر معلوم ہو کیوں کہ اب تک تو عرض مطلب کی فرصت ہی غلام کو نہیں ملی۔

(ق) اچھا کہو مگر صاف صاف اور سچ سچ کہو اور نئی روشنی کے پیچ پانچ کو بالائے طاق رکھو کہ اب میں ہمہ تن گوش ہوں۔

(م) عرض یہ ہے کہ اب ہر روز زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اور دنیا کا رنگ بدلتا چلا جاتا ہے۔ جو بات کل تھی آج نہیں جو کل ہوگی پرسوں نہیں۔ میری تعلیم میں حضور کی طرف سے کسی قسم کی بے توجہی اور پہلو تہی نہیں ہوتی بلکہ حضور نے بڑی

میں نہیں۔ اور سنا ہے انگریزوں کا ایسا خیال ہے کہ معقولات کے پڑنے سے آدمی مجنون ہو جاتا ہے۔ مان یہ شاید انگریزی منطق کی تاثیر ہو تو تعجب نہیں۔ ہزاروں اسکولی لوٹے تو میری راہ میں بیشک دیوانے بن۔

(م) حضور باتیں کیا کرتے ہیں گویا سلم کے کسی مشکل مقام کا درس دے رہے ہیں۔ اگر میری گزارش سنا منظور نہیں تو صاف صاف فرما دیا جائے تاکہ میں اپنے کسی اور شغل میں مصروف ہوں۔

(ق) یہ کس نے کہا کہ مجھے تم سے بات کرنی منظور نہیں مگر اُس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ میں تمہاری ہر بات کا کامل اور معقول اور پورا جواب دوں۔ مان کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہاری تعلیم زبان انگریزی کے لیے مکالمے اور ملٹن اور بائی رن کی روح روز آ یا کرے

سیر حشی سے میری تعلیم کا خرچ دیا ہے اور ہندوستان میں جس قسم کی عمدہ تعلیم کا سامان موجود ہے وہ میں پارٹا ہون میں نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اب کی سال انشاء اللہ اے۔ اے۔ بھی دون کا مگر میں سوچتا ہوں۔ بی۔ اے۔ یا ایم۔ اے۔ بھی ہو گیا تو کون سی بڑی بات ہوئی اور کیا خصوصیت حاصل ہوئی کیونکہ آج کل گلی گلی بی۔ اے۔ اور ام۔ اے۔ مارے مارے پھرتے ہیں کوئی پوچھتا نکتہ نہیں۔ بی۔ اے۔ ہیڈ کانسٹبل ہیں۔ بی۔ اے۔ مرمے کی دوکان کرتے ہیں۔ بی۔ اے۔ کپڑے دھوئے ہیں۔

(ق) یہ کچھ فقط تمہارے ہی واسطے نہیں بلکہ مرگ انہوہ جتنے وارد کا معاملہ ہے۔ طریق تعلیم کا نقص اور تم لوگوں کی بے توجہی اسکا سبب ہے کہ یہ سب سامان ادب بارانگریزی

کے علما کے لیے ہے۔ گورنمنٹ کا بھی اس میں کچھ قصور نہیں۔ گورنمنٹ نوکری دے تو کتنوں کو دے۔ ہر سال سیکڑوں طلبا پاس کر کے نکلے ہیں پھر کس کس کو نوکری دے جائے۔ اور سب پر طرہ تو یہ ہے کہ ان لوگوں کو لیاقت ہی نہیں استعداد ہی نہیں فقط طوطے کی طرح چند کتابیں رٹ لیں امتحان دیدیا اور پاس ہو گئے اور دوچار حرف کی دُم نام کے ساتھ لگ گئی۔ لیاقت کا یہ حال ہے کہ گھر کی چٹھی بھی نہیں لکھی جاتی۔ تا بمعا ملہ نگاری چہ رسہ اسکی پوری تصدیق خود تمہاری لیاقت سے ہوتی ہے کہ نو برس پڑھنے کے بعد بھی تم سے ایک تحریر لکھی نہیں جاتی۔ ایک صفحہ کسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہم تو تمہارے سن میں شرح تہذیب پر حاشیہ لکھتے تھے۔

(ہم) خدا حضور کو سلامت رکھے

اب ولایت جاے اور وہاں جا کر تحصیل کرے مگر یہ تمنا بغیر حضور کی توجہ اور مرضی کے پوری نہیں ہو سکتی۔

(ق) ولایت! تعلیم! اور نوجوان مسلمان! اُف اوہ اب عقدہ کھلا کیون میں تو پہلے ہی تمہارے مطلب کو مانگ گیا تھا اور میرے خیال میں یہ بات آپ کی تھی کہ تمہارے دماغ میں جس میں بجز چوڑے اور گوبر کے اور کچھ نہیں ہے وہی زہر آلود مایہ تھا کا مادہ سما گیا ہے۔

(م) حضور پہلے میری اس معقول گزارش کو غور کر میں پھر جو خیال شریف میں آئے فرمائیں۔ اور یوں تو ناحق کا خصم انصاف و خرد مندی کے خلاف ہے۔

(ق) انصاف! خرد مندی! اور خور! یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ حکمت ہے کہ اس کے سمجھنے اور حل کرنے میں مجھے کسی قدر وقت

اب مجھے گزارش کرنے کی ضرورت نہیں جو کچھ میں عرض کرتا۔ اُسکو تو حضور ہی نے بڑی شرح و ببطاؤ شد و مد سے بیان فرما دیا۔

(ق) نہیں نہیں میں نے جو کچھ کہا ایک ڈبل انگریز سے سنا تھا تم کو لازم ہے کہ اپنا مطلب خود بیان کرو۔

(م) جیسا حضور نے فرمایا یہاں کے طریق تعلیم کا نقص تو ظاہر ہے۔ اور یہاں اور بھی دو چار برس اگر ہم اوقات ضائع کریں گے تو کیا ہوگا۔ اب ہندوستان میں انگریزوں کی تحصیل سبب تضييع اوقات کے اور کچھ نہیں ہے اور اس لیے بڑے بڑے لائق فائق اور عالی مرتبہ مسلمانوں نے اپنے لڑکوں کو ولایت بھیج دیا ہے اور ہر عینے لوگ ولایت چلے جاتے ہیں۔ اب ولایت کا سفر بھی نہتہا سہل ہے اور خرچ بھی بہت کم۔ اس غلام کی بھی یہ خواہش ہے کہ

وقت کی ضرورت ہو۔ چھ برس ہو کہ مین نے اس مسئلہ سفر ولایت کو چچان بین کے رکھ دیا ہے۔ اچھا بیان کرو کہ سفر ولایت اور وہاں کی تحصیل انگریزی مین کیا کیا فوائد ہیں جو ہندوستان مین میر نہیں مان یاد رکھو میری خواہش یہ ہے کہ تمہارا حوصلہ باقی نہ رہ جائے اور تم یہ نہ سمجھو کہ مین اپنے جابرانہ حکم سے تمہارے خیال غلط کو دیا جا رہا ہوں بلکہ مین ہر بات کے فیصل کرنے مین آزادانہ اور انصاف مندانہ اور حکیمانہ مباحثہ کو پسند کرتا ہوں گو کیسا ہی ادنیٰ شخص کیون نہ ہو۔

(م) بے ادبی معاف ہو تو اس خصوص مین اپنے خیالات و ڈرائل عرض کروں۔

(ق) (مسکرا کر) بسم اللہ۔

(م) ولایت مین جانے سے آدمی سول ہو سکتا ہے کونسل بن سکتا ہے

اسکے سوا اور بھی بعض اعلیٰ درجے کا علمی امتحان دے سکتا ہے۔ علم معنیات اور علم ریاضی بخوبی سیکھ سکتا ہے۔ انگریزی کے فن ادب مین کمال حاصل کر سکتا ہے۔ قدرت تحریری و تقریری کامل درجے کی ہوتی ہے۔ آزادی مزاج مین آجاتی ہے۔ اطوار اخلاقی کی مرست ہو جاتی ہے۔ حالی ہمتی سے دماغ بھر جاتا ہے صحت مین ترقی ہوتی ہے۔ تجربے مین بخپلی آتی ہے۔

(ق) خیر ولایت جانے کے فوائد کی جو یہ لمبی چوڑی فہرست تم نے دی اس مین سے تم نے کیا پسند کیا ہے اور کس قسم کی تعلیم کے لیے تم ولایت جانا چاہتے ہو؟

(م) مجھے چونکہ سرکاری نوکری پسند نہیں اور چونکہ آزادی کا عاشق ہوں اس لیے میری نیت یہ ہے کہ مین

کونسل بنوں اور پیشہ وکالت کو اختیار کروں اور ساتھ ہی اس کے

بحالت قیام لندن میں فن ادب
میں بھی اچھی دستگاہ بہم پہنچاؤں
(ق) وکالت کا امتحان کیسا
ہندوستان میں نہیں دے سکتے؟
عمدہ انگریزی کا یہاں رہ کر سیکھنا
کچھ غیر ممکن ہے؟ کونسل بنے سے
کیا کوئی پرستہ خراب لگ جاتا ہے؟
جو ولایت جاتا ہے وہ کیا علامہ
بن کر آتا ہے؟ کیا کسی ہندوستان
میں رہ کر وکالت میں فروغ نہیں
پیدا کیا؟ کیا کسی وکیل نے لاکھ دو
لاکھ سال نہیں کمایا؟ کیا تمھارے
خیال کے مطابق علم ادب کا جاننے
والا کوئی ایسا انگریزی دان نہیں
جو ولایت نہ گیا ہو؟
(م) کونسل سے اور وکیل سے
بڑا فرق ہے۔ ۶۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک
یہاں کا وکیل ہزار لائق ہو مگر کونسل
کی سی ہمت کہاں سے پائے گا
اور وہ آزادی کہاں سے لائے گا۔

انگریزی جسکو کہتے ہیں وہ بغیر ولایت
گئے آہی نہیں سکتی۔ یون گٹ پیٹ
بولنا اور سٹریٹ لکھنا کس کو نہیں آتا
کونسل لوگ ججوں اور جسٹسوں کو
دھمکا دیتے ہیں۔ بھلا یہ بات کیل
سے کہیں ہو سکتی ہے۔ قانونی تعلیم
کی تکمیل بغیر لندن میں جا کر لکچر سننے
ہوئے ممکن ہی نہیں۔ یہاں کے
وکلا کیا خاک قانون جانتے ہیں
جو لوگ کہ ولایت سے آئے ہیں
انکی انگریزی تقریر نہایت شستہ
اور انکی تحریر پختہ اور با محاورہ
اور پر زور ہے۔ اب بھلا حضور
ہی خیال کریں یہ فوائد کیوں کر
ہندوستان میں حاصل ہو سکتے
اور جو شخص ایسا خیال کرے یہ
اُس کی غلط فہمی ہے۔ ولایت
ولایت ہی ہے اور ہندوستان
ہندوستان ہی۔

(ق) (غصہ ہو کر) اور ہاتھوں کو ٹٹیک
(کر) ہاں تمھاری کر سٹانی کی تکمیل

باقی ہے اور تم اب تک باضابطہ
کرسٹان نہیں بنائے گئے۔ گویا
تھاری کرسٹانی مینم کی کسر ہے
اُس کی تکمیل کے لیے اس قدر دور
جانے کی ضرورت کیا ہے ہندوستان
میں بھی سیکڑوں گرجے ہزاروں
مشن اسکول ہیں۔ وہاں بھی یہ پات
بہ آسانی حاصل ہو جائے گی پھندے
والی ٹوپی تم پہنتے ہی ہو۔ دم کتری
گرتی بھی زیب بدن پہنتی ہی ہے
پتلون بھی ڈٹا ہی ہوا ہے بوٹ بھی
تم ایسے رنگ کا پہنتے ہی لگے ہو
جیسے کافر کا نامہ اعمال چڑھتی
پیتے ہی ہو۔ پھر اب اور کیا باقی رہا
جس کے حاصل کرنے کو میرا
دش ہزار روپیہ برباد کروایا جائے
ہو۔

(م) حضور آداب مباحثہ سے
گریز فرماتے ہیں کیونکہ ظاہر کی
باتوں کا مباحثہ میں داخل کرنا
آداب مباحثہ کے خلاف ہے اور

حضور سے میرا کچھ کتنا صاف حکمت
بہ لقمان آموختن ہے۔

(ق) کیونکہ نموشا باش اب ایک
آپ ہی آداب مباحثہ کہ جانتے
والے رہ گئے ہیں اگر یہ بھی ہوتا تو
مجھے تسکین ہوتی تھا رہے یا تم جیسے
اور نیم کرسٹان اور کنڈزہن لوٹرو
کے ولایت جانے سے کیا فائدہ ۵

خر عیسیٰ اگر بکھڑو

چون بیاید ہنوز خراب شد

جن لوگوں کو اپنے بزرگوں کے
نام و نشان کو مٹانا اپنے کو مورد
لعن خلق اللہ بنانا اپنے بزرگوں کی
روح کو ستانا منظور ہو وہ شوق
سے اپنے اپنے فرزندوں کو ولایت
بھیجیں بفضلہ تعالیٰ و بعونہ تعالیٰ
بھئی اب تک جوش ایمان باقی ہے
اور میں سچا اور پکا مسلمان ہوں
مجھے حاشا اس کی خواہش نہیں
کہ اپنی اولاد کو دیدہ و دانستہ
جہنمی بناؤں اور مالک دوزخ کے

حوالے کروں۔

(م) حضور غصّے میں نفسِ مطلب سے گریز فرماتے ہیں۔ واقعہ میں ہمارے دلائل کی کوئی تردید حضور سے نہیں ہو سکی۔

(ق) دلائل یا اور تردید! اور تم! سنو یہ سیکڑوں کو نسلی انگریز اور بنگالی کیوں خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں ہالکی کا خرچ تک ان غریبوں کو نہیں ملتا! کیوں یہ لوگ دس دس روپے میں علی پور اور پولیس کورٹ کلکتہ اور سیالہ میں دوڑتے پڑے پھرتے ہیں۔ کیوں ایک ایک مختار کی خوشامد کرتے کرتے انکی زبان خشک ہوتی ہے یہ لوگ کو نسلی ہیں یا کوئی دوسری چیز ہیں؟ جس آزادی کو تم پتیتے ہو وہ آزادی ولایت جانے وہاں پڑھنے وہاں رہنے سے نہیں ہوتی اور نہ قانونی تحصیل کرنے سے۔ ورنہ اگر وہی بات ہے جو تم کہتے ہو تو

بنگالی کو نسلی کسی ضلع کے مجسٹریٹ کو کیوں نہیں دباتے۔ میان قومی تاثیر ہے جسکے سبب وہ آزادی آتی ہے اور تم اپنی خام خیالی سے اُس کو تعلیم کا نتیجہ سمجھے ہوے ہو۔ لکچر اور نیچران لفظوں کو سن کر مجھے غصہ آتا ہے۔ یہ الفاظ ہیں یا معرے شرارت یہ الفاظ ہیں یا کان خیانت اگر بے لکچر سننے کوئی لائق نہیں ہے تا تو بتاؤ رام پرشاد راسے دوار کا ناحق متر کہ جنکے نام سے پیشہ وکالت و عدالت قانون دانی لسانی اور بلاغت و فصاحت کو عزت ہے کون سی ولایت گئے تھے کب کو نسلی بنے تھے کس دن کا لاجبہ پہنا تھا کون سے کو نسلی صاحب ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ اس کو جمہور نے قبول کر لیا ہے کہ جسٹس کا ناحق متر کا سا قانونی دماغ کسی کو نسلی کے نہیں تھا پھر بتاؤ انھوں نے کیا کیا تھا یا نہیں یہ انگریزی جانتے تھے یا

نہیں ان کی تقریر پر حکام ہائی کوڑ
عش عش کرتے تھے یا نہیں اور
اب بھی بابو کالی موہن داس
چندر مادھپ بوس لوسی فی سون
راے اور مولوی محمد یوسف یہ
لوگ سیکڑوں کو نسلوں سے
زیادہ مقرر اور زیادہ معاملہ فہم
ہیں یا نہیں اور انکی آمدنی کا شک
بڑے بڑے کو نسلی کرتے ہیں یا
نہیں اور یہ بھی انگریزی دان ہیں
یا نہیں۔ ان میں سے ہر شخص دو
چار کو نسلی مول لے سکتا ہے۔
نو کر رکھنے کا کیا مذکور۔ مان اب
رہی انگریزی دانی۔ ڈاکٹر راجند
لال متر بابو شمشو چند مکر جی نزل
کشو داس پال سی۔ آئی۔ ای
ریورنڈ لال بہاری یہ لوگ
کون سی ولایت گئے تھے؟
ولایت سے جو لوگ تحصیل کر
آئے ہیں ان میں سے کس کو سکی
ہمت ہے کہ انکے سامنے قلم

ہاتھ میں لے یا زبان کھولے۔ ان کی
تصانیف تحریروں اور لکچروں
کو بڑے بڑے قابل حکام یہاں
اور ولایت اور محالک فرانس اور
جرمن وغیرہ میں بنظر استفادہ
دیکھتے ہیں۔ کیا ان لوگوں کی تحریر
شستہ اور تقریر بامحاورہ اور
پختہ نہیں؟

(م) ان لوگوں کی طبیعت میں ایک
ازلی استعداد اور تیزی اور ذہانت
کا ایک فطری مادہ تھا۔ یہ لوگ
معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ایسے کیا
سب لوگ ہوتے ہیں اور کیا
تنے چند کے ایسے لائق فائق ہونے
سے کوئی نظیر ہو سکتی ہے۔

(ق) ازلی استعداد کیا یہ تو
پُرانی ہندوستانیوں کی بات
ہے اس پر دنیا کے نئی روشنی
والو کا تکیہ اور عقیدہ نہیں ہے
میں اس انگریزی مشل پر عمل
کرنے کہتا ہوں (جو کچھ آدمی نے

کیا ہے آدمی کر بھی سکتا ہے (کیون
یہ انگریزی ہی مثل ہے نہ؟ دیکھو
تھارے ہی اصول سے تمکو قائل
کرتا ہوں جن لوگوں کا ذکر ہوا اُن
میں سے چند آدمی تو واسطہ درجے
کی طبیعت رکھتے ہیں مگر جفا کشی عنف
اور غیرت سے سب کچھ ہوتا ہے
انکے سوا بھی سیکڑوں میں جنکے
نام سے ایک کتاب بھر سکتی ہے
اور تم خود اُن لوگوں کو جانتے ہو
پس تنے چند کہاں رہے نمبر
سیکڑوں سے بڑھا ہوا ہے۔
کہاں ہو دنیا کی خبر بھی ہے؟

(م) خیر کو نسلی نہ ہوے نہ سہی پڑھنا
تو ہونگے یہ ایک بڑی عزت کی
نوکری ہے اور یہ عمدہ دولت
خیز بھی ہے۔

(ق) (حقارت آمیز ہنسی) ہا ہا ہا ہا
کیا خواب دیکھتے ہو۔ ہو کہاں عقل
کی دو اکرو قاعدے کے مطابق اب
سولین ہوئے کا مختار اس کہاں ہا

کیا خوب اب آپ بڑھے ہو کے
سولین ہوں گے۔ ولایت کے
خرد مندوں نے وہ راستہ ہی
بند کر دیا۔ اب سولین ہونا کارب
وارد۔ انگریزی دانی کا دعوے او۔
یہ بے خبری افسوس افسوس!
(م) کچھ ہو مگر سولین کی عزت تو
بڑی ہے۔

(ق) ارے او بے وقوف سولین
کی عزت نہیں ہے قوم کی عزت
ہے۔ ہم اور بہت سے نواب زاد
ایک تازہ وارد ولایتی صاحب
اسٹنٹ کو بین مرتبہ خوشامد
اور خوف سے حضور اور حراوند
کہیں گے مگر تم اگر سولین کے باپ
ہو کر بھی آؤ گے تو مختاری کوئی
ہندوستانی ویسی تقظیم کبھی نہیں
کرے گا اور یہ سراسر ایک امر طبعی
ہے کیا کوئی سولین باپ اس کی
امید کر سکتے ہیں کہ کوئی دیہاتی
بنگالی اُن کو دیکھ کر باپ رے کہہ کر

خوف سے الگ ہو جائے گا اور
جھک کر فرشی سلام بجالائیگا۔ جب
یہ نہیں تو بیول سر دس کو سلام ہی
سلام ہے۔

(هم) خیر انجینئرنگ سیکھیں گے۔
(ق) ایون کہو کہ گزشتہ میں سے
شولے کی ٹوپی سر پر رکھ ایک خچر پر
سوار ہو کر جنگل اور صحرا کی خاک
چھانوغے۔ کیونکہ انجینئرنگ کا تو یہی
کام ہے۔ اگر ارادہ ہے کہ سڑک
بناؤ تا نا سب کھرو او پاؤ تا نہ صاف
کرتے پھرو (گوا اپنے ہاتھ سے نہیں)
البتہ اس سے زیادہ ناموری اور عزت
کی اور کون سی بات ہوگی۔ مان اس
خدمت میں ایک فائدہ اور ہے۔
کوٹ پتلون پہنے کا اکثر موقع ملے گا
پچھ پٹیوں کی دولت مفت ہاتھ
آئے گی۔

(هم) خیر یہ بھی نہیں تو علم معذنیات
حاصل کرنے میں کون نقصان ہے۔
(ق) نہیں معلوم کون سی بڑی

سلطنت کے آپ مالک ہیں کہ ہزاروں
مہادن آپ کی سلطنت میں ہوں
اور ان سے روز سونا چاندی
جو اہرات نکالیں۔ مان ایک فائدہ
ہوگا کہ رانی گنج میں جو کوئے کی کانین
ہیں وہاں کسی کان کے نیچر یا انجینئر
ہو جاؤ گے اور اس عزت بخش
خدمت کے ملنے سے آبا و اجداد کا
نام خوب روشن ہوگا۔

(هم) ان باتوں کا جواب تو میرے
پاس نہیں ہے مگر میں نے اور چند
فوائد سفر ولایت اور تحصیل لہندی
کے بیان کئے ان میں سے چند
باتوں کا جواب تو آپ سے منوسکا
اور وہ باتیں بھی مدلل باتیں ہیں۔

(ق) گھبراؤ مت ابھی ان فوائد کی
کیفیت بھی بیان کئے دیتا ہوں
ذرا سادہ لینے اور حقہ تو پیٹنے
دو..... (تھوڑی دیر بعد) اگر حفظ
صحبت کے خیال سے وہاں جانا ہے
دارجلنگ میں سردی بھی خوب ہے

آلو بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے ۔
 علاوہ اس کے چائے کی کھیتی بھی
 ہوتی ہے جو ولایت میں نہیں ۔ اطو
 اضلاقی کی مرمت کے لیے معسر بنی
 پادری کا کل گھر (یعنی کالج) موجود
 ہے وہاں چلے جاؤ سیکھ جاؤ گے
 اور خرچ بھی کم ہو گا بقول شخصے کم
 خرچ بالانشین ۔ باقی رہا تجربہ تو
 تجربہ کسی ملک کے لیے خاص نہیں
 ہر جگہ آدمی کو حاصل ہو سکتا ہے ۔
 (م) خیر آج تو فذومی حضور کی مدلل
 تقریر کی تردید کرنے سے قاصر ہے
 انشاء اللہ تعالیٰ اپنے احباب
 سے صلاح اور تحقیق کر کے پھر
 کسی روز اس مخصوص میں گزارش
 کرے گا ۔

(ق) صلاح و تحقیق کیا خود ان
 احباب کو میرے پاس لے آؤ میں
 ان کی بھی تشہی کروں گا ۔ دس
 ہزار بلکہ بارہ ہزار خرچ تعیلم
 ولایت ہے یہ مبلغ کثیر اکہ آدمی کو

امیر بنا سکتا ہے ۔ اگر دس ہزار
 یا بارہ ہزار روپے سے کوئی تجارت
 شروع کرے یا اس مبلغ خطیر کو
 سود پر لگائے تو عرصہ قلیل میں
 اس قدر نفع ہو کہ سیولین اور کونسل
 کو برسوں میں بھی نہواور علاوہ اسکے
 آزادی بھی ہے جس کے تم عاشق
 ہو (مسکرا کر) بسم اللہ تجارت کرو
 اور جس دن اور جس بنک میں کہو
 یہ روپیہ تمہارے نام سے جمع کرو
 ہندوستان کے نوجوانوں کو ابر
 قسم کی اولوالعزمی کہاں ۔ انھوں نے
 تو بس ایک ولایت جوائے پر
 ساری دنیوی ترقی کا دار و مدار
 سمجھ رکھا ہے جو محض ایک خیال
 خام ہے ۔ ایک ایک نیل والا
 فقط ہزار دو ہزار روپے اور چند
 کوٹ پتلون کے زور پر ہندوستان
 کی تجارت کی بدولت دولت مند
 بن کر چلا جاتا ہے اور ہم لوگوں کی
 ساری دولت سمیٹ لی جاتا ہے ۔

مولنا آزاد کا سفرنامہ

سفرنامہ مولنا آزاد

سویژ - ۳ - ستمبر ۱۹۴۷ء

جہانگیر پور کو نمبر ۲۲ اپیلی کلاس

میرے پرانے اور مہذب دوست

مولنا آدھ پنچ آپ اس تحریر کے

عنوان کو دیکھ کر اس قدر متحیر ہو گئے

جس قدر میرے اور پرانے

خیالات کے اجاب ایک مدت

سے آپ کے سامنے پر باوجود بعد

مسافت کے بھی مغربی خیالات

اور نئی روشنی کے برگزیدہ

اصول کے اُس جھرنے کی آواز کا

اثر ہوتا رہا ہے جو میرے دماغ کے

فیض سے جاری ہے اور آپ کو

یہ معلوم تھا کہ کسی نہ کسی روز بندہ

پکڑی و گڑھی سنبھال بیگے لگے

(م) مان مجھے بھی اب حضور کی یہ
تحریر پسند آئی کہ کیوں ہم لوگ
تجارت نہیں کرتے ہیں اور واقعی
اس سے بڑھ کر آزادی کا کوئی مسئلہ
روزگار دنیا میں نہیں ہے۔

(ق) اگر کچھ مردانگی اور اولوالعزمی
کا مادہ ہے تو میدان تجارت میں
کمر بستہ ہو کر نکلو اور پھر ترقی کا
تماشا دیکھو۔

(م) بہت خوب میں اپنے اجاب
سے شرمیلی کر کے عرض کروں گا۔

(ق) ع۔

عمرت دراز باد کہ میں ہم غنیمت

اپریل ۱۹۴۷ء

راستم

تفیع بے نیام

سیاحی یورپ کا تمغا اپنے سینے پر
 لگانی اینڈ او کمپنی کے کسی وحشیانی
 جہاز پر ٹیبا بچ (گارڈن بچ) سے سوا
 ہو جائیگا اور تمام ہند علی الخصوص
 ممالک مغربی و شمالی میں مسدا نام
 مثل ستارہ ہند کے تابان و درخشا
 نغے کے چمکے اور دیکھے گا۔ آپ کو
 جہان میں سے سفر یورپ کا یقین
 ہو گا میرے بڑھاپے اور ضعف
 اور تعلقات خانگی وغیرہ کا خیال
 ہوتا ہو گا اور کبھی کبھی ضرور آپ
 اپنے دل میں یہ بھی کہتے ہونگے
 کہ کمان سے وہ شعلہ بار اور کسل
 سوز جہارت اور پھرتی مجھ میں جا بگی
 کہ میں ایسے مشکل سفر کے اختیار کرنے
 کی ہمت کر گزروں گا۔ بارے اللہ
 کہ قادر مطلق کے فضل سے منزل
 مقصود کی نصف راہ طے کر چکا ہوں
 یہاں تک آتے آتے جو کچھ میری
 آنکھوں نے دیکھا اور جو کچھ میرے
 تجربے میں آیا اُس کو آپ کو دکھائے

اور نائے اور اُس سے اپنے ہم قوموں
 اور ہم وطنوں کو فائدہ اندوز ہونے
 کا موقع دئے بغیر اب مجھ سے رہا
 نہیں جاتا۔ چونکہ آپ اور میں دونوں
 ہی ازل کے اولڈ فنش کے بدتمیز
 مکتب میں ہم سبق تھا اور بعد
 اُس کے دنیا میں بھی ایک زمانے
 تک دونوں کے خیالات کا فوارہ
 ایک ہی رنگ سے اُچھلتا رہا اس لیے
 آپ کو تو میرے سوا سخی سخی پرکھا
 حقہ آگئی حاصل ہے مگر میں اس مقام
 پر چاہتا ہوں کہ عام ناظرین بچ کے
 لیے کچھ قصہ ٹراسا حال اپنے اس
 سفر یورپ کے اختیار کرنے کا آپ
 کی اجازت سے لکھوں تاکہ اُن کو
 معلوم ہو جائے کہ مجھ صادقانوسی
 اور متعصب پُرانے اسکول کا ایک
 ستون اعظم کیونکر کیا یکا یک گریبان
 چاک کر کے سفر یورپ کے عشق میں
 دیوانہ بن گیا اور کیا ایک سستی کو
 چستی تاریکی کو روشنی نصیب کو

آزادی۔ ذلت کو عزت۔ نحوست کو
اقبال مندی۔ پاجامے کو تپلون چپکن
کو کوٹ۔ کرتے کو قمیض۔ کلاہ مخملی کو
شوبے کے ہیٹ۔ دتی وال ناگوری
کو ولایتی بوٹ۔ سمیع کو (بیچ) کے ڈنڈے
پیری کو جوانی۔ تن آسانی کو ورزش
جسمانی۔ بی بی کی محبت کو میم دیکھنے
کے شوق و تمنا۔ عزیز و اقارب کی
افت ناجائز کو مردانہ سنگدلی۔
پُرانی روشنی کی نحوست بارگھڑی کو
مغربی خیالات کے اقبال ریزیگت
بدل کر کیونکر ایک ہی غوطے میں
نہر سونز کے اندر داخل ہو گیا جب کہ
میں نے نئی روشنی کے نامہ و پیام
کے ذریعے سے آپ کے اخبار
گہر بار کے میدان صفحات میں
اپنے پاکیزہ اور سنجیدہ اور پاک
اور برگزیدہ خیالات کی منہ کو
بہنے کی اجازت دی تھی اُن ہی
دونوں میرے دماغ کی تیرہ و تار اور

ادبار بار کو ٹھری میں ایک شعلہ
نئی روشنی کا بڑی دقت سے
داخل ہوا تھا اور اُن ہی دنوں بنو
حضرت مولانا و سیدنا و مجتہدنا
نجم الملت صاحب کی تصانیف
پڑھنے لگا تھا مگر اُس وقت اپنی
کہنہ سالی کے سبب سفر یورپ کے
بے انتہا قوائد سے بہرہ اندوز ہونے
سے بالکل مایوسی تھی اور وہ مایوسی
بجا تھی کیونکہ تب تک یہ معلوم
نہ تھا کہ خیالات مغربی کی پرتاثر
اسپرٹ میں کیا جا دو اثر اور کیا
حیرت انگیز زور ہے۔ اُس سال گو
میری عمر ساٹھ سے زیادہ نہ تھی مگر
چونکہ اُسکے قبل تک کبھی میں نے
حفظانِ صحت کے قواعد کے
جاننے اور برتنے کا موقع نہیں پایا
تھا۔ اس سے میری صحت مثل
ایک حستہ نان خطائی کے تھی
اور چار پائی سے مشکل سے اٹھ

سکتا تھا۔ یعنی ہر وقت ایک دوسرے
 شخص کی مدد کا محتاج تھا سب سے
 پہلے اپنی غذا کا مہذبانہ بندوبست
 کیا یعنی ایک مگ یا ورجی پوشیدہ
 طور سے نوکر رکھا۔ چھ ہی مہینے میں
 بعنایت ایزدی ایسی طاقت آئی
 کہ تمام مجتہدان غائب ہو گئیں اور
 گاڑی میں سوار ہو کر دن میں ایک
 مرتبہ بلکہ اکثر دو مرتبہ اُس جہان پر
 اور روح افزا صحت کے گرجا گھر
 میں جانے لگا جس کو آپ لوگ
 ویلن ہوٹل کہتے ہیں پھر تو میری
 صحت نے وہ روز افزون ترقی
 پکڑی کہ کبھی کبھی مجھ پر غرور کے
 نشے سے مخمور ہو کر اپنی صحت کو
 گلیڈ اسٹون کی صحت سے بھی
 تشبیہ دیتا تھا اور وہ گویا
 وہ زمانہ تھا جب کہ شروع شروع
 میری طبیعت سفر یورپ کی طرف
 اُس پر زور اور پُرشور غلبہ اور خواہش

متوجہ ہوئی جس غیبت و خواہش سے
 بھوکا گر گس بٹری ہوئی لاش کی طرف چھٹپتا
 ہے جیب کہ میں نے اپنی طبیعت میں
 سفر یورپ کی کافی قوت پائی ڈاکٹر
 لارنس صاحب کے پاس گیا اور
 اُن کو سولہ روپیہ دیکر اپنی صحت کا
 امتحان کروایا اور اُن سے سفر
 یورپ کی قابلیت کی نسبت
 نوشتہ رائے طلب کی۔ ڈاکٹر صاحب
 موصوف نے نہایت توجہ سے
 ایک بشاشت خیز تقسیم کے ساتھ
 (جس کو آپ شاید حقارت انگیز
 تقسیم کہیں گے) میرا امتحان کیا
 اور کہا کہ میری صحت سفر یورپ
 کے لیے کافی ہے۔ اس کو اُنھوں
 نے مہربانی سے میری مزید تشفی
 کے لیے ایک کاغذ پر لکھ بھی دیا
 اور وہ سارٹیفکیٹ میری نوٹ بک
 میں یہاں موجود ہے۔ اس کے بعد
 میں نے مختصر طور سے تیاری سفر کی

لے کلکتہ کی ایک بہت بڑی مشہور اور لائق و دق انگریزی سرائے سندھ ۱۲۷۵ء یا دواشت

اور اہلکاران کمپنی مذکور سے کمرے کا بند و بست کر کے یورپ کا قصد مصمم کر لیا۔ وہ صبح مجھے عمر بھر یاد رہے گی (کیونکہ اُس کی کیفیت میں دل سے ایک لمحے کے لیے بھول نہیں سکتا) جب کہ میں گاڑوں میں بیٹھتا ہوں کمپنی سبوق الذکر کے جہاز پر سوار ہوئے گیا تھا اور میرے احباب اور عزیزوں کا ایک قافلہ رخصت کرنے اور خیر باد کہنے چھینج کر بسنے دقیقے ہوئے تھے کہ گھنٹی بجی اور گورے خلاصیوں نے ایک کل کے ذریعے سے خوش الحانی سے زمرہ سنجی کر کے لنگر اٹھایا۔ ادھر لنگر نے زمین سے سر اٹھایا اور جہاز مثل ایک پرکھولے ہوئے عقاب کے ترچھا ہو کر گنگا کے بیچ میں چلا۔ احباب نے کنارے سے رومال اور ٹوپی ملانا شروع کیا اور میں نے بھی اپنی ٹرکی ٹوپی کے سیاہ پھندے کو یکسر کر

خوب زور سے اس طرح چکر دیا ہے ہمارے ملک کی چرخ پوجا میں کوئی ہندو رستی میں بندھ کر مذہبی جوش و خروش سے چکر کھاتا ہو۔ یہ بات قابل غور کرنے کے ہے کہ اُس وقت میرے دل میں کوئی ویسی دل پر مردہ کن سردی ساری ہونے نہیں پائی جو اکثر ہندوستانیوں کے کم زور اور غیر مستقل دل میں ایسے موقعوں پر ہوتی ہے کیونکہ میرے دل کے آتش خانے کو گرم رکھنے کے لیے میرے دماغ کے مضبوط اور وسیع گدّام میں نئی روشنی کے کونے کا کافی برآ تھا اور میں اُس وقت تک جہاز کے (ڈک) یعنی اوپر کے درجے پر ہشاش بشاش ٹھلتا رہا کہ جب تک وہ کنارہ نظر آتا رہا جہاں کہ جہاز کا گھاٹ تھا اور بعد اس کے میں اپنا کمرہ دیکھنے اور اسباب سجانے اور اسباب کا انتظام کرنے نیچے کے درجے میں چلا گیا اور وہاں جاتے ہی اپنے کو اُس

مہذب پر ہی خانے میں پایا جس کا اس کے قبل کبھی تصور نہ تھا۔ میرے کمرے میں کل ضروری سامان اور اسباب مناسب مقامات پر لگے تھے۔ اگرچہ میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ کسی اور چیز کی تو ضرورت نہیں مگر کچھ بھی میرے خیال میں نہ آیا کیونکہ وہاں کا انتظام ہر طرح سے کامل تھا۔ کہیں تختہ چینی کی جگہ باقی نہیں رکھی گئی تھی۔ کوچ۔ اگر کسی ٹول وغیرہ جتنے اسباب تھے سب مضبوط پتھون سے کسے ہوئے کہ جہاز کو کسی طرح کی جنبش ہو ان کا حرکت کرنا غیر ممکن۔ جہان اور بہت سی چیزیں میرے متحیر اور متعجب کرنے کو تھیں وہاں ایک جانب سنگ مرمر سے مڑھا ہوا نہایت خوشنما ایک قاب نما برتن بھی تھا جو ایک موزون بلندی پر لگا ہوا تھا اور اُس کے اوپر ہی پانی آنے کا بیج بھی نظر پڑا۔ ہندہ اپنی سادہ لوحی

اور نیک نیتی سے اُس کو مُنہ ماتھ دھو کا طشت خیال کر کے صابون اور تولیے کرا اور بیچ کھول کر نہایت آسانی سے مُنہ دھونے لگا اور مُنہ ماتھ دھونے سے فارغ ہو کر گُرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ (بٹلر) نے دستک دی میں نے اُس کو آنے کی اجازت دی۔ وہ آیا اور آن کر بعض انتظام ضروری کر کے ایک تہم انگیز ادا سے وہاں سے چلا میں نے اُس سے جب غیر معمولی تہم کی وجہ پوچھی تو اُس نے معافی مانگ کر مجھ سے کہا کہ وہ طرف جس میں میں نے مُنہ دھویا تھا دوسرے مصرف کے لیے تھا۔ نہ کہ جیسا میرا خیال تھا مُنہ ماتھ دھونے کے لیے یہ سُنکر میں سمجھ گیا کہ وہ مہذب بول دان تھا اور میں نے اُس کے استعمال میں غلطی کی۔ اُس وقت میرے خیال میں یہ بات آئی کہ اگر اُس

۱۲ بٹلر انگریزوں کا بوتل بردار جس کو عرف میں بٹلر بھی کہتے ہیں

بول دان پر اُس کا مصرف انگریزی
 میں لکھ دیا جاتا تو سافرون کی ہدایت
 کے لیے اچھا ہوتا اور اُسی وقت مجھے
 اپنے مجتہد العصر صاحب کا مکلف اور
 مہذب پاخانہ یاد آیا جس میں بعنوان
 شایستہ اس قسم کی ضروری ہدایت
 خط روشن سے مناسب مقامات پر
 لکھی ہوئی تھی۔ میں منہ ماتھ دھو کر تیار
 ہی ہوا تھا کہ اتنے میں حاضری کی
 گھنٹی بجی۔ اور سب مسافرانِ ولی لغوۃ
 اپنے اپنے کمرے سے نکل نکل کر اُس
 بڑے کمرے کی طرف جانے لگے جہاں
 حاضری کی میز لگی تھی۔ گو ایک مدت
 کی مشق سے انگریزی کھانوں سے
 میری طبیعت نے ایک اچھی مناسبت
 حاصل کی تھی مگر دو باتوں کی کسر
 میری تہذیب میں اُس وقت تک
 باقی تھی ایک تو یہ کہ اُس کے قبل
 میں نے کبھی معزز یورپین کے ساتھ
 ایک میز پر نہیں کھا یا تھا اور ثانیاً
 غذائی تہذیب اور اخلاق سے

بالکل ناواقف تھا اور اس باب میں
 میری تحقیق تمام تر خانہ ماناں ہوٹل
 کی ہدایت پر مبنی تھی۔ الغرض کوٹ
 بوٹ وغیرہ سے مسلح ہو کر میز پر جا بیٹھا
 اور وہاں جاتے ہی مصنوعی سنجیدگی
 اور بردباری کا پر تو اپنے چہرے کو
 دے کر ایک کمری پر آہستہ سے (یا اللہ)
 کہہ کر بیٹھ گیا جب کہ سب لوگ اپنی اپنی
 جگہ پر آ بیٹھے پھر تو چھری کانٹے اس
 سرعت اور صفائی سے چلنے لگے کہ
 گوروں کی سنگین اور کابلیوں کی
 تلوار کی کاٹ یاد آگئی۔ اُس وقت
 میں نے اپنی تہذیب کی حفاظت
 کی بجائے اُس تدبیر کے جو اکثر رندان
 خانہ خراب عید اور جنازے کی نماز
 میں کرتے ہیں یعنی کنگھیوں سے
 دوسروں کی طرف دیکھتے جاتے
 ہیں اور بے مرتبہ تکبیر میں اُن کو ہاتھ
 اُٹھاتے دیکھتے ہیں اتنی ہی مرتبہ
 آپ بھی اُٹھاتے ہیں اور کوئی معقول
 اور بکار آمد تدبیر نہیں دیکھی۔ پس

اس عمدہ اصول کو آغوش خیال میں
 دیا کر کھانے لگا مگر خفاہ معمول طبعی
 جلدی تیز چھری کا کائنات سے کام لینے
 میں زبان اور لبوں پر بڑی آفت
 آئی اور کھانا تمام ہونے کے قبل
 میری زبان کی وہ نہایت ہوئی جو
 مرتبے کے آمون کی مشیرے میں
 ڈالنے کے قبل کا تون سے ہو۔
 اب مصیبت کا وقت آگیا وہاں
 تو پھلی تقسیم ہو رہی ہے یہاں میں
 ابھی تک مٹن چاب کو کانٹے سے
 گرفتار کر کے محبس میں ڈال
 نہیں چکا۔ وہاں کا رری بھات برتنوں
 میں چھپے اور کانٹے سے سٹاسٹ
 اڑ رہا ہے۔ اور میں ہوں کہ پھلی کے
 ٹکڑے کے پیچھے برتن پر کانٹے کو اس
 تیزی سے دوڑا رہا ہوں کہ کیا سرکاری
 سوار ایوب کی فوج کا پیچھا کریں گے
 مگر وہ ٹکڑا ہے کہ کسی طرح ہاتھ ہی نہیں
 لگتا اور غل میں جو دو ایک شوخ طبع
 میم میں وہ آپس میں چٹک کرتی جاتی

میں مگر اس غلط خوف سے کہیں انگریز
 خوب جانتا ہوں کسی کو بولنے کی جرات
 نہیں ہوتی۔ قہر تو یہ ہوا کہ جب صاحب
 لوگ یزنی (پوٹن) یا (پوٹنگ)
 کھانے لگے اُس وقت میں نے
 کاری بھات کو ہاتھ لگایا اور پھر بعد
 اس کے اخلاق کے برتاؤ کے خیال
 سے مجبوری اشتہا باقی رہنے کے
 ساتھ بھی چند چیزوں کا کھانا ترک
 کر دینا ہوا۔ کیونکہ میرے واسطے دوپہ
 دن تک مین کا لگا رہنا معلوم علاوہ
 برین سفر میں کل مہذب لوگ نہایت
 اپنے گھ کے کچھ جلد بھی کھاتے ہیں۔
 مگر یہ نہیں کہ فاقے سے رہتے ہوں۔
 قصہ مختصر حاضری سے فارغ ہو کر میں
 کمرے کی طرف چلا آیا اور کھاتے وقت
 جو تکلیف ہوئی اُس پر غور کرنے لگا
 اور حافظہ کا یہ مصرع یاد کیا۔ ۶۔
 کہ عشق آسان ہو داول کو افتاد کھلا
 کھانا کھانے کے بعد جو ہمیشہ سے حق
 پینے کی عادت تھی اُس عادت و خواہش

رکھنے اور پورا کرنے کی غرض سے
میں چرٹ نکال کر پینے لگا مگر اُس سے
تسکین کہاں۔ آخر کار گھٹنا بھر بعد
ریاح کا خنہ ہوا تو کس غضب کا کہ
پیٹ پھول کر ایک مشک کی صورت
بن گیا۔ سیکڑوں ہی قطرے پھر منٹ
وغیرہ کے پئے مگر یخ کا خیمہ ہے کہ
سعدے سے اٹھتا نظری نہیں آتا
اُس وقت میں نے اپنی طبیعت
پر بہت جبر کیا اور تھوڑی دیر کے
واسطے سو رہا۔

رستم
محمد بصیر اللہ خان

مولانا آزاد کا اشتہار

اشتہار سرتار

مشتہر ایک مجرّد شخص ہے اور
اُس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت
ہے جس میں صفات فریل ہوں۔

(۱) عالی خاندانی کی چندان ضرورت
نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہو اُس
کے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا
ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ
اسناد و با شہادت چند گواہان
معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے
کہ اُس کی اوپر کی دو تین پشتوں
میں خون میں قوت اور تازگی دینے
کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور
صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے
خون کو نیچر کے معمولی قواعد فرحت
بخش و نسل انداز کی تائید سے
منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے
تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات
سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر
کوہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے
سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہونی
چاہیے اور بچائش کے اندر کاٹھی
مضبوط قوی و درست۔ طول میں
۵ سے ۶ فٹ کے اندر نہ بہت بلی

نہ بہت فربہ۔ وزن قریب تین سونے
 (جو کہ متوسط درجے کی صیغہ المزاج عورت
 کا وزن سارے ممالک تہذیب یافتہ
 میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی
 زیادہ اور سفیدی کم غزالان خلق
 اور نر گس بہار کی سی آنکھوں کی
 ضرورت نہیں۔ معمولی چھوٹی گریہ نما
 آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی۔
 صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوا
 مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم بلائے
 اور اس فضول بدین روپیہ خرچ کرنے
 کی ضرورت نہ ہو۔ کسی قدر معمولی دوائیں
 بچوں کے علاج کے قابل اُس کو معلوم
 ہوں تو بہتر تعلیم و تربیت اس انداز
 کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب
 یافتہ انگلش یا نیم انگلش ہندوستانی
 سویٹھی میں نہایت آسانی سے بے
 غلش طور پر چل پھر سکے۔ گانے بجانے
 کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو
 ضرور ہی ہو کہ مجھے شام کے بعد گھر میں
 روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں

اگر کمال نہ ہو تو اتنا دم خم تو ضرور ہی ہو
 کہ ایک دوسٹلمین کو (بال پارٹی) ناچ
 کے جلسے کی مہذب اور فرحت بخش پالی
 میں بخوبی تھکاوے۔ گھس پیٹھ کا اچھا
 سلیقہ چاہئے اور اگر اس کی مشق نہ ہو
 تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص
 میں طبیعت تعلیم پزیر ہونے کے لیے
 تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں
 سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت عمدہ
 بات ہے۔ اگر واقعی طور پر نہ ہو تو ایسی
 قرابت کا دعوئے۔ وہ یا اُس کے
 قرابت مند زور و شور سے کرتے
 ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ)
 کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم شجرہ سے
 آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا
 میرا ذمہ اس کا تردد ہرگز نہ کریں
 خوش خوراک خوش گپ خوش داد۔
 اور خوش مزاج ہو (خوش خوراک سے
 ایک چپاٹی اور چار تلے ہوئے کباب
 غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر
 گوشت دس پنڈرہ انڈے سیر دو سیر

دودھ پاؤ آدھ پاؤ سوچی کی روٹی اور
 اس کے ماسوا میوہ جات وغیرہ وغیرہ
 اور مفرحات اور ولایتی پانی اور چائے
 وغیرہ وغیرہ کھائے پئے (منہ ہی خیال آتا
 میں نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری ہو)
 نئی روشنی کی پچھل پھٹی تہذیب
 کی منتکڑی آزادی کی چھتری خلاصہ
 یہ کہ چھٹی نیچری ہو۔ گھر سوار اور
 مہذب اور صحت بخش کھیلوں سے
 واقف ہو اور ہر طرح کی آب و ہوا
 کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون
 کے مطابق شادی ہوگی۔ اور رجسٹرار
 قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن
 میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا
 صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق
 بے بہرہ ہے تو اس میں اس فن نامی میں
 مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ
 بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ
 انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں عمدہ
 طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی)
 اگر اس فن میں مہارت ہے تو کس وجہ

(اس کو کھنا ضرور ہوگا) کیا اس کے
 بوسے کی کشش اور کوشش ہے
 نوکری۔ ووٹ۔ یا کسی کونسل ووٹل
 کی ممبری مل سکتی ہے یا اس کے بوسے
 سے کسی جرم کی خطا دھوئی جاسکتی
 ہے؟ یا اس کے بوسے سے ترقی یا
 تنقیر مل سکتے ہیں؟ یا اس کا بوسہ
 کمند بن کر کسی ضابطین کو چھنا سکتا
 ہے؟ (ان ضروری مضامین سے
 بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا
 کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس
 صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا)
 اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسیٹی میں
 پہاڑوں کے اوپر اور ان کے امنوں
 اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی
 اور بے روک ٹوک طور سے پوری
 آزادی سے آنے جانے اور ملنے جلنے
 میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سیزنگ ٹکٹ
 یعنی اس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ
 مذکور میں برابر ہر وقت اور ہر دروازہ
 سے آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

لگ چکا ہے فضل نیچری کے سایے
میں دو چار برس ومان بسر کرنے
سے پھر میں بھی اپنے شہر نیچر آباد کا
کا لڈیوک بن جاؤں گا اور پھر اپنی
آرام جان کو لے کر نینی تال پر (جو
میرے شہر سے قریب ہے) مرنے
سے رہوں گا۔ مجھ لا میری موجودہ
جیثیت ایک فرمایشی میم صاحبہ کے
بُھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی
شریکِ برنج و راحت بنانے کے
لیے کم نہیں ہے۔

نیچر آباد ملحدی سٹیشن
تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۸۷ء
ایک سی سالہ عہد

مولانا آزاد کی ستایش نیچر

ستایش نیچر

اوجہ و بر کے خالق۔ شجر و ثمر کے
خالق۔ خورشید و قمر کے خالق۔
انگل و شر کے خالق۔ نار و نور کے خالق۔

بے امتیازی سے لڑ کے جن جن کر اپنی
صحت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو
رخصت اور اپنے گھر کو ایک تصدیت
الکیز و حشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے
جتنے کے شوق سے اُس کا دل و دماغ
ایسا پاک اور صاف ہو جیسا ہر باغ
خزان میں پھول اور تپون سے۔
مشتہر اپنے مختصر حال سے بھی
پہلے سے اُن بیبیون کو واقف ہونے
کا موقع دیتا ہے اور در صورت فرمایشی
جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے تفصیلی
حالات سے بھی واقف کرنے کا
 وعدہ کرتا ہے۔ فی الحال بعض نیچر
میں ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں
اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فرمایشی
بی بی کو لے کر آرام سے رہنے کے
لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی
کے لیے دکن کا مطلع صاف نظر آتا
ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے
ہم خیال و ہم مشرب لوگوں کا دؤر
دورہ ہے اور میرا لگا بھی گویا ایک

تاڑا اور گھجور کے خالق۔ نیل اور جھیل کے خالق۔ کوثر اور سلسبیل کے خالق۔ بہمن دوسے کے خالق۔ ہر چیز اور ہر شے کے خالق۔ تو ہی کہیں ابر گہر ریز ہے۔ کہیں چٹان دُر خیز۔ کہیں گلفام شفق۔ کہیں حکما کا وقت انگیز سبق۔ کہیں برف آسانی کہیں بارڑ کہیں طغیانی کہیں زمر دین رنگ بصیرت نواز بنہ راز کہیں جیون۔ کہیں فرات۔ کہیں برق آتشبار کہیں رفیع الشان اور برف پوش سلسلہ جبال کہیں غضب نشان۔ عافیت سوز اور غیبتی لالال بھونچال۔ کہیں نحوست بار ستارہ دہالہ دار۔ کہیں کہکشان ہزار آرتنگ درکنار۔ کہیں برق کے آتشیں اسرار پر دے میں گرم شہر افشانی کیسے۔ کان میں اعلیٰ زمانی کہیں باغ میں سبز قباد و لہن کہیں چاند میں دل آزار گمن۔ کہیں ناگیرہ کے قال کی پرستیت

آواز سے ننگون کا زہرہ آب کیسا۔ کہیں سرزمین حبش کی تپش بن کر ملک کے ملک کو قیروش اور سیہ تاب کیا کہیں شہاب ثاقب کی گرم رفتاری کہیں زنگاری سقفتِ فلک میں ہزاروں فروغان انجم سے مصروف گلکاری۔ کہیں سیاح کے پردے میں خورشید جہان آرا کے منج کا نقاب کہیں دریا کی موج کہیں پہاڑ و نچا اوج کہیں برسات کا شہاب۔ تو ہی ہمارا آفرینش کی جان ہے۔ تو ہی فضا سے چمن جوش بہارا اور زمینت صحرا و بیابان ہے۔ کہیں آفتاب عالم تاب کو دو لہن بنا کر آسمان کے نیلگون جلیے میں بٹھانا ہے۔ کہیں سے چمک دمک کر ظلمات لیالی کو یک قلم بٹاتا ہے۔ ہمالیہ کی چوٹی کو برف کا نورانی تاج تو نے پچھایا۔ آیس انڈ کے فرشِ خاک کو کثرت برف باری سے تختہ علاج تو نے

۱۵ امریکامیں اس نام کا ایک بہت بڑا سعلق آبشار ہے جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے بہا کر پڑے کو سونہور جا کر گرتا ہے اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲۔

بنایا۔ کہین گنگا کے پانی کا تعجب انگیز رہا ہے
 کہین سپاڑی جھون کا قدرتی شور ہے
 کہین چشمہ سیتا کنڑ کے عقیدت
 انگیز پانی کی کھل بلی۔ کہین انسان
 کہین بنی جان۔ کہین شیطان کہین
 ولی۔ کہین لالہ کہین نستر۔ کہین
 نرگس۔ کہین سوسن ہے۔ کہین رنگ
 کہین روغن۔ کہین جوش اور کہین
 جوبن ہے۔ کہین دامن کوہ میں خود
 لالہ زار۔ کہین سینرتون کے رنگین
 کحل الجواہر ایشوار۔ کہین سبزہ دیون
 کی زلف پڑپچ کا خم ہے۔ کہین اپنی
 جلوہ گری کے لیے خود ہی آئینہ سکندر
 اور جام جم ہے۔ کہین کیک فتار نیم
 سحری ہے۔ کہین قاف کے پردے
 میں پری بن کر وقف جلوہ گری ہے
 کہین باغ شہاد کی غیر معمولی زینت
 و خوبی کا افسانہ۔ کہین فرعون کے
 دریائے نیل میں ڈوبنے کا بہانہ کہین
 اپنی ہوش بالور حکمت آموز قدرت
 نمایون سے دنیا کے ہزاروں بھوت

جن دیو دیویوں کی قدرت کی کہانی ہے
 کہین اپنی مصومانہ آتشیں نفسی سے
 ہمارے بہکنے اور جھٹکنے کی معذرت
 میں غول بیابانی ہے۔ کہین سمندر
 کی جبین پر موج کی چین بنگر کشتی
 نشینوں کو ڈراتا ہے۔ کہین غفران
 کے کھیت میں بھول بھول کر ایک
 عالم کو ہنساتا ہے۔ کہین قہر میں کرلب
 پر چڑھائی کی۔ کہین نالہ و شہیون
 بن کر دل کے تہ خانے سے دہائی ٹی
 کہین درخت چنار سے فطرتی آتش
 بن کر چھوٹا۔ کہین آسمان سے تارا
 بن کر ٹوٹا۔ کہین سنگ میں رنگ
 بن کر لعل شب چراغ بنا۔ کہین دریا
 کہین صحرا۔ کہین باغ کہین پراغ بنا۔
 ہزار دہائی تیرے رنگ آفرین اور
 ہمیشہ آباد مرقع آفرینش کے
 خوشم چین۔ تیری ہی روشنی سے
 بہار ہستی کی جملہ تزمین۔ سرو آزاد
 تیری ایک کم قیمت چھڑی ہے۔
 کوہ آتش فشان کی شعلہ ریزی

تیری ادنیٰ پہل بھڑی ہے۔ ہر ایک
مصور اور نقاشس تیرا نقال ہے۔
تیرا ہی جادو و سحر حلال ہے۔ شباب
تیری سستی کی ایک پُر لذت ترنگ
ہے۔ پیری تیرے آئینہ قدرت کا بدرنگ
زنگ ہے۔ اثرِ در کے مُنھ میں آگ کی
زبان تو ہے۔ آگ میں سمندر کی
جان کی امان تو ہے۔ کہیں ایک
مشت پر میں حیرت افزا قدرت
پرواز۔ کہیں ہمت کی بلندی کہیں
دنات کی پستی۔ کہیں عننا اور کہیں
آز۔ کہیں غمزہ۔ کہیں کرشمہ کہیں
ناز اور نیاز ہے۔ کہیں مسرت۔
کہیں حسرت۔ کہیں سوز اور کہیں
ساز ہے۔ کہیں سبز تپوں میں کیر
بن کر مسند نشین ہے۔ کہیں مہو سونہ
کی نجوشت بار بار درِ مشت اور ناکامی
درِ جلو چنان و چنین ہے۔ کہیں اپنے
گلستانِ قدرت کے مردم گیاہ
جیسے ضعیف البنیان پاسبان
کا اشرف المخلوقات کو جذب

منفعت کے لیے محتاج بہنا کر
اُس کا غرور توڑا۔ کہیں موسیٰ
کے شیشے میں بناتا تھی سبز پری
بن کر اتر آیا اور سیکاڑون ٹوٹی
چھوٹی بڈیوں کو دم کے دم میں بلا
فتور جوڑا۔ کہیں آہو کی ناف میں
خود روا اور خوشبو نافہ بنا۔ کہیں
انسان کا مادہ روا اور جنگ جو قیام
بنا۔ کہیں نورانی سینما نے صبح پر
افشان شبنم ہے کہیں مسلمانوں
کی شادابی عقائد اور سرسبزی
صحت کے لیے آبِ مطہر زعفران
ہے۔ کہیں اپنے غیر مصنوعی حسن
کی جلوہ نمائی کے واسطے دریا بن کر
آئینہ دار بنا۔ کہیں غزالانِ حشت
کی آنکھوں کی شوخی۔ کہیں زگرس
کی پیاری اور تحسین بار بزمیاری
کہیں گلِ رخون کے رخساروں
کی شفیق ریزہ سرخی۔ اور کہیں
سیم تنانِ بنگالہ کے حسن کے
پیرایے میں صباحتِ بار اور طاحتِ بار

نوا حسرت چو بنمود آنکه در این روز
کس از این خون حقیقی چسبیده چرخ
نیز روی استیلا سبب چسبیده که حسن اختیار
نقدت را بر پیشانی است دل به او توفیق
چو به مشغولین کرد بازی تو سپید چسبیده
چشم است مشرک است بن کرمه وقت
گهر بازی تو سپید چشم فلان تیره
بیت انتخاب آید از آنجا اورچو
لوگ است عداست به دست تیره
است کا ایک معجزی سوختا به این
تیره است توان نصرت کا ایک زمین
نکاسته و از آن زمین تیره است عداست
بخت کا ایک سبب تیره گزشت
نزد آن حکمت کی دانش آن روز تیره
تو به نفس اکبر (رب) ال عید تیره
شهر کی کجاست از آن روز تیره انجیل
کا است عنوانه به حسن به روز تیره
به تیره لکری به به به به به به
به به به به به به به به به به به به

چو به به به به به به به به به به به به
کس نشاند بر آن چو به به به به به به
کس به به به به به به به به به به به به
معجزه و تیره تیره تیره تیره تیره
چو به به به به به به به به به به به به
آورد آن تیره به به به به به به به به
تیره به به به به به به به به به به به به
تیره به به به به به به به به به به به به
تیره به به به به به به به به به به به به
تیره به به به به به به به به به به به به

شاهه وین کے آئینہ خیال کا
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره
تیره تیره تیره تیره تیره تیره تیره

خدا را چه بیکم کدام به به به به به به
به به به به به به به به به به به به

شاعری نصف کرامت ہے۔
 - قناتیس و آہن کا محبت انگیز اور
 حیرت خیز تعلق تیری بہارا اور اُن
 کے افکار میں تیرا دل رہا اور مسرت
 نغمہ اُن کے خیال کے ہزار میں شاعر
 کا دماغ تیرا جو اہر خانہ ہے۔ اُس کے
 لب پر تیرا ہی ترانہ ہے۔ اُس کا دامن
 خیال تیری گہرا فشانوں سے
 گنجینہ معانی ہے۔ خاقانی اور
 قافا کی زبان پر آخر یہ کس کی
 کہانی ہے۔ سچا شاعر تیرا سچا
 فدائی ہے۔ انکشاف حقیقت
 اشیا اور ادراک مہر و لالین ہر
 شاعر کا تو باخبر رہے۔ اور دنیا
 میں وہ تیرا سچا پیغمبر ہے۔ تیری شمع
 محبت سے تمام شہر کی فتیل
 دماغ روشن ہے۔ اس لیے
 اُن کے کلام کا دیکھنا بھی عین تیرا
 درشن ہے۔ اُن کی زبان کو
 آب حیات اور آب کوثر سے تو
 دھوتا ہے۔ اُن کے اذنان مقدر کے

خیال کی لڑیوں میں مضامین تازہ
 کے موتی تو پروتا ہے۔ یہ تیری بدلت
 ہے کہ شاعری عمر جاودانی کی لیل
 ہے۔ یہ تیرا فیض ہے کہ شاعری
 مادہ پر جو شش حقیقت کی سبیل ہے
 شاعری درق خیال پر تیری عکسی
 تصویر ہے۔ اس لیے ہر فکر تازہ کی
 روشنی میں تیری تصویر ہے۔ شاعر
 تیرے خجائے لذت کا متوالا ہے۔
 جب ہی تو متوالون میں اُس کی
 سب سے بول بالا ہے۔ تیرے
 ایک غیر مکمل نسخے کا نام علم الابدان
 ہے۔ حکمت فلسفہ فلاح جغرافیہ
 یہ سب تیرا فیضان ہے۔ اپنے
 غیر مقلد نامردوں کی وقتی تسکین
 اور مصنوعی آسائش و نازش
 کے لیے کہتے ابا بیل و رہا ہی مقنقور
 تو ہے۔ مردم گیارہ میں قوت باہ۔
 تریاک میں اساک۔ اور انگور میں
 سرور تو ہے۔ نیش عقرب میں سہم
 زبان سگ میں مرہم ہے شیران یو

خون خون میں قوت روانی - کمین آگ -
 کمین خاک - کمین باد - کمین پانی -
 بوڑھوں کی سستی - جوانوں کی
 چستی - لڑکوں کی اچھل کود ہے -
 خلقی قوتوں کے چلانے جلانے کو
 آتش بے درد ہے - کمین مجذوب
 کی بڑ - کمین موسیٰ کی لن ترانی ہے
 سحر جادو کرامت یہ سب تیری
 پرانی رام کنائی ہے - بہار ہر سال
 تیرا جادو جگاتی ہے - خزان انسانکو
 تنزل اور انقلاب کا سبق تیرے
 مکتب میں پڑھاتی ہے - ہزار رنگ
 سے تیری پرستش دنیا میں جاری ہے
 بودہ - زردشت - رام - لچھن - او
 مغربی رفاہیہ کے کاندھے پر تیری
 سواری ہے - کمین کوئل کی کوک
 اور فاختہ کی کوکو کا اثر افشان
 سوز و گداز ہے - کمین موسیقار
 کی منقار شرار سے حیرت انگیز
 انداز سے نغمہ پرداز ہے - کمین

عندلیب کے خوش آہنگ چھپوں
 سے سامنے پر گل افشانی - کمین بیان
 تائسین کی تان - کمین حضرت داؤد
 کی خوش الحانی - کمین حسان کی معجز
 بیانی - کمین برکے کی لسانی - کمین
 فلاطون کے سر کا شور ہے - کمین
 نادر کی خوشخوار طبیعت - کمین نپولین
 کی نادر بہت - اور نولادی غزیت
 اور کمین رستم کا اہرمن گل زور کا
 عقیق شجری کے جگر میں حیرت بار
 نقش و نگار جہان نہ عقل کی رسانی
 نہ قلم کی گنجائش - نہ کار پر کار - بے
 حصولی تیری جیب جنبش میں
 کہاں ہے - زخم جگر پر شش بن کر
 لگس ران ہے - اربعہ عناصر کی
 قوت پر تیری فیض سرشت سلطنت
 کی بنیاد ہے - اس لیے ہمیشہ سر بہر
 ہمیشہ یک رنگ و رہیشہ آباد ہے -
 کمین عقلا کا قتل دہن ہے کمین
 شعرا کا ذوق سخن ہے کمین گنہگار

لے برگ انگلستان کے ایک مشہور ضمیمہ اور مقررہ بریلین کا نام ۱۲ فرانس ایک بہت بڑا فنکار

کے لیے کیفر کردار کی وار ہے۔ کہیں
 خوش اطواری کے برقع میں حسین
 و آفرین کا مغز دار ہے۔ کہیں جسم
 رذالت کے قلب میں کم ظرفی کی
 دردی ہے۔ کہیں شرفا کے دماغ
 میں نشہ ہمت و جوا غردی ہے۔
 کہیں نود و لتون کی بد نما خود نمائی۔
 کہیں کم ظرفی کی ذلت در آستین
 خود ستائی۔ کہیں فضول گو یوں
 کی سامعہ گزایہ سرائی۔ کہیں سفھا
 کی غیرت غارت کن بے حیائی کہیں
 دغا بازوں کی جو فروش گندم
 نمائی۔ کہیں جھلا کی پر شور و شر
 ہرزہ درائی۔ اور کہیں گمنا کی بے معنی
 خویش تن فراموشی ہے۔ کہیں نجما کا
 مرتبہ افزا انکسار۔ کہیں گملا کا عالی شان
 اعتدار۔ کہیں اُمرا کا صداقت آثار
 افتخار۔ کہیں غیرت مند و نکی توکل
 آموز اور طبع سوز بے پروائی کہیں
 نیک نیتوں کی دل خوش کن بغیر ضا
 پار سائی۔ کہیں آزادوں کی سرکف

اور اثر در جلو حق سرائی۔ کہیں
 جوان مردوں کی صفت شکن
 جان بازانہ زور آزمائی۔ اور کہیں
 خرد مندوں کی ہزار مصلحت در
 آغوش خاموشی ہے۔ ہر چیز کے
 حسن کا تو ہی ضامن ہے بر شے
 کی نو کا تو ہی معاون ہے۔ جملہ اشیا
 میں تو ہی ساری ہے۔ اس کا شاہ
 ہر پھول پھل اور ترکاری ہے کہیں
 تکبر کی سیرستی کی کالی گھٹا بن کر
 رذیل النفس اور بد اصل حکام کے
 مطلع خصلت پر چھایا۔ کہیں ظلم کے
 لباس میں شوق داب و رعب بن کر
 سمیکڑوں خود سرون کا سر رکھایا۔
 کہیں کم بینوں کی اپنے لباس زری
 سونے کی گھڑی۔ اور فیل دندان کی
 چھڑی پر حقارت انگیز مضطر نظر ہے
 کہیں نخوت کی مصیبت سرشت بخیر
 سے اُنکا داعی درد سر ہے۔ کہیں
 ہمدردی انسان کا فوارہ بن کر انسان
 کے سینے سے اُچھلتا ہے کہیں ننگ و نکی

سنگ دلی کی چکی سے غربا کے دلوں کو
 دال کی طرح دلتا ہے۔ کہیں ناصیہ
 سعادت پر امید خیز اور بلند طالع
 اختر نورانی ہے۔ کہیں شمشیر طبیعت
 میں شقاوت کا سم آلود پانی ہے
 کہیں توکل کی بہر غل و غش خوش
 حالی۔ کہیں جنوں میں بے تلاش
 فارغ البالی۔ تیرے قانون کی مخالفت
 کی تقریر اس سے طبعی طور سے
 بغل گیر ہے۔ تیرے مجرم کو نہ حاجت
 حاجت نہ قید محبس۔ اور نہ پابندی
 زنجیر ہے۔ کہیں شوہروں کے زخم
 جگر کے لیے پاک دامن بیبیوں کے
 محبت ریز تبسم کا مرہم ہوا۔ کہیں
 کسبیوں کی ستیریں کلامی میں گھل
 مل کر چٹون کی دل خراشی کے واسطے
 بیٹھا سم ہوا۔ انگریزوں کے دل میں
 قومی ہمدردی کا جوش بن کر آیا۔ مسلمانوں
 گھر میں نفاق آموز روئے و ش بن کر آیا۔
 کہیں عورتوں کا حجاب بن کر ان کی
 عصمت کی حفاظت کو نقاب ہوا۔

کہیں شرم بن کر ان کے خیمہ عفت کی
 طناب ہوا۔ کہیں اولاد کی تمتا
 بن کر عورتوں کے بار حمل کی متوج
 تکلیف اور بد مزگی کو گھٹاتا ہے پھر
 کہیں رحمت درکنار اور مسرت بار
 محبت مادری کا آنسو بن کر نقش
 تکلیف پرورش کو ان کے دل صفا
 منزل کی لوح سے یک قلم مٹاتا ہو
 کہیں آموں میں ہزار رنگ ہزار گل
 اور ہزار لذت ہے۔ کہیں لذت
 میں ہزاروں قسم کی جاپاشنی اور
 لاکھوں طرح کی لطافت ہے کہیں
 آفت بار اور کہیں قیامت خیز ہے۔
 کہیں پیام صلح اور کہیں شوق ستیز
 ہے۔ کہیں نیولین کی کشور کشائی
 اور ملک گیر کی خواہش اور
 کی بارود سے برسوں محالک یورپ
 و افریقہ میں شعلہ برسیا۔ کہیں جنگیں
 کی خوشخوار طبیعت کے رنگ میں
 خون ریز بدلی بن کر سارے ایشیا
 پر چھایا۔ کہیں نہ خون کی خوشست

بنیاد نہاد کی گھریا میں عورتوں کے
خوش نما ناز واداکا کشتہ خام ہوا
کہیں خلافت وضع فطری مردوں میں
لعنت ریز اور غضب انگیز شوقِ انعام
ہوا۔ کہیں ہوا سے نفسانی کا جھکا ٹکر
سیکڑوں آدمیوں کی خصلت اور
اصول کی مکر کو توڑا۔ کہیں مدبّروں اور
وزیروں کی حکمتِ علمی کی کامیابی کی
گردن کو مکروری خصلت کے پہنچے
سے مڑوڑا۔ کہیں ہیجڑوں کے چہرے
پردائی بے رونقی کی لعنت بن کر
برستا ہے۔ کہیں انسان کو شش و پنج
حیص و بیصل و رپس و پیش کے شکنجے
میں رکھ کر کستا ہے۔ کہیں پاکدامن
محبوب کے رخسار پر نور کا غارہ ہے
کہیں کنواری عورت کے بشرے پر
حسن کا گل تازہ ہے کہیں عورتوں
کے دل کی موم آساز می۔ کہیں انکی
محبت کی مرقہ دار اور خوش گوار گرمی
کہیں حرام زادے کی رسی بن کر دراز
ہوا۔ کہیں چشمِ بصیرت بن کر ہاے

دلون پر بار ہوا۔ کہیں کم اندیشوں کی
بداندیشی اور منافقوں کے دل کا غبا
ہے۔ کہیں انسان کے دل میں شک
وحسد کا خار ہے۔ کہیں ہونہار
بروے کے چکنے چکنے پات۔ کہیں
شیرین زبانوں کی میٹھی میٹھی بات کہیں
خانہِ مردت بن کر خراب و برباد ہوا۔
کہیں خانہِ احسان میں بیکرا آباد ہوا۔
کہیں نامور بننے کا شوق ہے۔ کہیں
گم نامی کا ذوق ہے۔ کہیں مجسّمانہ
بخیر سہی ہے۔ کہیں ہٹ دھرمی
بد مقرر اور خود سری ہے۔ کہیں ہیر
من خس ست اعتقاد من بس ست
کی صدا ہے۔ کہیں دہن خلق من نقا
خدا ہے۔ کہیں حال و قال کی مستی
کہیں شرک و بدعت کی دراز دستی
تیرے فیض ترقی کا خاص و عام میں نہا
نام ہے۔ تیری پرچو شہر شیر قدرت کا
دینا ایک مرصع کا رنیا م ہے کہیں
الفعال کا نجالت و ندامت لا لہال
سینہ خراش خنجر ہے۔ کہیں ضبط و

تخل کی بے ضرر اور مصلحت اثر پہنچے۔
 کمین قدر افزائی نور کے لیے شب بچور
 ہوا۔ کمین قیمت افزائی ہوش کے لیے
 بیہوشی کا سرور ہوا۔ تیرے اساک کا
 نام خشک سالی ہے۔ تیرے زمانہ
 انحطاط کی تعمیر پیرانہ سالی ہے۔ کمین
 بی بی کی سچی ہمدردی اور خالص محبت
 کی استوار اور مزہ دار بیڑی ہے۔
 کمین ہمارے جنس دوام کے لیے
 درد فرزند کی ابدی پادار ہنکڑی ہے
 تیرے مجرم کی سزا اُس کے مجرم کی
 ہمدرد ہے۔ تیرا قلعہ پابندی مذہب
 سے ہمیشہ آزاد ہے۔

چہرہ افروزی اخلاص کے لیے
 کیونے کا آئینہ ہوا۔ کسی دماغ کے جلانے
 کو تیکر کا انگار اور کسی دل کی قیمت بڑھانے
 کو اُس میں محبت و اخلاق کا دھینچہ ہوا
 کمین بوم کی شومی کا غل ہوا۔ کمین
 زمزمہ سنجی بلبل ہوا۔ کمین فی حروتو کا
 قفل و مان ہے۔ کمین بد زبانون کی
 آتش زبان کی جان سوز زبان ہے

کمین کا لبد انسانی میں شیر زبان۔ او
 کمین گربہ مسکین ہے۔ کمین کم اندیش
 کم ہین۔ کمین دوراندریش دورین
 ہے۔ کمین ترکمانوں کی خلقت کے
 دوش پر خانہ بدوشی میں خانہ آبادی کا
 کمین کا فران سید پوش کی خصلت
 کی پر جوش و خروش مشہور آزادی
 کمین بات میں خلش خار۔ کمین گونگے
 کے سکوت کا اسرار۔ کمین دامن
 تبسم میں ہزار گلزار۔ کمین کسی کے
 چہرے پر خدا کی چھٹکار۔ روح کے
 قالب میں مئلہ تناسخ کے روسے
 ہمیشہ نیا جنم لیتا ہے۔ موت کے
 آنسو شش عافیت میں آخر چلکر
 دم لیتا ہے۔ کمین قہم باذنی کا ترانہ
 ہوا۔ کمین موت کا بہانہ ہوا۔ کمین
 موسیٰ کی لن ترانی ہے۔ کمین یوسف
 کے پیر بن میں محبت کی بون کر
 یعقوب کی قوت روحانی ہے۔
 کمین بانگ جرس کی ادا اسی اور
 ستار بن کر ہمارے دلون پر چھایا۔

کہیں کسی پرانے اور ویران گنبد میں
 وحشت انگیز اور مہیب صدا بن کر
 کاٹن میں سما یا۔ کہیں روحانی
 بلند پروازی سے جو گیون کا گنگا
 ہے۔ کہیں غریب جاہل عورتوں
 کی تسکین کے لیے ٹوٹکا اور ان کو
 ٹھکنے کے لیے فقیروں کا لٹکا ہے۔
 کہیں اپنے جوش کی پر لذت تراوش
 کے لیے عیاشوں میں بلا کی بستی ہے۔
 کہیں حیوانی خواہشوں کے روکنے
 میں طبیعت کی طبعی زبردستی ہے۔
 کہیں دراک کی تیزی سے ہر دم ہماے
 لیے تازہ عذاب ہے۔ کہیں اُس کی
 لگی سے ہر طرح کی طمانیت اور قہر
 کی عافیت کا فتح انباب ہے۔ کہیں
 اپنی عظمت اور اپنی ہیبت کی
 شان ہے۔ کہیں بجز قہار اور کوہ
 عظمت نشان ہے۔ شیطان
 تیرے مجرموں کے جرم کا خیالی رفع الزم
 ہے۔ مسرت عافیت اور صحت تیرے
 وفادار عقیدتمندوں کا منظور شدہ

انعام ہے۔ کہیں دائہ خشناس کی روح
 میں بیہوش بن کر خشکی و دماغ لالہ کہیں
 بصیرت افروزی ظالم کے لیے باغ لالہ
 اور کہیں تسکین فروشی دل عاشق
 کے لیے داغ لالہ کہیں گل نشانی
 سامعہ کے لیے زعفرانہ سنجی ہزار ہے
 کہیں بوم کی آواز دل آزار دُخوت با
 ہے۔ کہیں چھاتی سے شیر بھریان
 سے خون۔ ناک سے فزلہ۔ احلیل
 سے بول۔ بول سے چینی۔ اور ٹٹل
 سے ریم بن کر نکلا۔ کہیں کوہ سے
 لعل۔ دریا سے صدف۔ صدف سے
 موتی۔ موتی سے چونا۔ چونے سے
 دھواں۔ اور سینہ مادر گیتی سے
 زروسیم بن کر نکلا۔ کہیں شریف
 عورتوں کی عصمت کا پایدار حصار
 ہے۔ کہیں چھپا لون کی بے حیائی
 اور ہواے نفسانی کا برق رفتار
 رہوار ہے۔ کہیں سبزہ کہیں سبزنگ
 اور کہیں ابلق ہے۔ کہیں ملاؤن
 کی بدنام۔ نافرجام۔ اور ہمیشہ ناتمام۔

رزق اور بقی بقی ہے۔ بجلی تیرا عیت
 آموز اور ہیبت انگیز تازیانہ ہے۔
 آسمان تیرا بے ستون اور بوقلمون
 شامیانہ ہے۔ کہین نادر کی
 خون ریز تیغ ہمت کا پانی ہے۔
 کہین کسرے کے عدالت بنیاد قصر
 طبیعت کا بانی ہے۔ کہین تنگ جشتی کا
 خاربن کر خجلا کی نظرمین در آیا۔ کہین
 سیر جشتی کے سیلاب سے دریا دلوں کے
 حوصلے کی باڑھ کو اور بڑھایا۔ کہین
 عقلا کا بڑا ہوش و گوش ہے۔ کہین
 حمقا کا خواب خرگوش ہے۔ کہین
 منافقوں کے دل کی تاریکی کہین حکما
 کی عقل کی باریکی۔ ہوا کی آنکھ میں
 الوپ انجن کا عملی سرمہ لگایا۔ دریا
 کے کاسہ دل میں موج کی غیر محسوس
 انگلیوں سے قدرتی جلت رنگ بجایا۔
 اگر گس کی قوت بصارت اور عمر کی
 درازی تو ہے۔ طاؤس کی خوشخرامی
 اور عتقا کی بلند پروازی تو ہے معصوم
 اطفال کی بے بسی تو ہے یتیم

لڑکوں کی ماتم انگیز بے کسی تو ہے۔
 کہین شیخ چلی کا خیالی پلاؤ بن کر
 دماغ کی ہانڈی میں بے آگ پانی کے
 پکتا ہے۔ کہین بلبل مصنا میں بن کر
 شرا کے شاخار طبیعت پر چمکتا ہے۔
 رزم و بزم میں تیرے جو ہر کھلتے ہیں
 باغ و مرغ میں تیری قدرت کے غنچے
 کھلتے ہیں۔ دریا تیرا قاسم زمین ہے
 زمین تیری امین ہے۔ رندوں کے
 دلوں میں لذت نائے دنوش۔
 روح بیکس (رب النوع شراب) کے
 قبہ دماغ میں صد اے بدہ بدہ
 بنوش بنوش۔ انسان اور حیوان
 کی پردریش کے لیے ہزاروں قسم کا
 اناج ہوا۔ عروسان چین کے سروں
 کے لیے پھولوں کا خوش رنگ تاج
 ہوا۔ کہین کج اندیشوں کی طبیعت کا
 بل ہے۔ کہین کلید رزق گدا کی شکل
 میں پائے لنگ اور دست مثل ہے
 کہین۔ ع۔

چارپائے برو کتابے چند ہے۔

کہیں ذہن تقاو۔ طبیعت خدا داد۔
 اور فکر بلند ہے۔ بہار آفرینش تیرا
 الہم ہے۔ دفتر ہستی تیرے روز ناچہ
 قدرت سے ایک کالم ہے۔ کہیں
 فکر معیشت اور کہیں دغدغہ محشر
 ہے۔ کہیں جان سوز یاہموم اور کہیں
 صحت در بر صرصہ ہے۔ کہیں مرگ مفاجا
 کے شعلے سے سیکڑوں نار سیدہ
 خرمن امید کو جلا کر خاک کیا۔ کہیں
 ہزاروں دامن تسکین کو ناخن ماس
 سے چاک کیا۔ حیات سے مستفید
 ہونے میں موت کی دھمکی کی ضرورت
 ہے۔ تیری دورخی تصویر یہاں اتنی
 سیرت و صورت ہے۔ کہیں شیر مردوں
 کی ہمت کی قوت کا فولادی پنجہ ہے
 کہیں حساد کی دائمی سزا کے لیے رشک کا
 پر عذاب شکنجہ ہے۔ کہیں رحم کی
 سیپی میں ایک پانی کے قطرے
 کی خلقت آفرین قطرہ زنی۔ کہیں سینے
 کے ماتم خانے میں تپاک قلب کے

ہاتھوں سے مصروف صد ہزار سینہ زنی
 طوفان نوح تیری ایک غیر معمولی حرکت
 تھی۔ من و سلوکے کی بارش تیرے
 نعت خانے کی برکت تھی۔ رندوں
 کی تشلیلی آنکھوں میں خود غرضانہ
 قدر و قیمت ساقی۔ بعض طبیعتوں میں
 پر ذلت لذت قمر ساقی کہیں احتیاج
 کے مکتب میں شیرون کو رو باہ مراحی
 کی تعلیم کہیں خدا پرستی میں شیعہ
 رضا و تسلیم کہیں خرد مندوں میں عقل
 سلیم کہیں جنگ ورباب کی غلط انگیز
 آوازیں روحانی مسرت اور لذت۔
 کہیں چشم و ابرو کے حسن خیر ناز و انداز
 میں وجدانی لطف اور کیفیت کہیں
 کوتاہ گردن اوندھی پیشانی۔ کہیں
 پائے لنگ سے حرام زادے کی
 نشانی۔ کہیں چورون میں سینہ زور
 کہیں سینہ زورون میں چوری کہیں
 حکمت چین کہیں حجت بنگالہ کہیں
 سامری کہیں گوسالہ کہیں غربا کی

خستہ حالی۔ کہین مفلسوں کی پور پوبالی
 ہمایون ہما کی استخوان خواری سے
 قناعت آموزی کی کوشش۔ چشم کے
 پشمینے سے پولیٹیک کے نازک اور
 خوبصورت کتوں کی پوشش۔ قارون
 کے گنج طبیعت میں اساک کا رنگ
 تو تھا۔ حاتم کے باغ طبیعت میں ہار کا
 رنگ تو تھا۔ انسان کے بشرے میں
 سعادت و شقاوت کی نشانی تو ہے۔
 سچ تو یہ ہے کہ علم قیافہ کا اصلی بانی
 تو ہے۔ اربع عناصر تیری چار بیتی کی
 کی تفسیر ہے۔ ہر سبز پتے پر تیری منت
 کا قانون تحریر ہے۔ طبیعت انسانی
 پر فقط تیرا ہی اجارہ ہے۔ مادر زاد
 شاعر کا خیال تیرا قدرتی خوارہ ہے
 فاختہ کے گلے میں طوق منت تو ہے۔
 صوفیوں کے دل و نین ذوقِ جنت
 تو ہے۔ کہین نطفے کی صورت میں
 شیرہ جان شیرین کا شفاف قوام
 ہوا۔ کہین دماغ کی تروتازگی کے

خیال سے صاف روغنِ بادام ہوا۔
 کہین تقاطرِ امطار ہے۔ کہین موسلا
 دھار ہے۔ کہین دولت کی حفاظت
 کے لیے انسان کو کھال کی کینچی میں
 مار گنج ہے۔ کہین مجذوبوں کے پیرائے
 میں یا وہ گو۔ کہین ظیفون کے روپ
 میں بذلہ سنج ہے۔ کہین بد دماغی اور
 زودرنجی سے اپنے اور دوسروں
 کے لیے آفتِ جان ہے۔ کہین
 خوش اخلاقی اور خوش طینتی سے
 شیوہ ستودہ مرنج و مرجان ہے
 کہین گوزن کے سر سے خود روشاخ
 بن کر چمکا۔ کہین سانپ کے منہ سے
 جہانِ افروز من بن کر دمکا۔ کہین
 طاؤس کی خوشنما طناری۔ کہین
 روبہ کی مشہور دم بازی۔ کہین لبتِ بآ
 عصبی تار میں ڈی کی طاقت۔ کہین
 انزال میں سرِ ریح الزوال۔ زود فراموش
 جان فرسا۔ اور سراپا ذلتِ راحت۔
 زبانِ سگ میں قدرتِ اندمالِ حیرت

۱۵ یورپ کے ایک سرد ملک کا نام ہے جہاں گتے بدن پر بڑے بڑے بال رکھتے ہیں ۱۲

تو ہے۔ بندر کے مسخرا مترج مزاج میں
 قہقہہ خیز شہدات تو ہے۔ لڑکوں
 کے چوڑوں میں نے سواری کی خواہش
 کی خارش۔ دانہ بوا سیر سے بے شان
 لگان خون کی بارش۔ کہیں لُعا بھن
 سے آب حیات کا کام لیا۔ کہیں حرفِ
 تسلی سے دل سا تخام لیا۔ کہیں شہید
 بستم دیت عشوہ خونہا۔ کہیں مظلوموں
 کی آہ۔ کہیں ظالموں کا قہقہا۔ کہیں
 بندروں میں بیجا شوق بخاری کہیں
 بوا لہوسوں میں ہوس کی لاعلاج بیماری
 انسانوں میں میان مٹھو تیرے طوطے
 ہیں۔ تیری زنبیل قدرت کے کنج حیات
 میں ہزاروں عمر و عیار پڑے سوتے ہیں
 کہیں کھوٹے کھرے کا عقدہ اپنے چلن
 سے کھولے۔ کہیں باقوتی زبان سے
 سرا سر موتی روئے۔ دنیا تیری قدیم
 بستی ہے۔ اس میں سبکے نمایاں
 تیری بلندی و پستی ہے غیر مندوں
 کے چہرے پر عرق افعال تو ہے۔
 حاجت مندوں کی صورت سوال تو ہے۔

کہیں بد مزاجی کے عیب سے ہر شخص کا
 عذاب جان ہوا۔ کہیں مان نہ مان
 میں تراہمان ہوا۔ کبھی زندگی کی لڑائی
 میں مغلوب الغیظ ہو کر بے سپر ہوا۔
 کبھی جو اغردوں کی حفاظت آبرو
 کے لیے ضبط و تحمل کا چار آئینہ اور
 بکتر ہوا۔ کہیں ضبط مزاج سے ہمارا
 حصار عافیت ہے۔ کہیں بزولی اور
 خرد ماغی سے ہمارا دائمی سبب ادبار
 و مصیبت ہے۔ کہیں عربانی میں صلی
 لباس نسائی۔ کہیں کتوں میں قد قتی
 پاسبانی۔ کہیں نیاید زگرگ چوپانی
 کہیں گرے ہونڈ کی ناک میں شکار کی
 بو۔ کہیں سگون میں علی العموم و فاداری
 کی خو۔ کہیں جیل کے گوشت میں
 خاصیت جنون تازی۔ کہیں آلوکے
 گوشت و پوست میں قدرت
 احمق سازی۔ کہیں تعلقات زنج
 فرزند سے کسی کا بار سرد و شش۔
 کہیں کم خرچ بالانشین محبوبہ کی

۱۲ سگ شکاری

پٹ ہے۔ کمین ڈوبتے کو تنکے کا
 سہارا۔ کمین انتظار کے خنجر آبدار
 سے بے پانی کے وار اینسارا۔
 سوزن طمع بن کر خرد مندوں کی
 ہمیشہ بیدار آنکھوں کو تو سیتا ہے
 جو ناک بن کر حفظانِ صحت کے
 لیے ایک عالم کا خون تو پیتا ہے۔
 کمین عورتوں سے صفِ جنگ
 میں مردوں کا کام لیتا ہے۔ کمین
 زبان سے کارِ تیغ بے نیام لیتا ہے
 بے حیاؤں کے دل کی شرم سونا
 دلیری تو ہے۔ بھوک پیاس اور
 سیری تو ہے۔ خیالِ رنج کو امتداد
 زمانہ کی بارود سے تو اڑاتا رہتا
 ہے۔ خیالِ مسرت کو امیدِ نوبہ نو
 کا دستِ شفقت پھیر پھیر کر تو بڑھاتا
 رہتا ہے فقط

رافتم

فطرت

۱۸۸۶ء

بدولت سبک دوشی سے ہم
 آغوش۔ تو جس کا کھاتا ہے۔ اُس کا
 گاتا ہے۔ تو ہی کمینوں کی زبان سے
 احسان جاتا ہے۔ خصلتِ انسانی
 میں تیرے رنگ کو رد و بدل نہیں
 تیرا ہی جو ہر اصل کی تیزاب سے حل
 نہیں تیرا چراغِ ماہِ شبِ افروز کسی
 طوفان کے جھونکے سے گل ہو نہیں
 سکتا۔ تیرے گلستانِ قدرت میں
 کسی تدبیر سے بومِ بلبل ہو نہیں
 سکتا۔ شرابِ فقط تیری عقدہ
 کشائی سے بدنام ہے۔ وگرنہ
 دخترِ رز کے ذمے اور کیا الزام
 ہے۔ چا پلوسی میں ہزاروں قسم کی
 ضمانت تو ہے انسان میں ہزاروں
 قسم کی عادت تو ہے۔ کبوتر کو تو نے
 ہمارا قاصد بنایا۔ تب تو کمینِ مُشت
 پر بے پروا پر مین پروا نہ لایا۔ کمین
 بالک ہٹ کمین تریا ہٹ ہے
 کمین سوتوں کے آپس کی
 تسکین سوز اور آفتِ بار کھٹ

بادشاہ نسب امراض

— پ —

ہمارے اس عنوان ندرت نشان کے دیکھنے سے غالباً آپ کے ناظرین ظرافت ترن گھبراہٹینگے۔ مگر ہم کو یقین ہے کہ انکی تشویش ساری تحریر کے مطالعے سے مبطل بہ تحقیق ہو جائیگی اور بہت سے تعجب انگیز امراض کی مطول فہرست اُن کے ماتھے آئیگی۔ ہم نے اپنے تجربہ میں بعض ذہین قابل اور شوخ طبع اجاب کو دیکھا کہ اوہ خون نے اپنے چہرے کے بعض خوشنمایا بد نما داغ کی تعبیر اور رنگ زیب پھوڑے سے کی۔ ایسے پُرہیسا داغ دار حضرات سے جو اس پھوڑے کی تفصیلی کیفیت پوچھی گئی تو انہوں نے بیان کیا کہ اس قسم کا پھوڑا اکثر حسین اور خوشرونو جوان کو ہوا کرتا ہے اور

اوس کا داغ علامت حسن میں گنا جاتا ہے خواہ وہ دوسرے کی آنکھ اور تجویز میں خوشنما معلوم ہو یا نہ ہو اور نگ زیب پھوڑے کے داغ بتانے سے اوس معمولی داغ میں ایک قسم کی غیر معمولی زینت اور عظمت آجاتی ہے اور اوس کی خوبی کا قبول کرنا ضروری ہو جاتا ہے اس سے زیادہ تحقیق اس بادشاہ نسب مرض کی نسبت اُن لوگوں سے نہیں ہوئی جو داغ کو باغ کی طرح دیکھتے ہیں۔

ہم نے اس لفظ کی تحقیق کے لیے قبل دیکھنے کتب تاریخ و لغت کے جو اپنے خیال سے کام لیا تو یہ بات ذہن میں آئی کہ شاید کسی زمانے میں بادشاہ کے چہرے پر کوئی پھوڑا نکلا ہو۔ زخم کے خشک ہو جانے کے بعد جبکہ کوئی بد نما داغ یا نشان باقی رہ گیا اور اطباء سے اوس کا مٹانا ممکن نہوا تو

معدا حیدرین امراء روزگار سے اس
 نشان عظمت نشان کی نسبت و
 تجویزی کی بحد قریب شروع کر دی
 اور اس زمانے کے اطباء بھی اس
 جا بہ مرض کو اپنی قصاصیت میں
 یہ مدد عرض نہا رکھ دیا اور اس کے
 بعد سے جس کسی کے چہرے پر کوئی
 نشان یا داغ ہوا اور اس کی
 بدنمائی سے وہ گھبرا یا فوراً اس کے
 اورنگ زیب پھونکے یا چھپ پڑ
 بیٹھی اُس پر باز نہ اپنی خوبصورتی کی
 تائید مزید میں اس کو استعمال کیا۔
 اطباء وقت نے کچھ معمولی
 علامتیں بھی اس حسن اثر پر پھوٹے
 کی کتابوں میں لکھ دی ہوں گی مگر
 شاید آج بہت کم لوگ ان کو
 جانتے ہوں۔ اورنگ زیب پھوڑا
 اب اکثر دولت انگیز اور حقارت خیز
 امراض پھیپھائے کا ایک محفوظ سرچوڑ
 ہے اور خدا جانے کن کن داغوں
 اور نشانوں کی مدحت سرشت

تاویل اس نام سے کی جاتی ہے اور
 کتے بدنما اور ذلت افزا داغوں
 کے نام یہ شاہی بیماری آتی ہے۔
 بعد اس کے ہم نے اپنی رائے
 کی تائید کے لیے ایشیا نیک سوسائٹی
 اپنے دقیقہ نویسی کتب خانے اور
 بھی چند پرائے محض کتب قدیمہ
 میں نہایت توبہ اور مشقت سے
 اس مرض کی تلاش اور تحقیق شروع
 کی۔ دو تین برس کی تلاش میں المہند
 اب یہ عقدہ حل ہوا اور تحقیق کا
 ایک دریا ہماری نظر کے آگے
 موج مار گیا۔ ہمارے اپنے کتب
 خانے اور بعض قدیم اور نامی
 کتب خانوں میں فن طب کی نہایت
 قدیم اور بیش بہا چند کتابیں ہماری
 نظر سے گذریں جن کے مطالعے
 سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اس قسم کے
 امراض میں اورنگ زیب (یا اورنگ
 زیبی) پھوڑا نہایت متاخرین امر ہز
 میں سے ہے اور اس قسم کے بادشاہ

نسب امراض کی ایک بہت بڑی فہرست ہے اور اون کی نسبت اون کتابوں میں خاص فصلوں میں حکمائے بڑی شرح و بسط کے ساتھ بحث کی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت کے زائل ہو جانے کے باعث یہ امراض بھی رفتہ رفتہ معدوم ہوتے گئے اور آخر کار نہ مریض رہے نہ معالج۔ اس زمانے کے اطباء نے تو شاید اون کتابوں کو دیکھا بھی نہیں ہے۔ لیکن اطباء قدیم نے ان بادشاہ نسب امراض کی کیا کیا نازک۔ غیر ممتاز۔ اور ذکفر علامتیں لکھی ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اون بزرگواروں کی قابلیت اور جودت طبیعت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

انشاء اللہ سلاطین ماضیہ ایشیائی کی کیا جلالت اور عظمت تھی کہ مرض میں انکی مجرد نسبت سے ایک خصوصیت جلتی پیدا ہو جاتی تھی اور اس خصوصیت

اور عظمت کا اثر آج تک اس قدر باقی رہ گیا ہے کہ اورنگ زیب سا پھوڑا اضرار اور گلہ ارچرون کا نقاب عظمت و زینت مآب بنا ہوا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ امراض کو سلاطین کی نسبت سے عزت حاصل ہوتی تھی اور ایک زمانہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بہت سے واقف کار اور تجربہ کار شرفا بہت سے بادشاہ نسب لوگوں سے نسبت کرنے کو مصیبت و ذلت سمجھتے ہیں گو وہ زبان سے اس کا اقرار نہ کریں۔

اب ہم اون بادشاہ نسب امراض کی جو ہماری تحقیق میں آئے ہیں ایک فہرست مع فہرست کتب ذیل میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ جن حضرات کو ہم سے زیادہ فرصت اور سرمایہ کتب طیبہ ہے وہ ہماری اس تحقیق کو اپنی تائید سے اور زیادہ چمکانینگے اور اہل ہند کی

معلومات کو اس تاریخی مسئلے کی نسبت بڑھا کر ملک کو فائدہ پہنچائیے اور نگ زیب پھوڑے کے ہم قالب امراض :- کیا دوسری کلبور تانا شاہی مایخولیا - شدادی داد چنگیز خانی بول الدم - شیر شاہی خارت - تیمور شاہی تقرس - سلیم شاہی گھیکا - فنا شاہی نواسیر - حنبلی خلیج - جمشیدی رعشہ - بطیموسی ذیابیطس راوی جلنہ - کالا پہاڑی بخار - بخیتی ناخنہ - لندھوری ہیضہ - غودی آشک فرعونی رجوت - محمد شاہی تجمہ الصوت حجاجی ایلدوس - یزیدی سوزاک - مروانی قویج - اردشیر دنیل شاہجہان پھنسی - فنج سیر درد سر - داراشکوہ رباح افرسہ (کوزہ پستی) عظیم الشان سرطان - نور جہان جہانین - نادربو اسیر جہانگیر اختلاج - منصور ناسور :- شواہد کتب :- معالجتہ السلاطین فی امراض المحتاطین محترن الامراض فرہنگ دقیا نوسی قرا بادین عادل شاہی

نوادرات عالی - تجربات جعفری معالجات حکیم عبیدزاکانی - شفاء السلطان صاحبقرانی - ہند تہ العلاء ملاد و پیازہ دیگستانی - سفرة الامراض فنا شاہی - لغات الامراض علامہ بیمارستانی - قابض الارواح حکیم غوث خان سوداوی - مفاجاة الاموات ملاغسال الدین گورستانی - حقنہ الخلل فی حقائق العلل حکیم فتح خان اسہالی - قارورة القول فی تقریر الیول حکیم شاتہ الدولہ ریگستانی - باویدارتہ مصنفہ بھٹ جی پدماند پرپون نگری

راستم
آزاد

— ❖ —

چمن کا مالخولیا

دوستانہ اور بے تکلفانہ گفت

مرزا اسحاق و تندر

مرزا اوشو شہ ندر

۵۔ (س کو خطاب کر کے) تم سے تو
مہینوں میں نہیں ملاقات ہوتی ہے۔
معلوم نہیں تم آج کل کس فکر میں پڑے
پھرتے ہو۔ خیریت تو ہے۔

س۔ جی ہاں، خیریت ہے۔ ادھر کچھ
چند دنوں سے مزاج نا درست تھا
اس کے علاوہ مجھے بھر سے مہانوں
کی وہ یو دیش رہی کہ گھر سے قدم نکالنا
دشوار تھا۔ کہو تمہارا ادھر کیا حال
رہا۔ تمہارے متعلق تو کالج سے باہر
تک نہایت دلچسپ اور گرا گرام
خبریں مشہور ہیں۔

۵۔ (گھبراہٹ کی خوشی کی اداسے)
وہ کیا۔ وہ کیا؟

س۔ کیا خوب تجاہل ہے۔ ارے

میان وہی قتل عام جو تم نے برپا
کر رکھا ہے۔

۵۔ تم بھی کتنے واہی ہو۔ قتل عام

پھر سے۔ کیا میں نا دریا ہلا کو ہوں؟

س۔ اُن سے کہیں بڑھ کر ماشاء اللہ

۵۔ اس میں میرا کیا قصہ ہے؟ اگر اس

کے لیے کوئی جواب دہ ہے تو فطرت ہے

س۔ خوش قسمتی کیون نہیں کہتے۔

فطرت بھی خوش قسمتوں ہی کو
سنوارتی ہے۔

۵۔ میں چاہتا تھا کہ کسی روز تم سے

تخلیہ کی ملاقات ہو تو میں کچھ اپنے

خیالات بعض اپنی خاص حالتوں

کی نسبت تم سے ظاہر کروں اور

تمہاری رائے سے فائدہ اٹھاؤں

س۔ میں کیا اور میری رائے کیا۔

یہ تمہارا حسن ظن اور خلوص ہے

کہ تم مجھے اپنے امور میں رائے دینے

کے قابل سمجھتے ہو۔ وگرنہ۔ میں آنکھ

کہ من دائم۔

۵۔ نہیں نہیں یہ کیا بکتے ہو۔ واللہ

خاص ہے اور میں بہت ہی مشکل میں
گر قمار ہوتا چلا جاتا ہوں۔

س۔ پھر تم اپنے کو روکتے کیوں
نہیں ہو۔

۵۔ میرے اختیار کی بات نہیں ہے
دوسرے کی طبیعتوں اور دلوں پر
کیا قابو ہے۔

س۔ کلچر میں تو تم ہم لوگوں میں
سب سے تہذیب یافتہ طور کے

رضاء دار اور فیشن ایبل نوجوان
تصور کئے جاتے ہو اس روز آخر

سٹر (ش) پروفیسر نے کہی نادیا کہ
لندن کی گلیوں میں تم پر ضرور امنی
بچے کا دھوکا ہوگا۔

۵۔ اب تم مجھے بنانے لگے۔ (دل
ہی دل میں خوش ہو کر)

س۔ واقعات کا بیان اگر بنانا ہے
تو اسکا جواب میرے پاس نہیں ہے

کیا تم اس کا بطلان کر سکتے ہو کہ جو
میں نے بیان کیا ہے۔

۵۔ (مسکرا کر) نہیں میں تم کو جھوٹا تو

تم ہی تو میرے کلچر کے دوستوں
میں ایک شخص ہو کہ جس کی رائے

کی میرے دل میں وقعت ہے اور
جس پر میں پورا بھروسہ کرتا ہوں۔

حسن بیشک ایک نعمت ہے۔ مگر
س۔ یہ تو خدا نے تم کو دی ہے۔

۵۔ میرا فقرہ تمام بھی نہیں مانے
پایا تھا کہ تم نے دخل در معقولات

کر دیا۔
س۔ خیر ارشاد جواب میں سادگی

ہوں۔
۵۔ مگر اس کے ساتھ ہزاروں آفتیں

بھی لپٹی ہوئی ہیں۔ اور خدا جانے
کن کن خطرناک گھاتوں میں یہ

انسان کو سمجھاتا ہے اور زندگی
کے کوچوں میں کیا کیا آٹھو کرین

اکھلوانا ہے۔
س۔ کوئی گل بھی ایسا ہے جو خار

سے خالی ہو۔ اکثر اچھی چیزوں کے
ساتھ ہنر کے پہلو ہیں۔

۵۔ بیشک۔ مگر میری حالت ایک

کہہ نہیں سکتا مگر ہاں کسی قدر مبالغہ ہے
تھکاری تقریر کبھی خالی نہیں رہتی۔

س۔ اس میں حاشا میں نے مبالغہ
سے کام نہیں لیا ہے انگریزی تعلیم
کا کیا یہی فائدہ ہے کہ اس میں یہ ہو
طور پر مبالغہ کرے۔ مگر تو پھر یہ کہو
کہ تھکاری جان آفت میں کیوں ہے
اپنے حسن سے فائدہ اٹھاؤ۔ مزے
کرو۔ گلزارِ دن کے حلقے میں چکو۔

پری و شون کے گلے کے مار بنے رہو
چشم مار و دشمن دلِ ماشاد۔ پھر
فقط کا ذکر کیا۔ واللہ تمہارے بعض
بچے سمجھ میں نہیں آتے۔

۵۔ سنو بھی میری مصیبت یہ ہے
کہ ایک زمانہ مجھے چاہتا ہے اور ایک
عالمِ حسد کرتا ہے اور دشمن بنا جاتا
ہے۔ میری رائے میں اس میں سے
کوئی فعل غیر فطرتی نہیں۔ حالتِ یہ ہے
کہ جس قسم اور جس قماش اور جس درجہ
کی عورت نے مجھے دیکھا وہ عاشق
ہو گئی اور دو چار ہی دن میں اپنی

اداؤں اور حرکتوں سے مینائی کا اظہار
سیکڑوں طرح سے کرنے لگتی ہے پھر
تو پیام ہے۔ سلام ہے۔ اشارہ ہے
کناہ ہے۔ غمر ہے۔ غمر ہے۔ خمر ہے۔
پان پشکیش ہے۔ جان حاضر ہے۔
افیون کھانے پر مستعد۔ جان ٹینے
پر تیار۔ گھر سے نکل جانے پر اصرار۔
سکاح اور متعہ پر دل سے راضی۔

س۔ کیا اس میں گھر گرہت اور
برادری اور قرابت کی عورتیں بھی
شامل ہیں یا وہ اس سے مستثنیٰ ہیں؟
۵۔ غضب تو زیادہ یہی ہے کہ اس
جنون میں ہر قسم کی عورتیں مبتلا ہیں
میں کروں تو کیا کروں۔ اور اس میں
تم ہی مبتلاؤ کہ میرا کیا تصور ہے۔
نہ گھر میں جین ہے اور نہ باہر پناہ۔
ملتی ہے۔ جدھر سے ہو کر میں نکلا
نسوانی آنکھوں کے فرس میں کہ میرے
قدموں کے استقبال کے لیے بچے ہے
ہیں۔ ہر طرف سے ہو کر نکلا مشکل ہے
ہر کوٹھے سے آتشِ عشقِ شعلہ زن ہے

بھی پڑھنے کی نہیں ہے۔ دو چار
(ایا ریس) دو لقمہ خاتونوں یادو
ایک امیر کسبیون کو لے مرو پھیر
عمر بھر مزے اوڑاؤ۔ کمان کا استخان
اور کیسی ڈگری۔ پھر جس کو چاہو
تم خود ڈگری دو۔ اور جس کا مقدمہ
چاہو ڈس کر دو۔

۵۔ مان ایسی نظیریں تو انگلستان
اور فرانس میں بھی بہت ہیں اور
وہاں بھی میرے کلاس کے لوگ
بہت کچھ مفت راجہ باید گفت۔
کے اصول پر بیٹے خلش عمر بھر مزے
اوڑاتے اور عیش کرتے ہیں۔ اور
اس ملک میں بھی اعلیٰ درجہ کے
مسلمان اور رؤسا اور عمدہ دارن
میں اس کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔

س۔ تو پھر تم کو تال کیوں ہے۔
اور تم کو کھٹکا کس بات کا ہے؟
درکار خیر حاجت ہیج اتحاد نیت

۵۔ یہ سچ ہے مگر میں کسی کی دل شکنی
بھی کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ اور

س۔ یہ تو تم نے واللہ ایسی رویداد
بیان کی کہ میرے ہوش اوڑ گئے واقعی
تم تو انیس صدی کے تہذیب یافتہ
مہادیو بن گئے۔

۵۔ میں تو تم سے دوستانہ مشورہ
کیا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ دلگی کرنے
پر او دھار کھائے بیٹھے ہو۔

س۔ نہیں جی اس میں دلگی کیا ہے
واقعی تمہارا قصہ محض عجیب و غریب
ہے۔ میں تم کو اس غیر معمولی دلچسپی
کی قوت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

۵۔ یہ سب کچھ تو ہے مگر تیسری
اسٹڈی میں بھی اس سے بہت بڑا
قتور واقع ہوا۔ اور ان خیالات میں
ایسا گھرا رہتا ہوں کہ طبیعت کو رس
کی طرف مطلق متوجہ نہیں ہوتی ہے۔
اور میری صحت بھی کسی قدر مخدوش
ہو چلی ہے۔

س۔ حسن و عشق کا شاید یونیورسٹی
کو رس کیونکر یاد کر سکتا ہے۔ اور اب
میری رائے میں تم کو چند ان ضرورت

وہ البتہ ہر اعتبار سے بہت خوفناک
ہیں اور وہ ان تو آپ پر قانون کا زبرد
ہاتھ بھی پڑ سکتا ہے۔ یہ دوسری
شقی بہت خراب ہے اس سے آپ
ضرور باز آئے ورنہ قانون اور سیاسی
کوئی آپ کو معاف نہ کرے گی۔

۵۔ اوس میں میرا قصور کیا ہے اگر
کوئی گزشتہ اور قرابت کی عورت
مجھ پر مرے یا جان دے تو میں
کیا کروں یا کیا زانہ مبادلہ محبت و
اخلاق میں کیا نقصان ہے۔ تمام
تہذیب یافتہ ممالک میں اس قسم کے
معاملات ہوتے اور ان سے
اخلاقی نتیجے نکلتے ہیں۔ مگر یہاں تو
خیالات کا ماٹھ اس طرح بگڑا ہوا
ہے کہ ادھر نگاہ محبت کسی طرف
پھری اور بدنیت اور بد تہذیب
ہندوستانیوں نے سخت آبروریزہ
الزام عورت و مرد کو لگا دیا اور
سیکڑوں جھوٹی باتیں اپنے
خیالات کی کل میں ڈھال دیں۔

اس خیال کی پابندی سے مجھے
بہت تکلیف بھی ہوتی ہے۔ گو میں
اس کثیر جماعت کی تمنا بر لانے سے
تور نا مگر مان حتی الوسع سب کی تشفی
مختلف عنوان سے کرتا رہتا ہوں۔
ورنہ دو چار ہی دن میں قیامت ہو جائے
اور شاید سرکاری پاگل خانے میں
مجھ کو عورتوں کے رہنے کی جگہ ملے۔
س۔ اگر واقعی یہی حالت ہے جیسا
کہ تمہارا بیان ہے تو شاید سرکار کو
اون بد بختوں یا نیک بختوں سے
پہلے تمہارا بند و بست کرنا ہو گا کیونکہ
اس طرح کی مجنوناں اثر پھیلا سنے کی
ایک چیمبریک کے اس ج عافیت کی
مُجمل سمجھی جاسکتی ہے۔

۵۔ میں بھی تو اکثر انھیں یا توں کو
سوچ کر تردد ہوتا ہوں اور تم سے
شورہ کرنے کی بھی یہی وجہ ہے۔

س۔ بازاری معاملہ تو چند ان
مشکل نہیں ہے مگر مان اور دوسرے
قسم کے معاملوں کا جو ذکر آپ نے کیا

س۔ فقط الزام و التزام نہیں ملے گا
تو خدا کے فضل سے اب تک اس قدر
وحشی ہے کہ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ
اور رذیل سے رذیل آدمی بھی اپنی
عورت کو ذرا سی بیوفائی اور بطواری
کے شک پر ذبح کر ڈالتا ہے سیکڑوں
عورتوں کے ناک کان روز کاٹے
جاتے ہیں بیسیوں مختلف طرح سے
ایک بیوفائی کی آواز اور اتنے سی
بد اطواری کے شک پر مار ڈالی
جاتی ہیں۔ ایسے معاملوں میں بدکار
بدنیت اور بد نہاد مردوں کی جو
سزائیں ہوتی ہیں ان سے شاید
آپ واقف نہیں ہیں۔ وہ مضامین
بہت خوفناک اور شرمناک ہیں۔
اس لیے میں ان کے بیان کرنے
سے باز رہتا ہوں۔

۵۔ پھر کیا یہ سب بزدلی اور بے
تعلیمی کا سبب ہے کہ بہائم مشابہ بناد
اور غیر مہذبانہ شیخی ایسے نازک
اور بے ضرر معاملوں میں ہوا کرتی ہے

مجھے بھی کسی قدر اسکا تجربہ ہو چکا ہے
مگر خیر اس خوفناک زینے تک
نہیں بڑھا تھا۔ خود میرے عزیز و
واقارب ایسے وحشی ہیں کہ عورتوں
کا اپنے بھائی بندوں سے ہنس کر
بات کرنا کفر جانتے ہیں۔ بھلا اس
حماقت کا کوئی علاج ہے۔

س۔ آپ سے دوستانہ کہ
دیتا ہوں کہ آپ کا جو جی چاہے
آپ کریں۔ اپنے خیالات تہذیب
کو جس زینے پر چاہیں رہنے دیں مگر
نہ اس قسم کے معاملات میں ہرگز
در نہ آئیں ورنہ سوسائٹی کی دائمی
سزا الگ آپ کو عمر بھر عذاب شدہ
میں مبتلا رکھیگی اور وہ اس صورت
میں کہ آپ کی جان بچی رہی۔ ورنہ
جب کبھی کسی ہندوستانی شریف
یا رذیل سے ایسا معاملہ پیش
آیگا تو کتنے کی موت مار کر آپ کو
ایک گڑبے میں گرا دیگا اور خوشی
سے جا کر پھانسی چڑھ جائیگا۔

چلتے لگے ہیں اور ان لوگوں نے میری نسبت بہت سی غلط روایتیں مشہور کر دی ہیں۔ (ف) اگر رشتے میں مجھ سے بڑے ہوتے ہیں مگر ادنیٰ آرام جان بی۔ م۔ مجھے مرنے لگیں۔ میرا ناک میں دم کر دیا۔ انسانیت کے تقاضے نے مجھے بھی تھوڑی سی توجہ کرنے کے لیے مجبور کیا۔ پھر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب حصّہ میرے خون کے پیاسے ہیں۔ اپنی صورت۔ میری صورت۔ اپنی قوت۔ میری قوت کو نہیں دیکھتے۔ نیچر کے قواعد پر بھولے سے نظر نہیں ڈالتے مگر غصہ ہونے کو تیار ہیں۔ ابھی تک اون سے صفائی نہیں ہوئی۔

س۔ خدا چاہے تو عمر بھر نہ ہوگی۔

۵۔ کیوں؟

س۔ میں اون کو خوب جانتا ہوں وہ بھی غیر مہذب وحشی ہیں۔

۵۔ اسی قسم کے نیم وحشیانہ خیالات

نے مجھے سخت تنگ کیا ہے اور اب

میرا جی گھر میں نہیں لگتا ہے۔ میں

۵۔ مگر انگریزوں میں روزانہ عورت و مرد میں ہنسی تفریح ہوتی ہے اور وہ لوگ آپس میں ملتے جلتے ہیں اور امریکا میں تو اب ایسی آزادی ہے کہ ہر عورت اور ہر مرد ایک دوسرے سے عین کے لیے ایک دوسرے سے عیش کرنے کا اگر مینٹ کر لیتا ہے۔

س۔ یہ نہ امریکہ ہے نہ انگلستان۔ نہ وہاں کے رسوم و قوانین یہاں مرقع ہیں۔ آپ کو اپنی جان اور آبرو کی اگر خیر منظور ہے تو بہت ہوشیار ہو جائے اور ان کو چون میں ہرگز قدم نہ رکھئے اور ان مضامین کا ذکر کسی شخص کے سامنے نہ کیجیے۔ میں نے افسوس کے ساتھ آپ کے یہ حالات و خیالات سنے۔ اگر آپ کا یہی حال رہا تو پھر آخر بکری کی ماں کب تک خیر منائیگی۔

۵۔ فقط یہ خیالات و رسوم ہی نہیں بلکہ میرے اکثر عزیز و احباب بھی میری عالم فریبی کو دیکھ کر مجھ سے

کیونکر ایسے غیر مہذب آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کروں جو فطرت کی ہر قوت کو بیکار روکنا چاہتے ہیں۔

س۔ آپ سے تو اس سے پہلے عرض ہی کر چکا ہوں کہ دو ایک ایسا ریس (کسی قسم کی ہون) لے مرے پھر نہ عزیز داقا رب تکلیف دینگے نہ نیم وحشی لوگوں کے خیالات کے ستمی انخروں سے آپ کا روشن اور نازک دماغ خراب ہوگا۔ جہاں بقول آپ کے یہ عالم فرسی ہے تو پھر انھیں مین دوچار کو منتخب کر لیجیے۔ اگر کہئے تو دوچار بازار کی سونے کی چڑیا مین خود آپ کو تباہوں۔ مان دوسرے ڈیپارٹمنٹ کی تو مجھے کچھ خبر نہیں وہ آپ جانیں کہ آپ کی برادری یا قرابت مین کون اس لائق اور اس کام کی ہیں۔

۵۔ یہ تو ہے مگر بازاری معاملہ مین ذلت کا خوف ہے اور خانگی معاملہ خالی از وقت نہیں۔

س۔ جب یہی ہے تو پھر لعنت بہر کیجئے۔ خود اپنی قوت بازو سے کچھ کمائے مزے اوڑا لے اور تیرٹنے پر اوقات رکھئے۔

۵۔ مان کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ پہلے ان آفتوں سے تو کسی قدر فرصت ملے کیا کمون کل ہی کا ذکر ہے۔ ایک چارن پنگھٹ کے قریب سے جا رہی تھی اوس سے جو چار حیشی ہوئی بس سکتے کے عالم مین کھڑی ہو گئی۔ اب اوس وقت سے میرے بنگلے کے گرد چار پھیرے تو کر گئی ہے اور عجب حالت اوس کی ہو گئی ہے۔ یہ تو ایک نقل مین نے آپ سے کہی۔ روز یہی صورت ہے۔ گھر سے نکلنا مشکل ہے۔ ایک کنجڑن پڑوس مین رہتی ہے۔ کب قدر طرحدار ہے۔ وہ روز آنکھیں لٹائے کھڑی رہتی ہے اور بیسیوں پیغام اوسکے آچکے ہیں۔

س۔ مبارک باشد۔ بیش باد۔ اور مین کیا کمون۔

۵۔ میری طبیعت خود ایک ادھن
میں پڑی ہوئی ہے اور میں فیصلہ
نہیں کر سکتا کہ کیا کروں گا۔

س۔ مان آپ تو راجہ اندر سے اوہ
ہمارے اودھ کے جہان پناہ سے
اسی عمر میں بڑھ گئے۔ تعجب نہیں
کہ آئندہ زمانے میں آپ بھی نشان
خلقت کی طرح خاص خاص فرست
کے لوگوں کے پوجنے کی چیز مانے
جائیں۔

۵۔ تم سخت مہمل آدمی ہو۔ میں کیا
کہہ رہا ہوں اور تم کیا ایک رہے ہو
میں تو واقعات تم سے کہتا ہوں اور
تم پھر مجھے بنانے کی فکر میں ہو۔

س۔ جو کچھ حالات آپ بیان
فرماتے ہیں اوس پر سوائے اس
راے کے اور کیا راے قائم
ہو سکتی ہے۔

۵۔ آپ نے شاید بنگالے کی سیر
نہیں کی ہے۔

س۔ جی نہیں۔

۵۔ واقعی بعض بنگالیوں نے بڑی
ترقی کی ہے اور ان کے خیالات
معاملات آزادی انسان میں بہت

روشن اور لائق تعریف ہیں۔ انکی
عورتیں مثل فرنگیوں کے تعلیم یافتہ
ہیں۔ اور خوب مردوں سے ملتی جلتی
ہیں۔ عیاشوں میں تو دہش کی لالچی
ایک کے بوجھ کا طریقہ مروج ہے۔
یعنی چار پانچ عیاش ملکر ایک
عورت کو نوکر رکھتے ہیں۔ سب کے

اوقات ملاقات مقرر اور بٹے ہوئے
ہیں کسی را با کسی کارے نہا شد۔ کا
پورا پورا برتاؤ۔ کہان ایک وہ لوگ
ہیں۔ اور کہان ایک ہمارے جماعت
کے لوگ ہیں۔

س۔ جی مان۔ آج کل کی تہذیب نے
بہت سی مشکلوں کو حل کر دیا ہے
معلوم ہوتا ہے بنگالیوں سے اور آپ
سے خوب قادر درہ لڑا ہے اور ان
کے آزادانہ خیالات کا پالش آپ کے
قلب و دماغ پر ہوا ہے۔

۵۔ بیشک میں اون لوگوں کو بہت پسند کرتا ہوں کیونکہ وہ لوگ تہذیب یافتہ ہیں۔ مسیحی۔ ٹی۔ سے مجھ سے بڑی ملاقات ہے اور اون کے والدین اس قسم کی پاک محبت کو اور بڑھاتے ہیں اکثر مضومانہ شوخیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ وہ ان کوئی کان ناک نہیں کاٹتا ہے۔

س۔ کیا آپ ہنگامی ہو جاسکتے ہیں اگر یہ ممکن ہو تو کل ہی ٹیپنی اوتار ڈالنے اور ہاشا لوگوں میں ملجائے۔ مس بھی ملے گی۔ اور میسی بابا بھی بلجائیگی۔

۵۔ ملنا کیا مشکل ہے۔ اب تو انکی سوانتی میں داخل ہونے کا دروازہ کھلا ہوا، میں برہم ہو جاؤں تو کل خوشی سے وہ لوگ مجھے اپنی جماعت میں لے لینگے ایک عمدہ قانون سے شادی کر دینگے۔

س۔ مگر پھر جب اس فرقہ کی بھی تمام عورتیں آپ پر مبتلا ہو جائیں گی تو بڑی آفت چھگی۔ ایک انا صد بیمار کی قطع آپ کی ہنگامی۔ آپ کے قوی بھی تو لفظ

بہت ہی نازک ہیں پھر آخر کیا ہوگا۔ وہ ان ایک سے زیادہ زرد جب کی بھی جائز نہیں ہے اور وہ لوگ آئین وقت انوں بھی جانتے ہیں خلاف قانون کام ہوگا تو آپ پر بڑے مقدمہ بھی چل جائیگا۔ ۵۔ نہیں میں ہنگامی نہیں بن سکتا ہوں یہ تمہارا خیال غلط ہے۔ چونکہ میں کچھ رہا ہوں کہ فطرت کے ایسے عطیہ کا جو مجھے عنایت ہوا اس نیم وحشی ملک میں برباد کرنا خدا کی (اگر وہ ہو) ایک قسم کی ناشکر گزاری ہے۔ اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے اور اپنے انسانی جنس (علی الخصوص فرقہ انات) کو لذت اور خوشی دینے کے خیال سے میں انگلستان جانے کا عزم مصمم رکھتا ہوں۔ س۔ اتنی دیر میں تم نے دل کی بات کہی میری راسی میں اس سے بہتر صلاح تمہارے لیے نہیں ہے۔ بسم اللہ۔

راستم

ادبزرور

ویدا و اجلا بنجیال کنول

منقذہ کلیم اپریل ۱۹۰۳ء

منتخب شدہ ممبروں نے ذیل کے سوالات
کے جنکا جواب سرکاری ممبروں نے
قاعدہ کے موافق دیا۔

انریبل منشی ٹینی شرساد

(۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
خبر ہے کہ ایک مینے سے دریا
جننا (برہم پوتر) کے اوس حصے
میں جو ضلع مین سنگھ کے
متصل ہے جنگلی سوربن بلاو
اور دیگر اسی قسم کے جانوروں
کی سیکڑوں لاشیں بھی چلی جاتی
ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ کسی قسم کا مہلک مرض وبائی
ان جنگلی جانوروں میں پھیل گیا
جس وجہ سے کثرت سے اودھ
کے جنگلوں میں یہ جانور مرنے لگے

کیا گورنمنٹ نے فورسٹ ڈیپارٹمنٹ
کے افسروں سے اس غیر معمولی
ہلاکت کی وجہ دریافت کی ہے
اور کیا تدابیر ان جانوروں کو
(جو خدا کے مخلوق ہونے میں
ہر طرح ہمارے برابر ہیں) اس
ہلاکت سے بچانے کی سوچ رہی ہے

انریبل مسٹر شارپ

جواب۔ جس کم جہان پاک۔
(۲) سوال۔ کیا گورنمنٹ کی توجہ
اخبار بھارت درپن مورجن
۳۔ پانچ ۱۹۰۳ء کی طرف
ملفت ہوئی ہے جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وسط ایشیا سے
مخلول درترکوں کی ایک نہایت
بہی خانہ بدوش دغا باز پرشورتر
اور خوفناک جماعت مشرقی
اور جنوبی بنگالہ کے مختلف
مقامات میں پھر رہی ہے اور
اونکے ساتھ گھوڑے خچر بیل

اور دیگر قسم کے چار پائے ہیں
اور یہ لوگ اپنے جانوروں کو
زبردستی غریب کاشتکاروں
کے کھیتوں میں چرا کر اونا نقصان
عظیم کرتے ہیں اور در صورت
مزارعت کے اونکو مار لیتے ہیں
اس آفت ناگہانی کے نازل ہونے
سے غایت درجہ کی وحشت نوح
اور بے اطمینانی اور اطراف میں
پھیلی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ مارا چاڑھین قصہ کہ گاؤں آمد
وخررفت۔

(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر
نہیں ہے کہ چند سال سے ایک
کثیر تعداد کا بلیوں کی اس صوبے
میں مہاجن کا کام کرتی ہے اور
یہ لوگ یہاں کے غریب کمزور اور
معصوم صفت رعایا اور دیگر
پیشہ ورون کو فریب اور دغا کے
جال میں پھنسا کر بہت ہی زیادہ

سود پر روپے قرض دیکر تباہ
کر رہے ہیں اس قرض کے پریم
کے ادا کرنے کے لیے بہت کم
یہ لوگ قانونی کارروائی کرتے
ہیں اور اکثر لوٹ مار کی سرسری
کارروائی سے اپنا روپیہ ملیوں
سے زبردستی وصول کر لیتے
ہیں کیا گورنمنٹ ایسے سخت ظلم
اور تعدی سے اپنی غریب رعایا کو
پناہ دینا ضروری نہیں سمجھتی ہے

ایضاً

جواب۔ گوشت خرو دندان سگ۔

(۴) سوال۔ کیا گورنمنٹ پراوشل سروس

ممبروں سے کسی کو اس لائق
نہیں سمجھتی ہے کہ وہ عہد سکرٹری

اور گورنمنٹ سیکرٹریٹ اسٹیشنری

اینڈ اسٹامپ پرمقر رہو اور اگر

گورنمنٹ انکے تقریریں کوئی قانونی

عذر نہیں دیکھتی ہے اور اس سروس

میں قابل اور تجربہ کار عہدہ دار

بھی موجود ہیں تو کیا وجہ ہے کہ

آج تک کوئی ممبر اس سروس کا
اون عہدوں پر مقرر نہیں ہوا۔
ایضاً۔ جواب۔ لکچرمنٹ ان عہدہ داروں کی اعلیٰ
عہدوں پر ترقی دینے کا مسئلہ برقرار کر رہی ہے۔
(۵) سوال۔ کیا وجہ ہے کہ ایسے ایسے
نامی اور قابل انڈین ممبران بار
کے ہوتے ہوئے کہ جو دنیا کی
عدالت کے باعث زینت اور
فخر ہو سکتے ہیں گورنمنٹ کسی انڈین
کو عہدہ ایڈوکیٹ جنرلی پر مقرر
نہیں کرتی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ رموز مملکت خویش خسرواں ہند
گدگوشہ بنی تو حاقظا غر و ش

آنریبل باؤ بگلا چرن اس۔

(۶) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
واقفیت نہیں ہے کہ سبب
کثرت محنت دماغی اور طویل اور
مطوب مقامات میں رہ کر کام کرنے
کے ایک کثیر تعداد منصفوں کو

سب ججون کی مرض آب نزول
مین مبتلا ہو کر بے وقت کی موت
کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے
بلکہ اپنے فرائض منصبی کے انجام
دینے سے روز بروز قاصر ہو جاتی
چلی جاتی ہے اگر گورنمنٹ کی توجہ
اس طرف ملتفت ہوئی ہے تو کیا
تدبیران وفا شعرا اوقیتی عہد داروں
کی اس آفت سے بچانے کی گورنمنٹ
کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے یہ بھی
جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ
پانچ برس میں اس مرض کے تین
سے کتنے عہدہ داروں نے والہ بقا
کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے
بجھوری پنشن لے لی ہے۔

آنریبل مسٹر فوکس۔

جواب۔ جس مرض کے حسرت ناک
طور پر ممبران جو ڈیل سروس میں
پھیلنے کی طرف آنریبل ممبر نے
توجہ دلائی ہے اسکی خبر گورنمنٹ

کو ہے مگر اونکو یہ جانتا چاہئے کہ جن اضلاع میں یہ عہدہ دار ماموں ہیں وہ ان سیکڑے میں بہتر آدمی کو اس قسم کا مہر ہے اور اس کی کثرت آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھ دخل نہیں علاوہ برین تجربے دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے امراض سے کئی قسم کا خلل ان عہدہ داروں کے کام کی انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک متفہم اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رکھ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ مہر ان کے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ ان کے وزن کو سیلاب کی آنچھ میں گھٹاتا ہے جن لوگوں کا مہر اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ وہ مہر فن ہیراجی سے مد لینے کی ضرورت

ہوتی ہے ان کے لیے گورنمنٹ کا ایک حکم نمبر ۲۲۷ مورخہ ۳۰ جون سن ۱۹۰۷ء میڈیکل ڈیپارٹمنٹ سے جاری ہو چکا ہے اور جس کا یہ منشا ہے کہ ہر ایسے عہدہ دار کو اس اختیار ہو گا کہ کلکتہ میڈیکل کالج میں آنکروہان کے نامی اور گرامی مہرین سے آپریشن کروا کر اس تکلیف سے سبکدوشی حاصل کرے۔ اسکے متعلق کل اخراجات کی ذمہ داری گورنمنٹ رعایتاً کریگی۔ حکم کو کلرٹ مورخہ ۹ جولائی سن ۱۹۰۷ء درج میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ اسکو تہذیب کے خلاف سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کروا کر ممبروں کی ذہنیت کے لیے پیش کرے اور شاید تمام آنریبل ممبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی ایسے نقشوں سے نہیں ہے۔

آئریل باہتم چرناس

(۷) سوال - کیا گورنمنٹ نے اجا
پتر کا مورخہ ۲- مارچ ۱۹۰۳ء کے
پرچم میں یہ ملاحظہ کیا ہے کہ بھونگر
کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت
اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر
مینوسپل ایلکشن میں چند ایسے
اشخاص کو منتخب کروا دینا
چاہتے ہیں کہ جنکو وہ ان کے شکس
دینے والے دل سے پسند نہیں
کرتے اور جو ان کے حقوق کی
پوری حفاظت کبھی نہیں کر
سکتے اور جن پر ان کا اعتماد نہیں ہے
اور اس ناجائز کارروائی کا بالکل
یہ اثر پڑیگا کہ چند عمدہ امیدوار
جنکو رعایا اپنی زبان جانتی اور
بہت مانتی ہے وہ منتخب نہیں
ہو سکیں گے کیا گورنمنٹ صاحب
مجسٹریٹ کے ہاتھ کو اس بے
ضابطہ اور نامناسب کارروائی

سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ
یہ نہیں سمجھتی ہے کہ ایسی کارروائی
لوکل سلف گورنمنٹ کے اصول
کے بالکل خلاف ہے۔

آئریل شہر ہونگٹ مینوسپل کمیٹی

جواب - گورنمنٹ کو جہاں تک غیر
صاحب مجسٹریٹ بھونگر نے
اب تک کوئی ناجائز یا خلاف ضابطہ
کارروائی وہاں کے مینوسپل
ایلکشن کے متعلق نہیں کی ہے
اور نہ اون سے ایسی امید کی جاتی ہے
کیونکہ وہ علاوہ ایک تجربہ کار اور
سنجیدہ عمدہ دار ہونے کے لوکل
سلف گورنمنٹ کے مشہور دست
میں اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے
کہ اس شہر میں دو مینوسپل پارٹی
میں جنکے اراکین اکثر آئریل
ممبر کے آئریل پروفیشنل کے لوگ
میں اور ہمیشہ زمان ایلکشن
میں ان کے آپس میں غلیٹ درجہ کی

آبروریز اور عافیت سونے کی
ہوا کرتی ہے جس کا ایک بڑا نتیجہ
ہوتا ہے کہ کبھی وہاں سے کوئی
عمدہ آدمی منتخب نہیں ہوتا ہے
چنانچہ گورنمنٹ کو خبر ہے کہ ابھی
بھی وہاں سے ایک راجہ کا بیٹا
اور ایک سی کلاس بد معاش
ممبر منتخب کیا گیا ہے۔

آنریبل ممبر راجہ ہومان چند سنگھ

(۸) سوال کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر

نہیں ہے کہ ضلع بیر بھوم میں بیکانہ

ایک بہت بڑا قافلہ خاص قسم کے

موذی اور بد ذات بندوں کا

طرف سے آگیا ہے اور وہاں کی

رعایا کو ان بندروں کی وجہ سے

سیکڑوں قسم کا جانی اور مالی نقصان

پہنچ رہا ہے اور ایک شدید

بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی

ہوئی ہے اور بہت سے لوگ

اس ضلع سے بھاگ رہے ہیں بھی

دیکھا گیا ہے کہ ان بندروں کے
دانتوں میں ایک خاص قسم کا
نہر ہے اور ان کے کاٹے ہوئے
آدمی پر ٹائیڈ فو بیا (سگ گڈ) کے
آٹا چھوڑیں گھسنے میں خود دار
ہوتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ کو اس کی
خبر ہے تو گورنمنٹ نے اس
آفت کے دفع کرنے کے لیے
کیا تدبیر سوچی ہے اور کیا احکام
جاری پائے ہیں ان سے پبلک کو
مطلع ہونے کا موقع دیکر ممنون
کرے۔

آنریبل ممبر شو کھنٹ سکریٹری

جواب جس میمورنل و باکی طرف آنریبل

ممبر نے توجہ دلائی ہے اس کی

کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے

بہت تحقیق کرنے کے بعد حکام

سے معلوم ہوا کہ ضلع بیر بھوم کی

ایک تہی میں جو پہاڑ تلیسی کے

قریب ہے ایک بڑا جنگلی بھاگ

ہیڈ مجسٹریٹ ضلع اجمت آباد نے
ایک معزز وکیل کی لکڑی اون کی
گردن میں لٹکوا دی اور اجلاس کے
کوٹے میں اونکو ناحق اس جرم پر
مقتہ کر دیا کہ وہ جب اجلاس پر
گئے تھے تو انھوں نے وہاں
کھکارا اور غلطی سے زمین پر پان
کی پیک گرا دی تھی اس شدید
جابرانہ کارروائی سے وہاں کے
بار میں سخت کھل بلی مچی ہے اور
ممبران بار نے اونکے اجلاس
میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس
سے پیک کو سخت تکلیف اور
نقصان پہنچ رہا ہے۔

انریبل مسٹر فوکس چیف جج ٹری

جواب۔ گورنمنٹ کی توجہ اس اخبار
کے مضمون کی طرف متوجہ ہوئی
تھی عند التحقیق معلوم ہوا کہ اجما
نذکور نے بہت سے غلط اور بے
بنیاد مضامین لکھے ہیں اور مبالغہ

بھاگ کر نکل آیا تھا اور اسنے
اوس اطراف کے دو چار شخصوں
کو زخمی کیا تھا صاحب مجسٹریٹ
نے اوسکو گولی سے شکار کیا ہے
اور زخمیوں کو ہسپتال میں بھجوا
یا ہے اس جانور کے مجروحین کے
زخموں میں کوئی خاص سمیت
صاحب سول سرجن نہیں پاتے
ہیں تاہم آنریبل ممبر کے شکوک
رفع کرنے کے خیال سے گورنمنٹ
نے حکم دیا ہے کہ اس بھالک
کے دانت کیمیکل اکڑا منر کے
بیان امتحان کے لیے بھیجے
جائیں نتیجہ امتحان آئندہ کونسل
میں ممبران عالیشان کی واقفیت
کے لیے پیش کیا جائیگا

انریبل مولوی مقراض الدین جمدن

۹ سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اخبار جنابالی
مورثہ ۲۔ پارچ ۱۹۰۳ء کے پرچہ
سے یہ خبر ملی ہے کہ مسٹر ہٹ

صاحب موصوف نے اسکو
چشم نامی کی جی اور اون کی یہ
کارروائی بخیاں انکی کمزور حالت
صحت اور بوجہ اسکے کہ شخص
مذکور ایک عام مقام میں نہ فقط
لوگوں کی حافیت و آرام میں
خلل ڈالتا تھا بلکہ وہ ان کی زندگی
حالت کو بے محابا اور بے تیرانہ
بگاڑ رہا تھا۔ بہت بجا تھی۔

ایضاً

(۱۰) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر
نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈز
میں جتنے روسا اور امرا کا اسٹیٹ
لے لیا گیا ہے اون میں کثرت
سے لا ولدی کامرض پھیلا ہوا ہے
کیا گورنمنٹ نے اس خوفناک
حالت کے پیدا ہونے کی وجہ دریافت
کی ہے اور کیا اسکا کوئی نقشہ
کونسل میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ
گزشتہ تیس برس میں کتنے
رُسیو کا اسٹیٹ کورٹ آف وارڈز

اور سخن آرائی سے خوب کام لیا
ہے۔ صاحب مجسٹریٹ نہایت
خلیق متواضع اور بلند شخص
ہیں مگر اندون اون کی صحت خراب
ہے اور جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی قدر
دماغ کمزور ہو گیا ہے وہ ۱۵۔ مئی
کو غرلوپر ولایت چلے جاتے ہیں
ایک وکیل جسکو شدید کھانسی
تھی وہ اس حالت علالت میں
فقط زرکشی کے لالچ سے کچھ ہی
میں صاحب موصوف کے اجلا
میں حاضر ہوا تھا اور زور زور
سے کھانسی کرنے فقط تمام اہل معائنہ
اور اہل پیشہ کے کاموں میں خرابی
ڈالتا تھا بلکہ اجلاس کے کمرے کو
تھوک تھوک کر بے تہذیبی سے
خلیظ بناتا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ
نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو
کہا مگر اس شخص نے اس حکم
کی تعمیل نہ کی اور ترشروئی سے
گستاخانہ جواب دیا۔ اس قصہ پر

یہاں ہے اور انہیں سے کہتے ہیں کہ
لاولہ بین آخر اسکی طبی توجیہ
گورنمنٹ کیا کرتی ہے اور اس
مصیبت عظیم سے اس معزز
گروہ کے آئندہ بچانے کا گورنمنٹ
کیا سامان کرنا چاہتی ہے۔

انٹریل مشنر وارڈن یونیوسکریٹری

جواب۔ شاید معزز ممبر کا خیال اسطرح
رجوع نہیں ہوا ہے کہ قریب قریب
کل وارڈنا بالغ ہوتے ہیں۔

انٹریل باجو کرن بھوج لال

(۱۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
خبر نہیں ہے کہ ضلع رام نگر کے
ڈسٹرکٹ پرنٹرنٹ صاحب نے
ایک برس میں چھ سو خرگوش
مار ڈالے اور اس سے اس
ضلع میں سخت تشویش پھیلی
ہوئی ہے کہ اس خرگوش کی نسل
اب باقی نہیں رہیگی علاوہ بریں

غریب بے زبان جانوروں پر
اسطرح کا ظلم بھی گورنمنٹ کی مصلحت
اور عام رحم دلی کے خلاف ہے
اور آئندہ ایسے ظلم اور سببا
کارروائی کی انسداد کی کیا ترکیب
گورنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

انٹریل مشنر فوکس چیف سکریٹری

جواب۔ گورنمنٹ جنگلی جانوروں کے
اٹھائے نسل کی جوابدہ نہیں ہے
اور نہ گورنمنٹ کا کوئی سرشتہ
ایسا ہے کہ جسکے ذریعہ سے یہ
پتہ چل سکے کہ کون شخص سال بھر
میں کتنے قسم کے جنگلی خرگوش مار
اور جانوروں کا شکار کرتا ہے۔
قانون انسداد ظلم چار پائیدار قانون
اور جنگلیوں میں نافذ نہیں ہو سکتا
ہے اور نہ ویسے مقامات میں
قانون حفاظت شکار موثر ہے
گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے خبر
ملی ہے کہ صاحب موصوف نے

قریب ایک سو بیس اور گیارہ
کاشتکار کیا تھا جس سے وہاں کی
رعایا اون کی بہت ہی ممنون تھیں

آئریل مہاراجہ کو کھیل چنڈاس

(۱۲) سوال کیا حکومت کی توجہ بھارت
پٹر کا مورخہ ۲۲- پانچ ستمبر ۱۹۱۹ء کی
طرف ملتفت ہوئی ہے اور کیا
یہ خبر بھی ملنی ہے کہ مشرقی بنگالہ
میں وہاں کے کاشتکار مسلمانوں
نے ہزاروں بیلیوں کو خفی بنا
ڈالا ہے اور اس وجہ سے تمام
ہندوؤں کی جماعت میں غایت
درجہ کا تہلکہ اور سچ پھیل اٹھا ہے
اور معلوم نہیں کہ ان کی حیثیت
مذہبی جوش میں آکر کیا رنگ پکڑ
کیا گورنمنٹ اس بہانہ کا ردوائی
کے پر ضرر اثر سے واقف نہیں
ہے اور اگر یہ بہانہ کا ردوائی
نہ ہو کی جائیگی تو تھوڑے عرصہ
میں اس مقدس اور مفید جانور کی

نسل کے اس حصہ بنگالہ سے
مفقود ہو جانے کا خوف ہے
کہ جب کی پریشانی واجب ہے اور
جسکے دودھ سے ایک عالم کی
پرورش اور زندگی وابستہ ہے
کیا حکومت جلد کوئی تدبیر ایسی
کرنے والی ہے جس سے یہ معصوم
جانور اس ظلم سے بچائے جائیں اور
مشرقی بنگالہ کے ہندوؤں کے
اطمینان اور تشفی کا باعث ہو۔

آئریل سرفو کس چیف سکرٹری

جواب جس اخبار کا آئریل ممبر کے حوالہ
دیا ہے وہ حکومت کے ملاحظہ میں
آیا ہے یہ اخبار ایسی ہی خبروں
کے مشتمل کرنے کے لیے بدنام
ہے تعجب زیادہ تر اسکا ہے کہ
آئریل ممبر کے ایسے عالی وقار
اور لائق لوگ ایسی خبروں پر
سوالات کی بنا ڈالتے ہیں گورنمنٹ
کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے کہ

ریل کے لین پر کسی درجہ کی گاڑی
میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے
اور اس وجہ سے مسافروں کو
شدت سے تکلیف ہوتی ہے
کیا گورنمنٹ جلد اس طرف توجہ
کرے گی اور اس بڑی تکلیف سے
اس ریل کے مسافروں کو بچا
بخشیگی۔

آئریل ٹرینوں کی سہولتیں

جواب۔ شاید آئریل ٹرینوں کو معلوم نہیں
ہو کہ یہ لین چالین پکاس میل سے
زیادہ طول میں نہیں ہے اور
اس لیے اس ریل کے مسافروں کو
کسی حالت میں تین گھنٹے سے
زیادہ قیام کرنا نہیں پڑتا کسی
صحیح المزاج آدمی کو تین گھنٹے
میں عموماً غسل خانے کی ضرورت
نہیں ہوتی ہے اور اسی خیال
سے وہاں کی گاڑیوں میں غسل خانہ
بنانا ضروری نہیں خیال کیا گیا۔

ہزاروں میل خصی بنائے گئے یا
بنائے جا رہے ہیں بلکہ مدت سے
کاشتکاران مشرقی بنگالہ و
دیگر مقامات میں یہ دستور چلا
آتا ہے کہ چند میل جو حاص
کاشتکاری کے کام کے لیے جملہ
اعتبارات سے موضوع ہوتے
ہیں انکو خصی بناتے ہیں اس
عمل کے کرنے سے وہ بیل بہت
جفاکش مضبوط اور شایستہ
ہو جاتے ہیں اور اس خاص کام
کو اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ شاید
آئریل ٹرینوں کو معلوم نہیں ہے کہ
بعض مقامات میں ہندو کاشتکار
بھی بیل کو اسی غرض سے اس
بڑی قوت سے محروم کر کے
کاشتکاری کے کام کے لیے
زیادہ تر مفید بناتے ہیں۔

ایضاً۔

(۱۳) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر
نہیں ہے کہ متلا اور ڈالین پکاس

پٹن

ایضاً۔

(۱۴) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر نہیں ہے کہ اضلاع مشرقی اور جنوبی کے اکثر عدالتوں کے کانات میں غسل خانہ کا انتظام بالکل نہیں ہے اور اگر بعض جگہ ہے بھی تو ایسے مینڈے طریقہ کا ہے کہ ہندوستانی عہدہ دار آسانی اور آرام سے رنج و اجسٹ نہیں کر سکتے کیا اس حسرت انگیز حالت کی اطلاع حکومت کو ہے کہ معزز چوڈیشیل اور دیگر ہندوستانی عہدہ داروں کو ایسے مقامات میں جہاں غسل خانے عدالتوں سے مفقود ہیں آس پاس کی جھاڑیوں کھیتوں اور درختوں کے نیچے نہایت کسر شان اور بے اطمینانی کے ساتھ رفع ضرورت کرنے کی نوبت آتی ہے اور بسا اوقات ایسی نازک

حالت میں اہل معاملہ اور بعض قسم کے جانور جیسے کتے اور بیل وغیرہ انکے قریب نادانستہ اچانک جا کر انکو دلی اور جسمانی تکلیف پہنچاتے ہیں امید کی جاتی ہے کہ گورنمنٹ جلد ان مقامات کی کچھ یونین ضرورت کے لائق غسل خانے بنوادے گی اور اس شدید تکلیف اور بے آبروی سے اپنے معزز ملازموں کو بچائیگی

ایضاً۔

جواب۔ کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت کی خبر نہیں ہے کہ جھڑپ آئریبل ممبر نے اسکے خیال کو رجوع کیا ہے عند تحقیق معلوم ہوا کہ بعض مقامات میں البتہ کافی انتظام غسل خانوں کے متعلق نہیں ہے مگر وہاں کے عہدہ داروں نے کبھی اسکی شکایت حکام ضلع سے نہیں کی بلکہ ایسے مقامات میں انفران

اعلیٰ کا برابر یہ خیال رہا کہ یہ لوگ اپنے قومی اور معمولی طریقے سے آزادانہ رفع ضرورت کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور شاید اسلئے انکو حوائج ضروری کے لیے کھلے ہوئے ہوا دار ایسے مقامات زیادہ پسند ہیں جہاں ہمیشہ دھوپ آتی ہے اور جہاں کی سیفیٹری حالت فطرتاً عمدہ واقع ہوئی ہے بعض مقامات میں جو مغربی مہذب غسل خانے کا انتظام ہے اس میں پُرانے قسم کے لوگوں کے عمدہ دار جانا قبول نہیں کرتے۔ اس قسم کے لوگوں کی ضرورت کے لائق خاص انتظام کا حکم نافذ ہوا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ ایک سال کے اندر اس قسم کی شکایت باقی نہ رہے گی۔

آنریبل مایو کرن بھوج لال

(۱۵) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر ہو کہ آجکل کلکتہ اور اطراف کلکتہ میں ختم کی بلوں اور تجارتی کارخانوں کے کثرت سے ہونے اور وہاں ہر طبقے کے چھوٹی قوم کے زن و مرد کو زیادہ تنخواہ پر نوکری ملنے کے سبب خستگاریوں اور ماموں کا قحط اس شہر میں پڑا ہوا ہے اور شرفاء اور رؤسا کو کوئی وفادار نوکر اور طرصار مانا مشکل سے ملتی ہے۔ کیا حکومت کوئی تدبیر ایسی کرے گی کہ ایک حد تک اس کلاس کے لوگ ان کارخانوں میں کام کرنے پائیں اور ایک کافی تعداد انکی خدمت گاری اور ماگاری کے کاموں کے لیے چھوڑ دی جائے۔

آنریبل مسٹر فوکس چیف ڈپٹی

جواب۔ جس امر کی طرف آنریبل مجھے

حکومت کی توجہ کو ملتفت کیا ہے۔ اسکی کوئی خبر حکومت کو نہیں ہے حکومت کی عام پالیسی کے یہ خلاف ہے کہ رعایا کی آزادی میں کسی طرح ^{اندازی} دست کرے تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ اب تک ملک اسکے لیے تیار نہیں ہے کہ آقا اور ملازم کے قانون کے اجرا کی ضرورت اور مصلحت پر غور کیا جائے۔

انٹرنل باؤنڈیم چرن داس

(۱۶) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی واقفیت نہیں کہ چند خود راے نا تجربہ کار ڈاکٹروں کے ناتمام اور غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم اور ناکردہ گناہ چوہوں اور مچھروں کے قتل عام کی سرکاری طور سے اجازت دی گئی ہے جسکا نتیجہ یہ ہوا ہے

کہ روزانہ اس ملک میں فقط خیالی احتیاط اور غیر ضروری شک کی بنا پر ان جانوروں کے مارنے میں بے تحاشا اور ظالمانہ کوشش کی جاتی ہے اور اس قسم کا ایک خونریز اور دل شکن منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست رعایا کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کہ جن میں سے ہزاروں افراد غایت خوش اعتقاد دی رحمہ لی اور خدا ترستی بیبیون قسم کے جانوروں کی آج تک نہایت گرمجوشی اور خلوص سے پرستش کرتے ہیں۔ اور جنکا دل ایسے ایسے خون افشان اور دل شکن منظروں کے دیکھنے سے بہت صدمہ اٹھاتا اور اکثر ناحق چور ہو جاتا ہے۔ کیا ہماری رحمہ لاء اور عادل حکومت اسباب ظلم کی اس راہ کی کوئی فکر کرنی ضرور نہیں جانتی ہے اور

کیا بالکل نایہ ایسی کارروائی سے
حکومت کی رائے میں ہندوؤں
کے بعض خاص قسم کے مذہبی
خیالات کو صدمہ نہیں پہنچتا ہے

آنریبل مسٹر لونگٹنوسیل سکریٹری

جواب۔ آنریبل ممبر کو شاید معلوم نہیں کہ
حکومت نے نہایت کامل غور اور
وسیع تحقیقات کے بعد ان موہی
بدسرشت اور نقصان رسان
جانوروں کے قتل عام کی اجازت
دی ہے کہ جو یورپین اور ایشیائی
طبعی تحقیق کے مطابق پلیگ اور
لیبریا کے زہریلے مادے کے اکثر
والنٹیر حمال ثابت ہوئے ہیں اور
اور جنکے ذریعہ سے ڈھائی برس
سے تمام دنیا میں یہ سمیت ایک
مقام سے دوسرے مقام میں
مقتل اور منتشر ہوتی رہی ہے اور
آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور
جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہزاروں

بندگان خدا ان امراض میں مبتلا
ہو کر اپنی جان دیتے ہیں علاوہ
بریں کوئی انصاف دوست اور
تجربہ کار آدمی اسکا منکر ہو نہیں
سکتا ہے کہ علاوہ امراض مذکور
الصعد کی سمیت کے پھیلائے کے
یہ جانور اور سیکڑوں طرح سے
عاقبت انسانی میں خلل انداز
اور خارج ہیں۔ ان وجوہات سے
بھی انکا مار ڈالنا حفاظت اور
آرام عامہ خلائق کی غرض سے
بھی انبہ معلوم ہوتا ہے۔ آج
تک حکومت کو اسکی خبر نہیں
ہے کہ کوئی قوم ہندوستان میں
ایسی آباد ہے جو ان جانوروں سے
مذہبی تعلق رکھتی ہو یا انکے مارے
جانے پر جبکہ بعض مسرت کے
کسی قسم کے برنج پیدا ہونے کا
احتمال بھی ہو سکتا ہے۔

راستم

خاص ریپورٹر اور دھپنچ

گرماء گرم تار کی خبریں

تاریخ ۱۷- پارچ- واسنا۔

دو چار دن سے یہاں کے غرقانی
حلقون میں بڑی ہل چل چچی ہے اور یہ
بات اب یقین کے قریب ہے کہ وہ
ژولیدہ نیجان بد آواز اور وحشی کا کتلا
جو بوسفورس کے کنارے ایک بڑے
ایوان عالی شان میں مسخ تاج پہنے
ایک خوفناک تمدنی اڈے پر نیم
خنوگی کے عالم میں بے اعتنائی سے
جھوم جھوم کر اپنی بے پروائی اور سرکشی
کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین پر
کے نازک خیالات غفلت اور بے
غرضانہ صلح جوئی کی عادت کو برسوں
سے سخت صدمہ پہنچا رہا ہے آسانی
سے مشکل اور پیچیدہ مسئلہ مشرقی کے
سلجھانے کے لیے اپنے بیش قیمت اور
خواب صورت پروں کو نوچنے نہ لگا۔
تاریخ ۱۸- پارچ- پیرس۔

کمپس کے نامہ نگار کو معتبر ذریعہ

خبر ملی ہے کہ روسی تمدنی دغانی امداد
سے سلطانی حکمت عملی کی کل چپہ
تجربہ کار ترکی انجینیر حلا رہے ہیں اور
اس لیے اس ہنگامہ عظیم میں کہ ہر طرف
سے فتنہ و فساد کا ابر غلیظ مشرقی سطح
پر چھا رہا ہے اس کے پھوٹنے کا احتمال
بہت کم ہے مشرقی معاملات کے
اداشناسوں کا یہ بھی خیال ہے کہ
اگر خدا نخواستہ یہ تمدنی انجن اس وقت
شامان یورپ کی بے اعتدالی سے
پھوٹا تو بہت سی سلطنتیں سخت جانی
اور مالی نقصان اٹھائیں گی۔

تاریخ ۱۹- پارچ قسطنطنیہ۔

جرمنی کے ایک نیم تمدنی اخبار کا
نہایت معزز اور معتمد نامہ نگار راوی
ہے کہ چار روز سے بیمار آدمی (سلطان)
شبانہ روز او نگہ رہا ہے محل سلطانی
میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے
مگر اس خبر کے چھپانے کی بہت
کوشش کی جاتی ہے بعض سفیروں
کی رائے ہے کہ گریس کی شوخی اور

فوج کشی کے صدر سے سلطان کی یہ حالت یکایک ہو گئی ہے مگر بعض روسا اور ذمی اقتدار پاشا سے ایسا معلوم ہوا کہ بے گناہ اور مظلوم ارامنہ کے قتل عام کا خیال لکشد سلطان کو مستاتا ہے اور ایک قتی طور پر اونکو رسالت اور غمگین اور افسردہ بنا دیتا ہے۔

تاریخ ۲۰۔ پاج۔ اتینس۔

یہاں کے خاص و عام میں غیر معمولی جوش و خروش ہے ہر ایک گریک جان ہاتھ میں لیے پھرتا ہے اور شاہان یورپ کی بے انصافانہ کارروائی اور ظالمانہ حکمت عملی پر نفرت کرتا ہے۔ جوق جوق ہتھیار بند گریک کریمٹ کو اور سرحد کی طرف جا رہے ہیں اور ہر ایک شخص اس غرض سے والنٹیر بنا ہے کہ اپنے کریٹن عیسائی بھائیوں کو ترکی اچرن سیرت ظالوں کی تلوار سے بچائے اور انکی عورتوں کی عزت کو پسنا دے۔

ایریمین

ہر والنٹیر گروہ کے خصلتی ہر ہر کوچہ و بازار سے خوشی کے نغمے بلند ہوتے ہیں۔ شاہان یورپ کو بہت سنبھل کر کارروائی کرنی چاہئے۔ تاریخ ۲۱۔ پاج۔ لندن۔

لارڈ سلسبری یورپ کی تمدنی قوت اور حکمت عملی کے ترازو کو نہایت غور سے دیکھ رہے ہیں اور اس آئے کا اون سے زیادہ تجربہ کار استعمال کرنے والا شاید آج یورپ میں کوئی کم ہے اب تک وہ بڑی کلون سے دونوں پلوں کو برابر رکھے جاتے ہیں اور اوسکے ہموار اور درست رکھنے میں اونکو بڑے بڑے پیچیدہ اور پروژن اور بے معنی فقر و او لفظوں کی پاسبانگ کے تراشنے اور بائون کے بنانے کی ضرورت ہوتی ہے بعض سلطنتیں اون کو اس جگہ سے ہٹایا جاتی ہیں تاکہ اوس تمدنی آئے کی حرکت پر سبقت ہو جائے مگر جان بول کے بھونکنے اور غرض کی

قوت اونکو قریب پھٹکنے نہیں دیتی ہے
 گریٹ برٹن کو گریس کی دل شکنی
 اور امانت بھی نہایت شاق ہے
 اور سلطان کی آزادی اور حکومت
 کے قائم رکھنے کو بھی وہ اپنا فرض سمجھتی
 ہے۔ مگر صرف اوس وقت تک جب تک
 سلطان سلاطین یورپ کی اون
 خیر خواہانہ اور مدبرانہ مشورون پر
 بلا شور و شہ نہایت نیتی سے عمل کرنے
 کے لیے تیار رہیں کہ جو اون کو امن
 یورپ کے قائم رکھنے اور اونکی
 سلطنت کے ابقا کے خیال سے
 دئے جاتے ہیں۔ گریٹ برٹن عام
 دنیا کی امن قائم رکھنے اور ظلم و تعدی
 کے روکنے کا ضامن ہے اور اس
 اصول سے اونکو کوئی نہیں بھیڑ سکتا۔
 تاریخ ۲۶۔ پارچ۔ ماسکو۔

یہاں کے نیچے درجے کے
 فوجی حلقوں میں نہایت کھل بلی
 مچی ہوئی ہے کل شب کو چند تیر و زور
 سپاہی عالم سرخوشی دماغ میں بعض

ضرورت کے رفع کرنے کے خیال سے
 چند گریشین متوکلہ عورتوں کے
 مکان میں گئے تھے اور واجبی طور
 جرمانہ عقل بھی دینے پر تیار تھے مگر
 اونھوں نے جوش ہموطنی اور قومی
 عزت اور ہمدردی کے پر زور خیال
 سے نہایت اعلان کے ساتھ روی
 سپاہیوں سے محتلم ہونے سے
 اپنی نفرت ظاہر کی اور نہایت ہمزوی
 اور پر خاش کی اداسے غل مچا کر
 یہ کہہ دیا کہ معاملات گریٹ کے
 متعلق نامردی اور بے رحمی کے
 اظہار سے روسیہ روسیوں نے
 جس قدر اپنا منہ کالا کیا ہے وہ قیامت
 تک اون کی رسوائی اور ذلت
 کے لیے کافی ہے۔ کوئی گریک قوم
 کی عورت مدد نہیں دے سکتی ہے
 یہ بھی خوف کیا جاتا ہے کہ شاید
 روسی فوج کی عمدہ صحت پر اس کا
 پر ضرر اثر پڑے یا چند عورتوں کی
 قابل قدر غلطی سے کہیں بلو نہ ہو جا

اگر ایک لوگوں کے جنگی جوش و خروش قومی عزت اور ہمدردی کے تقویمیں کا مزاج اس واقعہ سے بخوبی ثابت ہو سکتا ہے۔ وزیر اے انگلستان اس واقعہ کو ضرور معاملات کرپٹ کے طے کرنے میں پیش نظر رکھیں۔

تاریخ ۲۳۔ پاریس۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے نامہ نگار کو معتبر سفارتی ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ سلطان نے جبل الخطر سے باشی بزدقون کی ایک نافرہام اور خون آشام وحشی سیرت جماعت کو اس غرض سے جلد طلب کیا ہے کہ ان مردم آزار اور خونخوار بھیڑیوں کو کرپٹ کے معصوم مظلوم مصیبت زدہ اور آفت رسیدہ عیسائیوں پر چھوڑ دے۔ اس خبر کے پھیلنے سے یورپ کے تمام تہذیب یافتہ حلقوں میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اوسے اخبار کا نامہ نگار پھر لکھتا ہے کہ چند جہازان درندے جانوروں کے کرپٹ لے جانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ مگر مالی دقتوں سے ترکی کا خزانہ ایسے عمدہ حال میں نہیں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ محفوظ جہازوں کا بندوبست کر سکے یا ان وحشیوں کو اسلحہ جنگ کافی طور سے دیکر روانہ کرے۔

تاریخ ۲۴۔ پاریس۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے نامہ نگار پھر تاریخ ۲۱ کے دیکھنے کے بعد سے مسٹر کلیڈ اسٹون کی حالت صحت بہت نازک اور مخدوش ہو رہی ہے۔ دو شب سے اوٹکو مطلق غینہ نہیں آئی اور ایک سرسامی حالت میں بعض اوقات بتلا ہو کر نہ رلب سلطان کی نسبت کچھ لعن طعن اور گریس کے حق میں دعا کر لیتے ہیں اور وزارت سے اپنی معزولی پر اکثر آہ سرد بھرتے ہیں۔ ڈاکٹر جون

مکزیوری سے واقع ہوئی ہے وہ کہتے ہیں کہ ایسی وحشت انگیز خبروں کا اونکو سنا تاہر گز مناسب نہیں ہے اور فقط اونکے قلب پر جو اس تردد اثر خبر کے سننے سے صدمہ ہوا اسی سے یہ حالت پیدا ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

سرچارلس بلیک نے لیورپول میں اپنی ایپیج میں بڑے زور سے کہا کہ جملہ شامان یورپ (یورپین کنسٹ) مسٹر گلیڈ اسٹون کی زندگی کے جواب دہ ہیں اور اگر خدا بخواستہ اونکا مرض اور زیادہ ہوا تو انصاف اور ایمان کے داوری گاہ میں ضرور یہ لوگ زیر مواخذہ آئیں گے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ قسطنطنیہ۔

شہر فلسطین اور بلاد جبرمان میں ارمنینیوں اور گریکوں نے مسٹر گلیڈ اسٹون کی صحت اور ترقی حیات کے لیے گرجا میں خاص نماز پڑھی دعا کے وقت پادریوں کی آنکھوں

اس مرض کو بلیکین مذہب یا ہے اور مذہبی جوش انسانی ہمدردی اور مسلمانوں کی فطرتی عداوت کو اسکی اصل وجہ کہتے ہیں۔ ڈاکٹر سرچارلس ہگڈن ڈف جو امراض دماغی کے خاص ڈاکٹر ہیں وہ اس سرسامی دورہ کی خرافت پیری سے تعبیر کرتے ہیں ڈاکٹروں نے گرانڈ اولڈ مین کا اخبار سننا بالکل بند کر دیا ہے اور خاص ترکی اور گریس کے متعلق جو خبریں ہوتی ہیں۔

تاریخ۔ ۲۵۔ پارچ۔ لنڈن۔

مسٹر گلیڈ اسٹون نے ایک تسکین بخش رات کاٹی اور جو وقت چونکے پہلے ہی اپنے سکرٹری سے آرامتہ اور کرپٹ کے مظلوم کا حال پوچھا۔ ڈاکٹر لاری ڈم جو کہ امراض قلب اور اعصاب کے اسپیشلسٹ ہیں سٹر گلیڈ اسٹون کی حالت کو چندان قابل تردد نہیں سمجھتے اور ان کے نزدیک یہ حالت قلب اور اعصاب کی

سے اشک کے فوارے اوجھلتے تھے اور سارے مقتدی سنجیدگی سے سرنگوں بیٹھے رہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

کلونیل اخبار کا خاص نامہ نگار لکھتا ہے کہ سلطان نے چار جنگی جہازوں کے کریٹ روانہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ خزانہ شاہی میں چونکہ ان جہازوں کو جنگی سامان سے تیار کرنے کے لیے کافی روپیہ نہیں ہے اس لیے بہت ہی نیم دلی سے کارروائی ہو رہی ہے۔ چند واقف کاران فنون جہاز رانی نے ان جہازوں کو دیکھا اور کہہ دیا کہ یہ سمندر میں جانے کے قابل نہیں ہیں اور پہلی توپ کی آواز کے صدمہ سے یہ پاش پاش ہو کر سمندر کی تہ سے عجلت کے ساتھ ہم آغوش ہونے کو روانہ ہو جائیں گے۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ ان جہازوں کو ضرور ڈاڈلسی کے قریب غرق ہو جانا چاہئے۔

تاریخ ۲۶۔ پارچ۔ قسطنطنیہ۔

جہازوں کی روانگی کے وقت ترکوں اور دیگر متعصب اور سنگدل وحشی خصال مسلمانوں کا بندرگاہ پر بڑا ہجوم ہوا۔ ہر شخص نشہ جنگ جوئی اور خون آشامی سے اس طرح متوالا تھا کہ ان کو لغو خوشی کے مارنے میں دوسرے کے کان کے پردوں کا مطلق خیال نہ رہا۔ اس مذہبی جوش و خروش کا اثر سفرانے ذول خارجیہ پر اچھا نہیں ہوا ہے اور وہ لوگ عام مسلمانوں کے مذہبی تعصب اور کاوش کی آگ کو بجھانے کی صلاح سلطان کو دے رہے ہیں اور کل اس خصوص میں کنسٹنٹن کی طرف سے بچے صبح کو جائنٹ نوٹ پیش ہوگا۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اکثر ترک سپاہی جو کریٹ کو جا رہے ہیں تو سدان کی جگہ ذیل اور بدرنگ کپڑوں کے تھیلے باندھے ہوئے ہیں۔ ان کے بشرون پر

متعصبانہ خو خوارى کے سرخ خطوط
 او بھرے ہوئے بن ادبہ ترک گر کیوں
 پر دانت پٹیں رہا ہے۔
 تاریخ ۲۷۔ پانچ۔ ونیس۔

سواحل مشرقی کے قریب ایک
 فضا اور تاریخی مقام پر ایک بڑی بھاری
 موٹی اور پھوٹی ہوئی لاش پڑی ہے۔
 تمام یورپ کے تمدنی گیر جنگی کتے
 اور تاجدار کرس اوسى لاش کے
 ارد گرد اپنے کان کھڑے کیے اور منہ
 کھولے ہوئے تردد اور خوشی میں ادھر
 سے ادھر منڈلا رہے ہیں اور گویا
 ایک قسم کی حرام خواری کی انٹرنیشنل
 کانگرس اوس دیرانہ میں اوس
 اللہانیوالی لاش کو تقسیم کر کے کھانے
 کے لیے چند زمانہ سے قائم ہے۔
 ان میں سے کوئی سر کی طرف لپکتا
 ہے کوئی ٹانگوں کو تاکتا ہے کوئی
 ہاتھوں کو لے بھاگا چاہتا ہے کوئی
 چوڑوں پر حملہ کرتا ہے۔ مگر چونکہ
 سب کے سب شدت سے بے اصول

الچی ہیں اس لیے اتنے دنوں سے
 انصاف پسندانہ طور پر کوئی تقسیم
 نہیں ہو سکتی ہے۔ جان بول کو چونکہ
 مال مفت کے تقسیم کرنے کی غیر
 معمولی قدرت اور مہارت ہے اس
 لیے وہ لاش کے آسانی سے بٹوائے
 اور اس کا خیر میں مشورہ کے لیے
 بلائے گئے ہیں۔ مگر وہ اس قدر زیادہ
 حق السعی طلب کرتے ہیں کہ ابھی تک
 اون کی شرکت میں اور حضرات کو
 عذر ہے مگر تاہم یہ دور ہی سے مہران
 کانگرس کو یہ کہہ کر ہوشیار کر رہے ہیں
 کہ یہ مردہ میری عمر میں بچا پس مرتبہ اس
 طرح سے مکر کر کے یہاں پڑا رہا ہے
 اور اس نے کبھی اپنے جسم سے اب
 تک کوئی بڑا ٹکڑا گوشت کا کسی کو
 لینے نہیں دیا ہے اور قریب جانے
 پر کان ہلاتا ہے۔ لات مارتا ہے۔
 اور جیفہ خواروں کو دانتوں سے
 زخمی کرتا ہے اور انواع واقام
 طرح سے نقصان پہنچاتا ہے۔ اب

کل سے یہ انٹرنیشنل حرا مخواری کانگریس
پیشہ مانی در سہل سکوت کے عالم میں
سرگرم بیان اور مرد کی شرارت سے
حیران ہے۔

تاریخ ایضاً۔ کریٹ۔

جنرل ڈی ماسکو کا خاص نامہ نگار
راوی ہے کہ کل صبح کے بجے سے
پھر اس لاش نے کان ہانا شروع
کیا ہے اور بڑے بڑے سفید اور سب
دانت نکال رہا ہے۔ کبھی اوٹھ بیٹھتا
ہے اور کبھی گھونسا بھی بتاتا ہے۔ ممبران
کانگریس ایسے وحشی سے مٹ بھی رہے
نہ خیال کر کے ایک احتشام اور خودداری
اور استقلال سے پیچھے قدم ہٹا رہے ہیں
اور عنقریب امید کی جاتی ہے کہ منتشر
ہو جائیں گے۔

تاریخ ایضاً۔ اتینس۔

جنرل ڈولونی کو جو بلیک انگیل کا
متغہ زار تے دیا تھا اسکو اونھوں نے
اظہار نارضا مندی قومی اور حقارت
روس کے خیال سے اپنے مکان میں

سنگ فرش بنایا ہے اور اون کے
ڈرائنگ روم کے قالین کے کنارے
وہ ایک نمایاں مقام پر دھرا رہتا ہے
تاریخ ۲۸۔ پاریس۔ برلن۔

لیبرل پارٹی کے خاص گلیم
اسٹونی ایک سو ممبران پارلیمنٹ نے
جو ہمدردی کا تار بادشاہ گریس کو
بھیجا ہے اسکا شاہی اور سفارتی
دونوں حلقوں میں بڑا چرچا مٹا ہے
اس غلط کارروائی سے اکثر مدبر اور
تجربہ کار وزیران قدرت ظاہر کرتے ہیں
اور اسکو صاف طور سے سمجھتے ہیں کہ
انگلستان کے چند کچ فہم اور غل جانیوں
پولیشین ناحق گریس کو بہت دلا کر
شاہان یورپ کا غضب اس پر
نازل کر دیا اور اسکو ترکوں کے ہاتھ
سے مٹوایا جاتے ہیں بعض لوگ ایسا
بھی سمجھتے ہیں کہ اسکا نتیجہ خو خوار لڑائی
ہو تو تعجب نہیں ہے مگر انگلستان کے
اکثر یہودہ شور و شغف کرنیوالے لوگ
کہ جو تمام دنیا کا اپنے کو خود ساختہ کیل

مصلح اور دلی محافظ قائم کر لیتے ہیں
سرچارلس فیلک کے اوس تار پر
دستخط کرنے سے ایسا یقین کرتے
ہیں کہ یوروپین کنسرت پر اس تار کے
مارل فورس کی مار سخت پڑ گئی اور
غائباً کر سیٹ گریں سے ملحق کر دیا جائیگا
تاریخ ۲۹- پارچ- لندن۔

میل کو اپنے خاص نامہ نگار
مقیم ہندوستان سے معلوم ہوا کہ
مسلمانان ہند معاملات مشرقی سے
مطلق دلچسپی نہیں رکھتے ہیں اور انکو
شاید اسکی بھی خبر نہیں ہے کہ آج کل
کون سلطان ترکی ہے چند ہندوستانی
نابکار اور بے وقت مسلمان اخبار
سلطان کو غلط طور پر اپنا خلیفہ قرار
دیتے ہیں حالانکہ کل شیعہ سلطان
کے جانی دشمن ہیں اور متعصب سببی
نہایت حقارت سے اونکو یاد کرتے
ہیں۔

تاریخ ۳۰- پارچ- لندن۔

یہ خبر محض غلط ہے کہ کلکتے

دیگر بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں
نے عید کے دن نماز کے بعد سلطان
کی سلطنت کی القا اور اونکی ترقی و
فتح و نصرت کی دعا مانگی۔
تاریخ ۳۰- پارچ- لندن۔

دوسرے تار سے معلوم ہوا
کہ بعض ہندوستانی اخبار نویسوں
نے سیدھے مسلمانوں کو دھوکا دیکر
سلطان کے حق میں اونے دعا
کر دادی تھی۔
دائینا- ۸- تاریخ۔

ڈاکٹر یورنڈ کلیفالد (جو کہ
مشرقی یورپ میں ایک مشہور ذاکوٹ
ہیں) نے نہایت تحقیق سے دریافت
کیا ہے کہ یوروپین کنسرت ایک قسم کا
عجیب و غریب جنگلی بلاؤ ہے کہ جبکی
آواز نہایت سامعہ خراش ہوتی ہے
اور جو چند گزشتہ سالوں سے کثرت
سے یورپ کے پہاڑوں میں پیدا
ہونے لگا ہے۔ اون کا بیان ہے کہ
بہت غور کرنے سے یہ بھی دریافت

اسپر سخت مضحکہ کر رہے ہیں۔
کیرو۔ ۱۰ تاریخ۔

مہدی کے جانشین کی نسبت
سوڈان میں نہایت بُری رائے
پھیل رہی ہے۔ لوگوں کو اوسکے
ظلم و ستم کے سننے کی طاقت اب
شاید باقی نہیں ہے۔ اور اوس کی
سلطنت کی عمر کا پیا لہ گویا لبریز ہو چکا
ہے گزشتہ فتوحات کی کامیابی
نے درویشوں کی ہمت کی کڑوڑی
ہے اور عنقریب اونکے آپس میں
ایک کشت و خون ایسا ہوگا کہ کسی
فوج کے واپس جانے کی ضرورت
نہ رہے گی۔

کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

گارڈن کا خون درویشوں کی
گردن پر سوار نظر آ رہا ہے۔ باہمی
نفاق اور حسد شدت سے بڑھ رہا
واقعہ کاران تمدن مصر کا ایسا یقین
ہے۔ کہ آئندہ فصل بہار میں مصری
پھر برا خرطوم پھاڑیگا۔

ہوا ہے کہ یہ لنکا کے اوس تاریخی اور
نذہبی بندر کی نسل سے ہے جس کا ذکر
ہندو مذہبی تاریخ میں بہت ہے۔
وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس صافور کی
دُم قدرتی طور پر اس قدر چکنی ہے کہ
اوسکا پکڑنا بہت مشکل ہے اور بغیر
دُم کے پکڑے یہ قابو میں نہیں آتا
ہے ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اسی
وجہ سے بار بار لارڈ سالسبری کا ہاتھ
خالی پڑ رہا ہے اور اب تک اوسکی
تمدنی چکنی دُم اونکے ہاتھ نہ لگی۔
اتینس۔ ۹ تاریخ۔

بادشاہ سلیم گریس کی ناک کی تھ
کل ناچ گھر میں یکا یک گر پڑی اسپر
رسا حلقوں میں سخت کھل ملی ہے
کیونکہ متعصب عورتیں اسکو مشرقی
خیالات کے مطابق گریس کے حق
میں شکون بد بتاتی ہیں۔ بادشاہ نے
چند نجومیوں کو فال دیکھنے کے
لیے بیت المقدس سے طلب کیا
ہے۔ غیر ملک کے نامہ نگاران خبا

جانے سے خوش ہیں گونا گویا ہر منظر

رج کرتے ہیں۔

کیرو۔ ۳۰ تاریخ۔

کیرو اور بزرور کے نامہ نگار کو

خیر ملی کہ عید کا جشنین ہنوز

زندہ ہے اور اوس کا زخم ہلک

نہیں خیال کیا جاتا ہے۔

کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

عید کے جشنین کو ایک

برودہ فروش عرب نے مسجد میں چھری

ماری اور دس منٹ میں وہ وہیں

ترپ کر مر گیا۔ سوڈان میں یہ خبر

آگ کی طرح پھیل رہی ہے لوگ

دل ہی دل میں اس ظالم کے مے

تمت بالخیر

الحمد للہ والمنہ کہ نسخہ خیالات آزاد مصنفہ حضرت

مولانا آزاد مدظلہ دوسری بار باضافہ حصہ دوم

تاریخ ۲۹ فروری ۱۹۵۷ء ہزار جلدیت مبنی

ابو المظفر مولانا بخش رضوان کے

رضوانی پر لیس نمبر

امام باڑی لین (قصائی ٹولہ)

مکتہ میں چھپکر بہیرت

اسٹورز ناظرین

ہوا۔ فقط

ۛ



تصحیح اغلاط خیالات آزاد

صفحہ	پہلا	غلط	صحیح	صفحہ	پہلا	غلط	صحیح
۱۰۰	۵	۱	سے	کے	۱۱	۰	لوح
۱۲۰	۱	۱	کال	کمال	۱۵	۲	ی
۱۲۰	۱۸	۲	افریقہ	افریقہ	۸	۲	ک
۱۴۰	۱۱	"	بتائے اور بتائے	بتائے دتائے	۱۳	۱	۵
۱۴۴	۱۴	"	راحت و پہلائی	راحت اور پہلائی	۸	۱	۹
۱۶۲	۱	۱	افریقہ	افریقہ	۱۹	"	"
۱۷۸	۱۱	"	ینی	پٹنے	۲۰	"	"
۱۸۴	۲۰	۲	کردے	کروئے	۳۶	۱	"
۱۹۰	۱۴	"	یہ عہد	یہ غیر عہد	۴۹	۱۰	"
۱۹۲	۳	"	ستینین لی	ستینین بی	۵۰	۲۱۷	"
۲۱۴	"	"	اوس خزانے	خزانے	۲۰	"	"
۲۲۲	۲۰	۴	ٹمک کر	ٹمک کر	۵۱	۱۴	"
۲۲۵	۴	۱	چند ماہوں میں	چند ماہوں میں	۵۳	۱۵	"
۲۴۳	۱۹	۲	شفیق	شفق	۵۴	۱۴	"
۲۴۴	۱۸	"	افریقہ	افریقہ	۵۷	۱۰	"
۲۴۹	۱	"	بارہوا	بارہوا	۵۸	۱۹	"
۲۵۵	۸	۱	عشوہ	عشوہ	۷۰	۲۰	"
"	۱۹	۲	بارہویش	بارہویش	۷۴	۱۸	"
۲۸۵	۱۵	۱	اور جنکے	جنکے	۹۱	۱۲	"
۲۹۳	۲۰	۲	شور و شغب	شور و شغب	"	۲۲	"
۲۹۴	۳	"	القا	القا	۹۳	۲۰	"

ایک کتاب

حضرات مہتممینِ اعلیٰ و مہتممینِ اعلیٰ کے ہاتھوں میں
 میں اہم اس ہے کہ عرصہ دراز سال سے ضوائی پریس میں
 نمبر ہر اہم باری میں (ضوائی) لکھتے ہیں باری ہے اس طرح
 میں طرح کی چھاپی کے کام کیا ہے جس کو ضرورتاً دنیا کا ہر غیر
 بخط عربی - فارسی - اردو ہندی یعنی نگاری - ہنگو وغیرہ ہو میں اس طرح کی
 چھاپی کی نسبت اخبار وطن لاہور سے اپنے کسی نہیں میں ایک کتاب کا پتہ
 لکھتے ہوئے اپنی منصفانہ قیمتیں اسے کا اظہار یوں کیا ہے کہ رضوانی پریس
 گلشن نے یہ ثابت کر دیا کہ صرف کا پیورا و اگر وہ غیر ہی میں چھاپی کا کام
 عموماً نہیں ہوتا بلکہ جہاں کیا جائے وہیں ہوتا ہے ناظرین! اس
 مختصر مگر زبردست ریکارڈ پر غور فرمائیں اور اندازہ کر لیں کہ
 ضوائی پریس گلشن میں کیسا کام ہوتا ہے۔

المشرف الیہ
 الحق قاضی ابوالنظر محمد بخش

ضوائی لک
 ضوائی پریس